

《微电影制作人手册（全二册）》

图书基本信息

书名：《微电影制作人手册（全二册）》

13位ISBN编号：9787504368263

10位ISBN编号：7504368261

出版时间：2013-3

出版社：中国广播电视出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《微电影制作人手册（全二册）》

作者简介

作者：（英国）克里斯·琼斯（Jones C.）译者：林振宇 刘静 王大为 林振宇，传媒经济学博士，英国伦敦大学皇家霍洛威学院媒体艺术系硕士，中国传媒大学经济管理学院公共管理系主任；主要研究方向为文化产业管理与媒体经营管理。刘静，北京大学艺术学院博士生，主要研究方向为影视美学和视觉传播。王大为，英国利兹大学经济学硕士，中国传媒大学经济管理学院文化产业管理专业影视制片方向专业英语教师，主要研究方向为影视制片管理和国际影视节目研究。

《微电影制作人手册（全二册）》

书籍目录

《微电影制作人手册（上）》目录：第一章指南概要 第二章公司组建指南 第三章剧本指南 第四章导演指南 第五章制片人指南 第六章剧组指南 第七章预算指南 第八章选角和演员指南 第九章进度安排指南 第十章助理导演指南 第十一章制片组指南 第十二章服装指南 第十三章化妆指南 第十四章道具设计指南 第十五章录音指南 第十六章摄影组指南 第十七章餐饮供养指南 第十八章剪辑指南 第十九章后期胶片冲印指南 第二十章后期声音制作指南 第二十一章配乐指南 第二十二章母带制作指南 第二十三章电影节指南 第二十四章宣传指南 第二十五章销售与发行指南 第二十六章国内院线销售 第二十七章国内录像带DVD和电视台销售 第二十八章下一步 后记 《微电影制作人手册（下）》

章节摘录

版权页：插图：公关公司在电影制作过程中（如果你有经济能力负担）。你需要雇用一家公关公司，他们的工作是保证电影有足够的曝光率，邀请媒体访问主要演员和导演并发表评论，甚至负责宣传片的制作。他们最重要的工作是让各类电视、报刊、公开活动对你的电影产生兴趣，适时曝光你的电影。公关活动通常针对两个方面：拍摄阶段针对业界，发行阶段针对公众。专业的公关公司收费昂贵，或许更明智的选择是将制作、管理宣传片、剧照、采访和新闻稿的任务交给一位制片助理，或者等到发行时再雇用公关公司。冲印公司如果你用胶片拍摄，你需要找一家冲印公司冲印底片，并处理后期制作中可能遇到的一切问题。一定要让摄影、录音、剪辑组的负责人在开机前与冲印公司的联系人碰头，敲定电影拍摄方案。如果不这样做，最后你会发现自己不得不花钱补救一些幼稚的错误。当与冲印公司达成协议后，一个冲印公司联系人会被指派到你的团队中。这个人既是财务经理。也是冲印专家，是在后期制作的每一个阶段——包括冲印、声音同步、负片剪接、制作校正拷贝、转录光学声迹等——都能与你并肩作战的人。在拍摄过程当中，你会接到从冲印公司传真过来的报告，告诉你前一天拍摄的底片的情况。如果出现了像刮痕、摄影器材故障（而且摄影组没有发现）之类的问题，你就会接到一通疯狂质问的电话。而每次你催促他们的进度时，冲印公司的联系人总是回答你：“哦，哥们儿，我不知道，这还得要一会儿。”冲印公司每件工作的进度都会慢于你的预期，为了避免他们出错，你还不能将他们逼得太紧。记住，他们正拿着刀子在你的原始拍摄底片上比划。在冲印公司里最重要的创作人员是校色师。他们的工作是微调镜头的色彩，使影片看起来是在同一时间拍摄的——两个演员对话的反打镜头可能是相隔了几周之后才拍摄的，但是校色师会让这组镜头看起来连贯匹配。

《微电影制作人手册（全二册）》

编辑推荐

《微电影制作人手册(套装共2册)》对微电影（或低成本电影）的整个生产过程——从创办一家小公司到电影制作完成、如何推广销售、如何参加电影节等步骤做了描述。

名人推荐

本书作为一部流行的电影制作指南，真切地感受那些准备拿起摄影机、投身于电影艺术事业之中的所有追梦人的理想，并在字里行间为实现这种理想修筑了一个接一个不断前进的台阶。沿着这里理想的阶梯走下去，相信你将步入一个属于自己的影像之国。——贾磊磊 中国艺术研究院院长助理、文化发展战略研究中心主任 作者本身就是草根电影人，全书以最务实的态度，用最实际的操作经验，为所有的业余电影人开启了梦想启航的大门，资料丰富，细节翔实，是当下难得一见的真诚之作、实用之作。——饶曙光 中国电影资料馆 / 中国电影艺术研究中心副主任 当你除了激情一无所有时，作品往往是最纯粹也是最有力量的。这是一部从A到Z的微电影制作全攻略，是一部近年来难得的实用之作。带上它，你就可以向梦想出发了。——马中骏 国家一级编剧，资深出品人，代表作品电影《七剑》、电视剧《射雕英雄传》等 作为曾经风靡英美的电影制作指南，这本书几乎直面了一个业余电影人的所有困惑，也难得的贴近了当下无数影视爱好者的真实需求，称为“手册”名副其实。它既是专业指南，又是人生励志书，值得每一个做着电影梦的人拥有。——张明智 中国广播电视协会电视制片委员会会长，著名制片人 在今天这样一个影视成为全民创作的时代，这本书完全抛弃专业院校的故作高深，以草根和一线实际工作者的立场，提供了最具实操价值的创作指南和资料汇编，专业性和娱乐性并重，称得上是一本真正的好书。——潘洪业 著名制片人，代表作品电视剧《过把瘾》《宰相刘罗锅》《铁齿铜牙纪晓岚1、2》等

《微电影制作人手册（全二册）》

精彩短评

- 1、里面推荐的书不错
- 2、外国作者的书籍只是耍猴戏，还是看看国内的杂技比较好
- 3、此书为翻译国外书籍，由于作者很不认真，导致内容很差。而且印刷也很差，还这么贵。大家还是不要买了。
- 4、微电影制作人手册很喜欢

章节试读

1、《微电影制作人手册（全二册）》的笔记-第7页

开拍之前

拍摄之前，导演、摄影师（摄影指导）、制片人、录音师和剪辑师一定要一起开个制作会议。如果你用胶片拍摄，会议应该在冲印公司和冲印技术人员一起开。会议的目的是解决和量化整个后期制作程序，以便拍摄过程中的决策不会在后期制作中引发问题（引发的问题可能需要花掉大笔费用才能解决）。举个例子，很多人认为24fps（frame per second，每秒的帧数）是电影制作的标准，但是，与之相比，用25fps拍摄胶片在后期制作处理的时候更省钱（在英国等采用PAL制的国家）。

会议之后，打出一个明确的清单，说明整个后期制作程序，给每个技术部门成员发一份——导演、制片人、摄影指导、剪辑师、录音师，还有最重要的是冲印技术人员（如果用胶片拍摄）。

2、《微电影制作人手册（全二册）》的笔记-第11页

我觉得拍摄已经完成了？

记住，电影制作包括三个不同的阶段。首先是剧本阶段，此时你可以尽情发挥想象力，唯一的限制只是预算。接下来是拍摄阶段，剧本中的所有想法被表现并记录下来，有时会对剧本做一些提升，更常见的情况是修改剧本、有时还会砍掉剧本的一些部分——因为实现不了或者不需要这些部分。现在，你将进入最后的创作阶段，这时，你要在实际拍摄好的素材基础上，重新发现故事。但是——还有一个让你难以接受的事实——你的剧本和拍摄工作尚未彻底完成。

缺少经验、不靠谱的电影制作者往往会顽固地坚持说：“拍摄结束了，我的工作非常优秀”，但是他们只是单纯地想把它结束掉。我会说“剪辑你的片子，好好看看，写一些新的场景，把它们拍出来，剪辑进入，去掉没用的旧场景……再检查，再拍，再剪……”就是说，你需要在后期制作过程中继续改进剧本。

只要你动动脑筋，就会发现这是一件显而易见、自然而然的事情。如果你是经验不足的电影制作人，那么你的编剧和导演也不太可能是完美无瑕的……你还在学习怎么做电影，还没成为大师。所以，像其他伟大的作品的诞生过程一样，你需要重新审视并改进你的作品。返工多少次取决于你的问题有多严重、你否定了多少次、你有多少耐性、你的预算能支撑多长时间。只需要记住一点——提升空间总是存在的，正如詹姆斯·卡梅隆所说：“电影没有最终的完成，只有最终的放弃。”现在，你得再次振作起来，摆在你眼前的是一段艰难的旅程。

3、《微电影制作人手册（全二册）》的笔记-第83页

确定配乐位置

作曲家将影片画面拿到自己的工作室之后，和导演一起把影片浏览一遍，确定影片中的哪些地方需要配乐。在这个“确定位置”的过程中，导演和作曲家都会本能地希望在影片中多配一些音乐，所以一定要尽量控制住这个欲望。

……
确定好配乐的位置之后，作曲家开始发挥灵感，创作音乐。这个过程中，制片人和导演会不时前来拜访作曲家，听听他的作品，并提出意见。如果你选对了作曲家，那么这个交流的过程将是非常愉快的。作曲家用合成器作曲，如果时间和经费允许，通常更好的方式采用真正的乐器演奏和人声演唱替代

电子音乐。

有时，你请的作曲家是多才多艺的，他能够演奏各种乐器或者他有朋友是出色的演奏家。但是更常见的情况是，受到预算和时间的限制，配乐只能停留在电子音乐的状态，最终的效果会比较平淡，甚至有些配乐听上去有些死板（当然有些配乐最初的设想就是电子音乐，这些配乐的效果会很不错）。一般而言，不要要求你的作曲家尝试将他们的合成声音和采样声音做成大型管弦乐团的效果，因为他们做不到（即使他们勉强做出一些，效果也会很糟糕）。

《微电影制作人手册（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com