

# 《PICTURA神笔涂绘系列：魔幻森》

## 图书基本信息

# 《PICTURA神笔涂绘系列：魔幻森》

## 内容概要



# 《PICTURA神笔涂绘系列：魔幻森》

## 书籍目录

# 《PICTURA神笔涂绘系列：魔幻森》

## 精彩短评

- 1、买过第一季涂完了，现在开始涂第三季，真是太喜欢了！
- 2、第三季的盒子比第二季又小了一点，不过绘本+涂色卡+贴纸+彩铅一个都没有少~~~~正在用三种颜色给狐狸身边的草上色，看到萌萌的狐狸一直在盯着我看，心都要化掉了.....
- 3、很棒的减压涂绘
- 4、这一季的主题太赞了

1、追捧《PICTURA》系列一直到了第三季，每一季都给我不同的惊喜，从第一季秋天的美丽王国，到第二季冬天的奇幻世界，每次都让人沉醉于自我创造的瑰丽景色中。这一季或许是由于春天的原因吧，选择了靓丽的绿色封面，只看封面已经感受到浓浓的春意，而三本书也都符合春天的时令，主题分别是《魔幻森林》，《绿篱岁月》与《昆虫王国》。三个主题各有其特色，《魔幻森林》画作本身浓浓的笔触色调以及极具质感的形状轮廓，让画作本身充满了魔幻色彩，奇怪比例的动物与精灵充斥于森林中，鸟儿有着大大的头颅，老鼠骑在飞行的昆虫上，面目狰狞的大龙在对峙或是交谈，而大耳朵精灵在树木脚下栖息。在每个角落，你都会发现一些奇特有趣的事情。《绿篱岁月》则是在一段绿篱旁边生活的动物群像，画面写实而生动，各种动物昆虫在植物与自然之间，生活得惬意舒坦。而《昆虫王国》集中在最美丽的昆虫——蝴蝶身上，不长的画卷上集中了40余种不同的蝴蝶，每一个都美得叹为观止令人屏住呼吸，感叹自然是最美丽而无法模仿的造物恩宠，这一系列每一个都非常完美，之前的系列我总有最喜爱和偏好的一册，唯有这一季每一册都令人爱不释手。这个套系书籍最有趣的地方就是，画作只是半成品，画家们完成了一部分的作品，描绘出了画作的轮廓，而剩下的涂色则需要读者来完成，这既是一种作者与读者交互完成的新方式，也通过画作的再创作实现了作者与读者之间的交流。在涂抹颜色的过程中，你可以在线条的变幻与整个画面中感受到几位画家心中的世界是什么模样，是迷幻还是写实，是哥特风，还是充满童真。而画作轮廓虽然固定，但是每个人通过涂绘不同的颜色还是赋予了画面不同的气质与生命，所以这个涂绘的过程还是格外令人激动的。因为在这个过程中，我们为每幅画作，每个生物注入了自己的审美，创造出的也是自己独有的世界。而我最钟爱这一季的原因也许是，在这里出现的都是大自然中的画面，不论是动物还是植物，不论是昆虫还是兔子，都让我在涂绘过程中感到放松与快乐，并且激发出读者对于自然最深切的热爱，这才是这一系列最值得称许最美好的地方吧。

2、——评《pictura 神笔涂绘系列第三季》文/暮烟如雪这已是我第三次接触到神笔涂绘系列，从第二季的仙境迷踪，到第一季的漫游伦敦，它们许是仙女的俯视，许是梦幻摩天轮的幻彩，这美好的结构，塑造了图形，也绘满了故事。作为一个画画的痴迷爱好者，我画过课本，也自己设计原创漫画，我觉得生活就是信手拈来的美，大自然的存在，是生活最好的馈赠，无论是你的喜怒哀乐，还是天气的变化无常，这都是笔下最好的素材。它不仅仅存在于文学，它也存在绘画的基础上。可能我画过很长一段时间工笔，所以我在颜色上，不是喜欢过浓重的色泽，所以这也导致我在绘图的时候，画面感呈现是一种素淡的味道，就像这次我画第三季的作品一样。《pictura 神笔涂绘系列》之所以让我这么喜欢，很大一部分原因是图的唯美，更者是它提升了我的专注力，让我全身心的投入在此，忘却了压力，也让时间在不知不觉中悄然而过，我很认同韦恩在色彩意义上的看法，“图画是有自己的生命的，上色则是一段未知的旅程，而正因如此才让人激动不已。”我曾经说过，我渴望去重塑颜色，为什么蓝天一定要是蓝色，白云就是白的呢？僵化的思维局限了美的多变，同样也束死了构思，一个伟大的创作者，是不会去定向描述，更不会固化的去构图上色，所以，我喜欢这样的线条，绘画就是用一根线条去散步的灵感家，它从出发的那一刻，它就不会停止，它可弯曲，可交叉，可迂回，甚至是重叠，它品味了美的盛宴也完成了一幅画一生的使命，我喜欢这份随心所欲，喜欢这份没有顾虑的色彩美，它的每一笔都是属于我的，它的每一笔在我的笔下都值得。在《绿篱岁月》里，我看见了四季更迭，看见了一道英式绿篱为主的动物和植物们和谐的一幕，大地回春之时，银喉长尾山雀栖息枝头，它亲昵地倚靠在黑刺李上，粉蝶们争先恐后地追逐着怒放的蓝铃花，一只敦敦的大蟾蜍窥视着周围，燕子低空飞过，兔子欢腾地互相拍打着，野草莓也不甘示弱，冒出小花，一瞬间羞红果，夏天来了，花骨朵们纵情而放，站在花间你能亲嗅到花粉的香甜，能看见那些虞美人正顾影自怜，赤狐呆萌地望着你，蟋蟀也弹跳在绿草上，毛地黄大喇喇地摇晃着裙摆，野苹果、山萝卜、常春藤、山楂叶、牛眼菊……还有很多你叫不出，却又真是存在于夏天的美好，这是秋的速度，是深冬的储备，冬天的画是不该是苍茫的，它有奔跑在原野的小鹿们，有栖息在叶下的昆虫们，它们都在静待春天，绿篱画了岁月的一阙，我们却在这一阙里看见了万物丛生。我喜欢虫鸣声声，喜欢精灵飞舞，喜欢这次和谐共存的美，它在笔下会重塑新生，它在我的记忆中也会愈加美好。因为它每一笔都值得。第三季我画了2组，上传到我的相册中，喜欢可以看看<http://www.douban.com/photos/album/144376490/>

3、大人的涂绘书——读《pictura神笔涂绘系列：魔幻森林、绿篱岁月、昆虫王国》文/小亚麻小二郎两年前画过数字油画，被朋友鄙视在机械的涂色不是画画，没有创造力，还生气大吵了一架，第二幅

## 《PICTURA神笔涂绘系列：魔幻森》

没有画完已经搁置但现在。如今我涂《pictura神笔涂绘系列》这么高创意高bigger又适合大人的涂绘系列，吃完饭，睡觉前，周末闲来无事随意涂上几笔，偶尔发个图到朋友圈，她们都羡慕不已啊，都想人手一套，比比谁画的好呢。《pictura神笔涂绘系列》丛书的第三季，自然王国系列，包括魔幻森林，绿篱岁月，昆虫王国三部分，由三位英国作家韦恩·安德森，海伦·沃德，伊恩·安德鲁共同完成，中文版由吉林美术出版社出版。这三本涂绘书是我涂绘系列书籍的入门，其实刚开始拿到书的时候，面对一整本线描稿无从下手，这密密麻麻的空隙让我强迫症的性格着实压力太大，一本让人轻松减压的书在我手里成了负担，可是人不就是要不断挑战自己，在克服自己心理障碍的同时找到全身心投入的乐趣。这样一种适合成年人游戏的出现正是给我们提供了一个有趣的尝试，何乐而不为呢？于是，一场与原生态大自然的邂逅之旅就这样开始了。拿出自己的48色彩铅笔，开始涂绘的瞬间，就好像进入了一个瑰丽真实的艺术世界，在整个涂绘的过程中逃离现实，只集中在当下的心情，描摹自然的美好，压力仿佛被瞬间吸走，让整个人平静下来。其实只要聚精会神做一件事情的时候，人反而非常放松。尤其是被人称赞画的漂亮时，心理那是个美滋滋啊。涂绘是一个神奇的过程，不在于你画得多美，而在于你在画。我可以给草涂红色，给花涂黑色，也可以给喜欢的东西取上一个只有自己才知道的名字。涂绘也是个简单ed过程，不管你是20岁还是80岁，不管你是不是会画画，只要你能拿的起笔，都可以开始。一句话，无论如何，只要我们自己愿意。毕竟现在你愿意就能做的事情越来越少了。每个人的眼里都有属于自己的色彩，每个人的心里也有属于自己的美好，用心去感受每一幅画，用手画出自己眼里的色彩斑斓的美好，当我们愿意呈现出来的时候，我们的心胸是开阔和明朗的，心情也是愉快的。压力自然就少了。

# 《PICTURA神笔涂绘系列：魔幻森》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)