

# 《非物质文化遗产概论》

## 图书基本信息

书名：《非物质文化遗产概论》

13位ISBN编号：9787504176613

出版时间：2013-5-1

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《非物质文化遗产概论》

## 内容概要

《非物质文化遗产概论》作为我国非物质文化遗产基础理论的开拓性、奠基性成果,自2006年出版以来已经历两次修订,此次修订主要着眼于2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布,对近年来非物质文化遗产保护工作实践经验进行了更深入的理论概括,拓展了非物质文化遗产的相关理论研究。参加此书撰写的中国艺术研究院学者均长期从事非物质文化遗产保护及理论相关研究。本书从基础理论方面系统研究非物质文化遗产及其保护的拓荒之作,同时也是对“非物质文化遗产学”这一新兴学科的建立所做的基础性的研究工作和初步的尝试。本书对非物质文化遗产及其保护这一重大课题进行了探讨,力求深入系统,供广大该方面的工作者阅读学习。

# 《非物质文化遗产概论》

## 作者简介

王文章，曾任文化部艺术局研究室副主任、戏剧处处长、艺术管理处处长，中国文化报社副社长兼副总编辑、社长兼总编辑，文化部艺术司司长，中国艺术研究院常务副院长兼党委副书记、院长、党委书记兼中国非物质文化遗产保护中心主任。第十一届全国政协委员。2008年11月任文化部副部长、党组成员。发表艺术理论、评论文章50余万字，并撰写、主编出版有《艺术体制改革与管理初探》、《传统与超越——科学与中国传统文化的对话》、《中国学者眼中的科学与人文》、《澳门艺术丛书》、《人类口头与非物质文化遗产丛书》、《梅兰芳赴美京剧图谱》、《京剧大师程砚秋》、《中国先进文化论》等多部，多次获国家级学术奖项。组织和策划过《携手筑长城——大型赈灾义演晚会》、《中国非物质文化遗产保护成果展》等有重要影响的戏剧、音乐、美术等艺术演出和展览活动。

# 《非物质文化遗产概论》

## 书籍目录

序

第一章 导论

第二章 什么是非物质文化遗产

第三章 非物质文化遗产的价值

第四章 保护非物质文化遗产的意义

第五章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状

第六章 国外保护非物质文化遗产的历史与现状

第七章 非物质文化遗产的分类

第八章 非物质文化遗产的传承主体与保护主体

第九章 非物质文化遗产保护的观念、原则与方法

第十章 非物质文化遗产的法律保护机制

附录

1、《中华人民共和国非物质文化遗产法》

2、国务院国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》

3、国务院《关于加强文化遗产保护的通知》

# 《非物质文化遗产概论》

## 精彩短评

1、 传统文明的延续是由物质形式的文化遗产与非物质文化遗产共同承续的。非物质文化遗产是人类整个文化遗产大系统中的一个分支系统，而作为人类文化遗产，又可归入世界遗产这一更大的范围。

## 章节试读

### 1、《非物质文化遗产概论》的笔记-第51页

以下来自wiki

聯合國教科文組織將世界遺產主要分作四大類，分別為文化遺產、自然遺產、文化和自然雙重遺產，以及文化景觀遺產；又在2001年5月起加設「人類口頭遺產和非物質遺產」，作為對世界文化遺產保護活動的補充。

#### 文化遺產

世界文化遺產包括文物、建築群和考古遺址三大類，它們都具有珍貴的歷史、藝術、人類學或科學等價值，標誌著人類歷史上一個重要的階段，或是為已消逝的文明或文化傳統提供特殊的見證等。

#### 自然遺產

自然遺產包括由自然和生物所組成的自然面貌、瀕危動植物的生活境區或天然名勝等。它們的美學或科學等價值均得到舉世公認，是地球演化史中重要階段的例證或獨特的自然現象等。

世界遗产的评定标准是联合国教科文组织依据《保护世界文化和自然遗产公约》，对申报遗产项目是否被列入《世界遗产名录》，成为世界遗产进行考核的标准，该标准和考核审批过程非常严格。

每年一度的世界遗产委员会会议将对申请列入名单的遗产项目进行审批，其主要依据是该委员会此前委托有关专家对各国提名的遗产遗址进行实地考察而提出的评价报告。世界遗产可分为自然遗产、文化遗产和文化与自然双重遗产。（文化景观作为一个特殊的类别，有其相应的评定准则。按照列入名录时所依据的标准，大部分文化景观属于文化遗产，也有一些是双重遗产。）

#### 自然遗产[编辑]

《保护世界文化和自然遗产公约》规定，属于下列各类内容之一者，可列为自然遗产（Natural Heritage）：

- 从美学或科学角度看，具有突出、普遍价值的由地质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；
  - 从科学或保护角度看，具有突出，普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划定的濒危动植物物种生态区；
  - 从科学、保护或自然美角度看，只有突出、普遍价值的天然名胜或明确划定的自然地带。
- 提名列入《世界遗产名录》的自然遗产项目，必须符合下列4项中的1项或几项标准：
- 构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证；
  - 构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；
  - 独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带；
  - 尚存的珍稀或濒危动植物的栖息地。

#### 文化遗产[编辑]

《保护世界文化和自然遗产公约》规定，属于下列各类内容之一者，可列为文化遗产（Cultural Heritage）：

- 文物：从历史、艺术或科学角度看，具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的成分或结构，铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体；
- 建筑群：从历史、艺术或科学角度看，因其建筑的形式、同一性及其在景观中的地位，具有突出、普遍价值的单独或相互联系的建筑群；
- 遗址：从历史、美学、人种学或人类学角度看，具有突出、普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作以及考古遗址地带。

# 《非物质文化遗产概论》

提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目，必须符合下列6项中的1项或几项标准：

代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；  
能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生极大影响；  
能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证；  
可作为一种建筑或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个或几个重要阶段；  
可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏，  
与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。只有在某些特殊情况下或该项标准与其它标准一起作用时，此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由。

## 复合遗产[编辑]

或译为文化遗产与自然遗产混合体（Mixed Cultural and Natural Heritage），必须分别符合前文关于文化遗产和自然遗产的评定标准中的1项或几项。

## 文化景观及其它[编辑]

### 文化景观[编辑]

文化景观（Cultural landscapes）这一概念是1992年12月在美国新墨西哥州圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第16届会议时提出并纳入《世界遗产名录》中的。文化景观代表《保护世界文化和自然遗产公约》第一条所表述的“自然与人类的共同作品”。文化景观的选择应基于它们自身的突出、普遍的价值，其明确划定的地理——文化区域的代表性及其体现此类区域的基本而具有独特文化因素的能力。它通常体现持久的土地使用的现代化技术及保持或提高景观的自然价值，保护文化景观有助于保护生物多样性。文化景观可分为以下3个主要类型：

由人类有意设计和建筑的景观。包括出于美学原因建造的园林和公园景观，它们经常（但并不总是）与宗教或其它纪念性建筑物或建筑群有联系。

有机进化的景观。它产生于最初始的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周围自然环境的相联系或相适应而发展到目前的形式。它又包括两种次类别：一是残遗物（或化石）景观，代表一种过去某段时间已经完结的进化过程，不管是突发的或是渐进的。它们之所以具有突出、普遍价值，还在于显著特点依然体现在实物上；二是持续性景观，它在当今与传统生活方式相联系的社会中，保持一种积极的社会作用，而且其自身演变过程仍在进行之中，同时又展示了历史上其演变发展的物证。

关联性文化景观。这类景观列入《世界遗产名录》，以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征，而不是以文化物证为特征。

另外，列入《世界遗产名录》的文化古迹遗址、自然景观一旦受到某种严重威胁，经过世界遗产委员会调查和审议，可列入《濒危世界遗产名录》（The List of World Heritage in Danger），以待采取紧急抢救措施。

# 《非物质文化遗产概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)