

《临范画 学色彩2》

图书基本信息

书名：《临范画 学色彩2》

13位ISBN编号：9787506493970

10位ISBN编号：7506493977

出版时间：2013-3

出版社：中国纺织出版社

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《临范画 学色彩2》

内容概要

《临范画:学色彩2》分为三大部分。第一部分为色彩基本知识以及画水粉静物要注意的事项；第二部分为美术高考中经常出现的静物单体表现技巧。第三部分为范画临摹，每一幅范画都作画技巧提示，方便读者学习临摹。

作者简介

郭枫：2003年毕业于天津工业大学，同年创办枫叶画室；山东美术家协会会员；中国商业美术设计师；受聘于山东多所高校进行基础课教学；从事艺术考前培训近十年，常年在山东各地进行艺考友好交流和教学培训，形成了一套行之有效而完整的教学路子，深受广大学生的好评和喜爱。出版作品：《郭枫色彩静物临摹范本》《郭枫色彩静物从单体到组合》《我形我塑——色彩静物就那几件事》《一本色彩书》即将上市。2004年，《也许有风》系列油画入选山东省首届写生作品展，获二等奖；2004年，油画《家园》入选“21世纪中国艺术名家名作大展”获二等奖；2005年，《映像黄山系列》获首届中国文艺“金爵奖”；2006年，齐鲁之星艺术设计大奖赛分获包装类银奖和优秀奖；2008年，作品《这里的夜静悄悄》入选中国青年油画西部巡回展；2009年，油画《一夜春风》入选第十一届全国美展山东预展；2010年，设计标志作品荣获山东艺术设计大奖赛优秀奖。赵德勋：1989年于曲阜师范大学美术系毕业；作品曾在国内外获奖、出版；山东美术家协会会员；山东书法家协会会员。

章节摘录

版权页：插图：有彩色和无彩色 绘画中的色彩可分为有彩色和无彩色。有彩色主要是指红、橙、黄、绿、蓝、青、紫等具有明确色相的颜色。无彩色指的是不具备色相的黑、白和各种不同明度的、没有明确色彩倾向的灰色（图1、图2）。原色、间色、复色和补色 原色：又称第一次色，包括红（曙红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝）三种，故称三原色。用三原色可调出其他任何颜色，而用其他颜色无法调出原色。从理论上讲三原色相加可调出黑色，但实际混合后只能得到混浊的深灰色（图3）。间色：是由三原色当中的任意两种颜色相调和而得到的色相，也称二次色。如：红+黄=橙、黄+蓝=绿、红+蓝=紫。橙、绿、紫这三种颜色就是间色，又叫三间色（图4）。复色：也叫三次色、再间色、复合色，是由原色与间色或间色与间色相调和而成的颜色。其特点是纯度低、种类繁多，如土黄、赭石、熟褐等均为复色。各种有不同色彩倾向的灰色也均为复色（图5）。色彩三要素 色彩三要素主要是指色相、纯度和明度。色相：指的是各种色彩的相貌，如玫瑰红、柠檬黄、湖蓝、群青等。纯度：也称彩度、艳度、饱和度，是指色彩的鲜艳程度、浑浊程度。任何一种纯度的色相加入另一色相，纯度都会跟着同时降低，即使是加入无彩色中的白色，也只是明度提高了，但同时纯度也降低了（图7）。明度：也叫做亮度或暗度，也就是一个色相的明暗程度。在有彩色中明度最高的是黄色，紫色明度最低（图8）。色彩的冷暖 冷暖也称色性。其实色彩本身它并没有冷暖之分，而是人们心理上对色彩的一种感觉反应。比如看到红色就会联想到温暖、炎热等；看到蓝色联想到冬天、寒冷、凄凉等。认识色彩的冷暖不要太绝对化，无论色彩怎样变化都是相对的，没有对比就没有变化，变化产生美（图9）。色调 色调就是色彩的调子，是一幅画的色彩给人视觉上的一种整体色彩倾向。如红调子、蓝调子、冷调子、暖调子、亮调子、暗调子等。调子在一幅画中起到协调、统一画面的作用，它是色彩的骨架和核心。一幅画的色调形成是由光源色、固有色、环境色等多个因素共同作用的结果。光源冷画面就相对偏冷调，光源暖画面就相对偏暖调，同时色调还与画面中物体固有色所占的面积有关。固有色、光源色与环境色 固有色：物体在正常自然光下所呈现的自身色彩，也就是物体本身所固有的颜色。在色彩写生中，由于光源色和环境色的影响，真正的固有色很少存在，一般物体的中间色调主要呈固有色倾向。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com