

《羊脂球》

图书基本信息

书名：《羊脂球》

13位ISBN编号：9787533916862

10位ISBN编号：7533916867

出版时间：2003-01

出版社：浙江文艺出版社

作者：（法）莫泊桑

页数：211

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《羊脂球》

内容概要

按通常文学史的定位，师从福楼拜的莫泊桑当属十九世纪中叶以后崛起的自然主义流派。分析其代表作《羊脂球》《项链》诸篇，亦确带有这个流派的种种印记，如注重细节与表现力度，充满对社会底层的悲悯之心，以及对布尔亚乔亚庸人气息的批判等等。诸如此类，许多文学教科书上都有详尽提示。本书的主要内容包括项链、羊脂球、一个诺曼义佬、月光、戴丽叶春楼、两个朋友、小狗皮埃罗、一个儿子、一家人、莫兰这只公猪、在一个春天的夜晚、珠宝、一个农庄女王的故事、译后记等。

《羊脂球》

作者简介

莫泊桑，法国作家。在他的生平年表中，有一些同时代的人物值得一提：福楼拜是他的良师，左拉是他的益友。1879年夏夜，六位标榜自然主义的青年作家协力创作了一部以普法战争为背景的短篇小说集《梅塘之夜》，这当中，就有使莫泊桑拔得头筹、名传后世的《羊脂球》。此后，莫泊桑一发而不可收。他的短篇小说以巧妙的构思，圆熟的结构，细腻生动的笔触深入贵族与平民、阴暗与光明，至今读来仍觉趣味盎然，发人深省。

《羊脂球》

书籍目录

项链
羊脂球
一个诺曼义佬
月光
戴丽叶春楼
两个朋友
小狗皮埃罗
一个儿子
一家人
莫兰这只公猪
在一个春天的夜晚
珠宝
一个农庄女王的故事
译后记

《羊脂球》

精彩短评

- 1、欢迎LOSER来驳
- 2、他为什么那么愿意写风流的女人
- 3、同是初中时读的，但是相比茶花女，这个故事更在我心上流连不去。
- 4、故事以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。
- 5、图书馆里花两个小时读完的。不错，莫泊桑只是描述事情，不做任何评价，引发读者读后的思考。
- 6、修软椅垫的女人印象特别深
- 7、莫泊桑的小说总是如此讽刺！
- 8、中学时候读过的书，今天回想还是依然的喜欢
- 9、重读羊脂球，还是很伤怀。这是当之无愧的经典。矛盾尖锐，人物鲜明。而且实现了圆融境界的丰富，在这场肮脏的交易和屈辱的旅途中，每一个出现的人都没能逃脱关系，甚而自成一体，扮演了各式的角色。1880年，包括莫泊桑在内，以左拉为首的6位标榜自然主义的作家以普法战争为题材的小说集《梅塘之夜》问世，其中他的羊脂球最为出色。一夜之间，他蜚声文坛。
- 10、稀里糊涂的看完
- 11、羊脂球应该说是篇幅比较长的短篇小说了，人性的善恶美丑不能以外貌来衡量，羊脂球是个妓女，比起道貌岸然的贵族绅士，就像巴黎圣母院里的卡西莫多和教堂的教父，真是辛辣的讽刺，读到后面他们第二次上马车后羊脂球的遭遇，真是有点心酸
- 12、人都是有劣根的吧。
- 13、阅
- 14、大扫除翻出老书，看了依旧难受，“你一定会给自己找开脱”就是这种感觉。
- 15、也许人的本性就是自私，自私的为了自己的利益去牺牲他人；或许人们很难学会感恩。可能我们都要经历一次人生痛的洗礼才会真正认清他人、看清自己。
- 16、他笔下的《羊脂球》。就像一群牛小孩子之间的打闹，他们一起联合起来欺负羊脂球。我们说好了，不和她说话
- 17、我实在初中时看了《羊脂球》，看完后，当时的我，是愤怒多于理智！一个被所谓的高层权贵嫌弃的女子，最后救了大家。但是她并没有得到应有的尊敬，相反的，她仍然被高贵的权贵所唾弃！为什么？就因为她的身份吗？人性啊！
- 18、这是我所见的最为丑陋，最为引不起我兴趣的法兰西。我宁愿从此只读过一遍这本小说。我受不了自己崇拜的法兰西情节在这里缩小到一个极点，留给我陌生又陌生的那个可能我怎么想也想不到的法国。
- 19、kind of
- 20、这是一本真正深刻的、有智慧的讽刺小说；深刻怎么讲，就是要分辨出谁能够危难时候显身手，谁又只是表面功夫靠不住。
- 21、人性之本。
- 22、旅途中重新读了一遍，对于有些小说的结尾竟有格林童话的相似感
- 23、冷峻，深刻，剖刀见血
- 24、莫泊桑经典的反讽短篇小说，布雷维尔伯爵道貌岸然，伪君子形象竟让人毛骨悚然，他对羊脂球所用计犹如慢火煮青蛙，看后寒气逼人。作者如此精湛刻画，不禁拍案叫绝。那些所谓的贵妇人，表面清高孤傲，骨子里全是下贱。乃至两位修女，一副天真虔诚的嘴脸下面全是对宗教的扭曲理解。莫泊桑对她们丑恶心理的揭露毫不留情。至于科尔尼代，不理解莫泊桑为什么会塑造这样一个人，也看不透作者对他持什么态度
- 25、是不是莫泊桑的小说都不会给一个结局的 他要反应的只是这个社会和政治 什么抨击啦
- 26、羊脂球对人物的刻画，情节铺垫，场景的构造，那种画面感，戏剧的张力，情感理智的控诉，很让人着迷，简单细腻深沉。不同于诗，小说这种东西还是需要一定的篇幅的，相较羊脂球，有些过于短小的篇章让人多少感觉平淡
- 27、为什么有这么多丑陋。

《羊脂球》

- 28、我爷爷说这个最经典 可是我没看懂
- 29、童年
- 30、羊脂球的眼泪，我觉得恶心
- 31、此书不宜少儿读
- 32、情节予人惊喜。
- 33、丑陋的高贵，可笑的鄙夷
- 34、我喜欢《项链》这一篇
- 35、小学 同桌的马同学借我看的。
- 36、人性啊人性，有木有。话说我很喜欢羊脂球这个名字。突然很佩服当年翻译出这个名字的人。
- 37、結尾總是意味深長。
- 38、肥肥的羊脂球映照出所谓常人的虚伪，
- 39、项链是课本里有的，所以又去看了小说集，太小没有理解羊脂球，现在回想，虚伪和傲慢与冷酷，让人不寒而栗
- 40、世故，炎凉
- 41、好看，受益颇多
- 42、所以有时候我会怀疑，人心是不是总是这样凉薄可怕。
- 43、初中升高中有段时间醉心短篇小说~
- 44、孰善孰恶，孰洁孰脏。
- 45、说实话除了羊脂球其他有点无感
- 46、小学的时候老妈给买了一整套，看完就忘，唯独这个，有点色情的故事被我记住了
- 47、短篇小说的杰作。
- 48、揭露了赤裸的人性，却在莫泊桑平静的语调中感受到温暖。
- 49、2012.08.03
- 50、他的小说很吸引人

1、《羊脂球》里面，无论是贵族还是革命者，都带着深深的虚伪。对贵族和富人的讽刺是明显的，但对革命者的讽刺确实不明显。由头到尾，作者对革命者戈尔努兑的描写不多，所以很容易使人忽略这个角色。但他却是个很重要的人，能更好地让人了解当时法国的情形。戈尔努兑宣扬革命，对羊脂球也很喜爱，但是他是根本的自私自利的人，他希望能跟羊脂球寻欢，却遭到拒绝；他责斥贵族对羊脂球的阴谋，却没有做过任何努力去阻止他们，只是像个幽灵般一路听着；在羊脂球献身后、饿着肚子上路，他也像其他人一样，自顾自地吃；最后一路唱着讽刺贵族的歌曲，也是虚假的。贵族固然是堕落、虚伪的，但是革命者又好到哪里？作为法国当时对立的两大阵形，两者都是同样的自私虚假。他们只会在不伤害自身利益的同时，去谈论民主、战争和爱国，简而言之，他们都是在维护自己的利益。羊脂球始终哭着，既象征普通人民的苦难无边无尽，又象征着贵族的衰败和革命的徒劳、软弱。但可以看出，在两者当中，莫泊桑是稍微倾向于革命者。《一生》中约娜的父亲来也是一个不完美进步者，虽然他多多少少制造了女儿的苦难，同时也不完全脱离跟贵族的牵连，但他总归是有了解放任性的意识。同样《羊脂球》里的戈尔努兑虽然漠然虚假，但他是唯一对阴谋感到羞耻的人。所以也不奇怪莫泊桑对他的塑造手下留情。假如在劳伦斯笔下，可能他就更加无情和自私了。

2、一开始，莫泊桑就和我们讲，即使是在战争中，侵略者也可以和被侵略者和睦相处。那些侵略者---普鲁士士兵，他们的家中，同样有老人与小孩，同样有一个等待的中年妇女在维持一个摇摇欲坠的家。士兵帮着她们做家务挤牛奶和她们和睦友好的相处，也有一份对自己家人的情感在里面。这是发生普通人身上的事例。而发生在富人阶级身上呢，他们鄙视妓女羊脂球，一开始对她唾之以鼻。在这三对富人夫妇中，男人与女人对待羊脂球的态度截然不同，女人天生就对妓女持有敌意，特别是当他们无法掌控自己丈夫的目光焦点时，就会把一切的过错一切的愤怒都推到妓女身上，只有妓女是错的，别人没有错。而男人，对待妓女是极其矛盾，即是鄙夷嫌弃又是满心期待垂涎欲滴。利益的天平一开始是倾向羊脂球这边的，全车人就只有羊脂球备了粮，有东西吃有酒喝。在拿人手短吃人嘴短之后，对羊脂球转变态度，有说有笑。而当利益的重心开始发生转变时，一切就也都变了。羊脂球成了他们前进的阻碍时，六个人沆瀣一气，将羊脂球往火坑里推，一点原则都没有，毕竟事不关己高高挂起。最终，羊脂球屈服妥协，为了整车人的通行只好委曲求全和敌国军官睡觉。她的牺牲并未获取全车人的同情，反而是换来他们的排斥。在马赛曲中，羊脂球的饮泣到底有没有勾起全车人人性中清澈的部分我们不得而知，更何况，他们心中到底还有没有剩下清澈的部分更是难记说清楚。莫泊桑的文笔很细腻很漂亮，随意的一句景物描写都超级具有画面感。“给所有东西都蒙上了一层泡沫一样的雪花，全城一片寂静，一切声响都被雪花埋葬。”我们很经常看见关于雪花的描述，但是大多数的雪花描述都是局部的细致描写，很少能够像莫泊桑一样，用雪花描写出整个雪景，描写出一整个被雪覆盖的静谧城市。

3、请允许我以法兰西文学的名义讲话，作为战友、兄长、朋友，而不是作为同行向吉·德·莫泊桑致以崇高的敬意。我是在居斯塔夫·福楼拜家中认识莫泊桑的，他那时已在18岁到20岁之间。此刻他又重现在我的眼前，血气方刚，眼睛明亮而含笑，沉默不语，在老师面前像儿子对待父亲一样谦恭。他往往整整一个下午洗耳恭听我们的谈话，老半天才斗胆插上片言只语；但这个表情开朗、坦率的棒小伙子焕发出欢快的朝气，我们大家都喜欢他，因为他给我们带来健康的气息。他喜爱剧烈运动，那时流传着关于他如何强悍的种种佳话。我们却不曾想到他有朝一日会有才气。《羊脂球》这杰作，这满含柔情、讥嘲和勇气的完美无缺的作品，爆响了。他下车伊始就拿出一部具有决定意义的作品，使自己跻身于大师的行列。我们为此感到莫大的愉快；因为他成了我们所有看着他长大而未料想到他的天才的人的兄弟。而从这一天起，他就不断地有作品问世，他高产，稳产，显示出炉火纯青的功力，令我惊叹，短篇小说，中篇小说，源源而出，无限地丰富多彩，无不精湛绝妙，令人叹为观止；每一篇都是一出小小的喜剧，一出小小的完整的戏剧，打开一扇令人顿悟醒豁的生活的窗口。读他的作品的时候，可以是笑或是哭，但永远是发人深思的。啊！明晰，多么清澈的美的源泉，我愿看到每一代人都在这清泉中开怀畅饮！我爱莫泊桑，因为他真正具有我们拉丁的血统，他属于正派的文学伟大的家族。诚然，决不应该限制艺术的天地：应该承认复杂派、玄妙派和晦涩派存在的权利；但在我看来，这一切不过是堕落，如果您愿意的话，也可以说是一时的离经叛道，总还是必须回到纯朴派和明晰中来的，正如人们终归还是吃那营养他而又永不会使他厌腻的日常必吃的面包。莫泊桑在15年中发表了将近20卷作品，如果他活着，毫无疑问，他还可以把这个数字扩大三倍，他一个

《羊脂球》

人的作品就可以摆满一个书架。可是让我说什么呢？面对我们时代卷帙浩繁的产品，我有时真有点忧虑不安。诚然，这些都是长期认真写作的成果。……不过，对于荣誉来说这也是十分沉重的包袱，人们的记忆是不喜欢承受这样的重荷的。那些规模庞大的系列作品，能够留传后世的从来都不过寥寥几页。谁敢说获得不朽的不更可能是一篇三百行的小说，是未来世纪的小学生们当做无懈可击的完美的典范口口相传的寓言或者故事呢？先生们，这就是莫泊桑光荣之所在，而且是更牢靠、最坚实的光荣。那么，既然他以昂贵的代价换来了香甜的安息，就让他怀着对自己留下的作品永远富有征服人心的活力这一信念，香甜地安息吧。他的作品将永生，并将使他获得永生。

章节试读

1、《羊脂球》的笔记-第1页

一句商女不知亡国恨，就使得歌姬被钉在不爱国的耻辱柱上被鞭打千年。要是唱小曲儿都不行，那爱国者们就该在改朝换代后全部切腹追随先主去。以免自己活得不痛快，还给人添堵。只可惜，大部分的爱国者都缺乏以死明志的勇气，然后他们痛苦的活着，并试着将这种痛苦施加到每个人身上。权高位重加富贵的惹不起，直接批评风险太大，于是供权贵娱乐的商女就倒霉了。被拿来当做箭靶子。这个世界自古就缺少对弱势群体的关怀。

没有需求，何来供给。士农工商，一直以来严明的阶级制度就给人戴上了终身的镣铐。这期间难以跨越的等级，让无数人壮志难酬。位卑不忘国忧是每个子民的责任，朱门酒肉臭是官僚主义的专属。权责都不对等，还拿那么多礼教压迫人。

好不容易，有了个知亡国恨的羊脂球，又被军官盯上了。人坚贞不屈，一门心思要立贞节牌坊，同行的绅士太太们却不许。于是，费尽心机、痛哭流涕哀求羊脂球改变意志，舍小我，成大我。几次三番后，这个姑娘决定去高贵的现身了。

当她走进军官的房间，她变了，他们也变了。身份有高低，顶戴不用鲜血染红，还有其他的什么方法呢？一个善良的人总是要吃些苦头的，这是一个成长的过程。好姑娘，擦干眼泪，不看那些狗娘养的。

2、《羊脂球》的笔记-羊脂球

整个下半天，人都听凭羊脂球去思索。不过本来一直称呼她作“夫人”，现在却简单地称呼她作“小姐”了，谁也不很知道这是为着什么，仿佛她从前在评价当中爬到了某种地位，现在呢，人都想把她从那种地位拉下一级似的，使她明白自己的地位是尚叩攀？

3、《羊脂球》的笔记-莫兰这头公猪

在这篇短篇里面读到了什么叫外貌协会'莫兰强吻少女未遂就被人耻笑'为少女所厌恶''相反'美男子拉巴尔布做这样的事却被认为是拯救了少女"

《羊脂球》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com