

《纪录片：历史与理论》

图书基本信息

书名：《纪录片：历史与理论》

13位ISBN编号：9787504375209

出版时间：2015-12

作者：[英] 温斯顿

页数：302

译者：王迟,李莉,项冶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纪录片：历史与理论》

内容概要

布莱恩·温斯顿编著的《纪录片——历史与理论》介绍了纪录片的产生、发展以及现状，分析了纪录片创作中政治、工业和道德的因素所起的影响，该书的新意体现在将纪录片的理论和论理问题交织在一起进行讨论，解决了因为纪录片的快速发展所产生的新的问题，提供了新的研究角度。该书初版于1995年，再版于2008年，被誉为世界**部理论化阐述的纪录片史*，在西方学界影响深远。其中若干重要论点被学界广泛讨论和接受，世界多所大学将其列为必读书目。

《纪录片：历史与理论》

作者简介

布莱恩·温斯顿，世界*名纪录片理论家、传播学理论家，格拉斯哥学派奠基人之一，当代西方纪录片理论奠基人之一。历任美国纽约大学电影系主任、宾州州立大学新闻学院首任院长、英国西敏寺大学媒体学院首任院长、林肯大学副校长等职务。从1970年代开始从事纪录片创作，作品曾获美国艾美奖。

书籍目录

第一版序言

第二版序言

中译本序言

第一部分 对事实的创造性处理

1.纪录片与CGI（计算机成像）

2.1914年的纪录片

3.纪录片作为一种对事实的创造性处理

第二部分 创造性：纪录片作为艺术

4.摄影作为艺术

5.纪录片人作为拓荒者 / 艺术家

6.格里尔逊式艺术家

7.纪录片与现实主义绘画

8.现实主义的政治性

9.逃避社会意义

10.贫困悲苦的人物：牺牲者和问题时刻

11.态度严肃的家伙：政治与诗学

12.他从没用过“革命”这个词

13.掌控、累积式地掌控一代人的心灵

14.美国纪录片对社会意义的逃避

15.特别的政治价值

16.为事业争取新的同志

17.一种奇怪的评论

第三部分 处理：纪录片作为戏剧

18.被叙述的生活

19.“时序——逻辑”

20.非叙事：在头脑中比在银幕上更有效

21.真诚而正当的情景再现

第四部分 事实：纪录片作为科学

22.摄影作为科学

23.科学作为刻录

24.法律中的证据

25.纪录片目标议程的技术化

26.纪录片作为科学刻录：电影作为证据

27.启示性的瞬间

28.这种主客观的东西全都是胡扯

29.电影真理报

30.电影作为民族志

31.电影作为真相

32.视觉人类学的原则

33.汤里的苍蝇：真实电影的影响

34.墙上的苍蝇：直接电影的影响

第五部分 后格里尔逊式纪录片？

35.“自然主义的幻觉”

36.“认识论的战场”

37.“造成某种区别的区别”

38.“哪有什么限制？”

39.“人类主体的自愿授权”

- 40. 什么能够引发公众的关注
- 41. “人类成就中的最低点”
- 42. 后格里尔逊式纪录片：概述
- 43. 后格里尔逊式纪录片：更远的海岸
- 44. “不要惧怕……”

跋

参考文献

译后记

《纪录片：历史与理论》

精彩短评

1、终于把大半个月之前应该看完的书看完惹！努力为纪录片寻找合法性，你们真的辛苦惹！

《纪录片：历史与理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com