

# 《汉唐小说观念论稿》

## 图书基本信息

书名：《汉唐小说观念论稿》

13位ISBN编号：9787807522966

10位ISBN编号：7807522968

出版时间：2009-3-1

出版社：巴蜀书社

作者：罗宁

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

### 内容简介

在中国古代小说研究中，小说概念是最根本的问题之一，又是最令人困惑的问题之一。古人怎样看待“小说”，古人在何种意义上使用“小说”这一词语和概念，对于“小说”最常见的说法有些什么，古人用什么眼光审视“小说”，用什么标准衡量“小说”，诸如此类的问题，学界虽然对某些问题有所涉及，但不够细致深入，而且，因为学界普遍采用现代的小说观念，学者们对于上面提到的很多问题，反而多有忽略，或者是视而不见。从具体文献出发，细致分析古代目录学中对于小说的界定和选录，深入阐释古代文献中“小说”一词用例和语义，再结合具体的小说作品来探求当时人对小说的看法，回归和贴近到古人的小说观念，造就是本书的写作目的。

本书分为五个部分。

第一部分，讨论先秦两汉时期的小说观念。从《庄子》到《汉书·艺文志》小说家，是这一时期小说观念研究的主要纆索。先秦将小说与大道对立，汉代进一步采用五经作为评判著述的标准，这最终赋予了小说一词最基本的含义：小道不经之说。这是广义的小说概念，是一个作为普通词语使用的小说概念。《汉书·艺文志》设立小说家，由此诞生了具有目录学意义的小说，小说开始成为一种文类。作为目录学术语和文类名称的小说，是一种狭义的小说概念。

第二部分，讨论与小说和小说家相关的诸子各家以及各种文类和文学表现方式。包括纵横家、杂家、神仙家（方士）、谣谚、辞赋、俳优、谐隐。在这些诸子学说中和文类、文学表现中，都含有小说的成分，与小说发生关系。我们可以看到，古人使用同样的和相似的词语来评述这些不同的东西。

第三部分，讨论魏晋南北朝的小说观念，当时人以琐言为文类小说的主要类型。通过《隋书·经籍志》小说家类的作品，可以看到以《世说新语》为代表的琐言是六朝时期小说最主要的类型。通过对《殷芸小说》各条内容细致分析和统计，也支持了这种观点。琐言成为小说的主流，和汉魏以来的人物品评大有关系。

第四部分，讨论唐代小说观念。通过《隋书·经籍志》、《史通》中对于小说的较为系统的论述，我们可以看到初盛唐时期的小说观念对于六朝小说观念的延续，但是，刘知几这位史家给出了小说新的评判标准，即是否是实录的标准，从新的角度审视了小说的功能，即补史的功能。

### 目录

#### 绪论

#### 第一章 先秦和汉代的小说观念

##### 第一节 先秦典籍中有关“小说”的记述

##### 第二节 小道不经之说——汉代开始的小说观念

##### 第三节 《汉志》对小说的论述及文类小说观念的产生

###### 一、稗官

###### 二、街谈巷语、道听涂说

###### 三、小道、可观

###### 四、闾里小知者之所及

###### 五、乌菟狂夫之议

##### 第四节 《汉志》所录十五家小说及其表现出来的小说观念

##### 第五节 桓谭、王充的有关论述

###### 一、丛残小语（附琐语）

###### 二、短书

###### 三、近取譬喻

###### 四、治身理家有可观之辞

##### 第六节 张衡、徐干的论述及小说的娱乐性

##### 第七节 俗说、《风俗通义》和《俗说》

#### 第二章 小说家与诸子各家及各文体的关系

##### 第一节 小说家与诸子

##### 第二节 小说家与纵横家

##### 第三节 小说家与杂家

第四节 小说家与方士、神仙家

第五节 小说家与俳优

第六节 小说与谐讪

第七节 小说与谣谚

第八节 小说与辞赋、俳谐文

第三章 魏晋南北朝的小说观念

第一节 从汉末品评到琐言小说的兴起

第二节 从《殷芸小说》看六朝小说观念

一、殷芸生平及《小说》的成书

二、《殷芸小说》的卷数、流传与辑佚

三、《殷芸小说》的引书及其分类

四、《殷芸小说》的俗化倾向

第三节 从《隋志》看六朝小说观念

第四节 六朝典籍中的“小说”用例及《七录》所收小说蠹测

一、王微《报何偃书》

二、丘巨源《与袁粲书》

三、阮孝绪《七录》

第四章 唐代小说观念

结语

参考文献

附录

后记

## 书籍目录

绪论

第一章 先秦和汉代的小说观念

第一节 先秦典籍中有关“小说”的记述

第二节 小道不经之说——汉代开始的小说观念

第三节 《汉志》对小说的论述及文类小说观念的产生

一、稗官

二、街谈巷语、道听涂说

三、小道、可观

四、闾里小知者之所及

五、刍蕘狂夫之议

第四节 《汉志》所录十五家小说及其表现出来的小说观念

第五节 桓谭、王充的有关论述

一、丛残小语（附琐语）

二、短书

三、近取譬喻

四、治身理家有可观之辞

第六节 张衡、徐干的论述及小说的娱乐性

第七节 俗说、《风俗通义》和《俗说》

第二章 小说家与诸子各家及各文体的关系

第一节 小说家与诸子

第二节 小说家与纵横家

第三节 小说家与杂家

第四节 小说家与方士、神仙家

第五节 小说家与俳优

第六节 小说与谐謔

第七节 小说与谣谚

第八节 小说与辞赋、俳谐文

第三章 魏晋南北朝的小说观念

第一节 从汉末品评到琐言小说的兴起

第二节 从《殷芸小说》看六朝小说观念

一、殷芸生平及《小说》的成书

二、《殷芸小说》的卷数、流传与辑佚

三、《殷芸小说》的引书及其分类

四、《殷芸小说》的俗化倾向

第三节 从《隋志》看六朝小说观念

第四节 六朝典籍中的“小说”用例及《七录》所收小说蠹测

一、王微《报何偃书》

二、丘巨源《与袁粲书》

三、阮孝绪《七录》

第四章 唐代小说观念

结语

参考文献

附录

后记

# 《汉唐小说观念论稿》

## 精彩短评

- 1、写嫩文翻过~
- 2、读来如回到了镜湖边逸夫楼上的美好时光，无需多言。。。@巴斯光年
- 3、从作者的博客中学到不少，怎么也得看看专著哇哈哈

# 《汉唐小说观念论稿》

## 精彩书评

1、羅寧《漢唐小說觀念論稿》勘誤表成都：巴蜀書社，2009年1版1印P28頁，P289頁，P332頁 孔子曰：“雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥。”是以君子弗為也。 孔子曰：“雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗為也。” P31頁注 馬指東漢學者馬融 刪P40頁注 P252頁注 P297頁注 職方氏訓方氏P66頁倒5行 手摺

### 1、《汉唐小说观念论稿》的笔记-第7页

罗宁：《汉唐小说观念论稿》，成都：巴蜀书社，2009年版。本书罗列宋以前典籍中出现的“小说”一词，最为详尽。从小说作者来看，其身份地位一直较高，尤其在唐前，几乎没有落魄文人。汉魏六朝兼有贵族名士及皇帝，如陈寔、任昉、萧绎、张华等，唐五代如唐临、李德裕、段成式、徐鉉，包括宰相、仆射、尚书、侍郎等公卿大夫，即便是中唐以后的作者并不多居高位，但仍是普通官员，如陈鸿、李公佐、高彦休、王定保等人。可以说，从小说作者的文化构成，就能体现出小说内容的知识性。“尽管传奇化是中晚唐小说的重要特征，从今人的眼光来看文学成就很高，但从整个汉唐小说的历史来看，传奇只是一个变态而非主流。而就今人甚为推崇的单篇传奇文而言，则不被唐宋人目为文类小说。”（第8页）这一点从晚唐小说的形态上看显而易见，《宣室志》、《酉阳杂俎》、《独异志》都是传统的六朝小说体制。传奇不同于传统的文类意义上的小说，在章太炎的《五朝学》中可见：“《太平广记》所引南朝小说，奇而近雅，怪不至缪，又无淫侈之言”，唐人小说却“半皆妖蛊，文既无法，歆羨荣遇之情，骄淫矜夸之态，溢于楮墨。人心险薄，从是可知。世人以东汉贤于南朝，犹失其实，至乃尊唐而贱江左，盖以国势盛衰论民德，是非淆乱，一至是乎！”（章太炎《五朝学》，见姜玠编《革故鼎新的哲理——章太炎文选》，上海远东出版社，1996年版，第431页。）语虽偏颇，但关于传奇和小说的关系却说得十分清楚。当作者说“小说观念”，并非是“某朝小说中所表现出来的现代文学小说观念”，而是当时人对“小说”的理解。我们所探讨的，是古代小说究竟是什么的问题。先秦的广义小说观，指的就是小道不经之说，并不特指“在内容或形态上具有共同特点的某一类小说”（27页），此说不谬。直到《汉志》称小说出于稗官，虽则仍为小道，然而仍有了一定的肯定的意味，毕竟稗官亦是王官的一种。“《汉志》小说家序最终将小说与采风诗歌谣之传统联系起来，小说也被赋予了资治的功能，这样，小说就获得了存在的合法性。小说资政说是《汉志》的创举，此后历代书目著录小说家时，无一不是从资治说的角度去肯定小说的价值和意义。”（39页）历代小说作者也在作品中强调这一功用，唐代小说《云溪友议》的序言：“街谈巷议，倏有裨益于王化；野老之言，圣人采择”，此后，从政教到“示劝诫”，小说的功能越来越明确，也越来越下移。从魏晋直到初唐乃至盛唐，如果说存在某种文类意义上的小说，那就是琐言小说。或者稍稍将范围扩大，即指整个的轶事小说，也包括《西京杂记》以及《语对》一类的逸事小说。当然，这并不是说这一时期的志怪书或《史通》所称的杂记类就不是小说。中晚唐以后，志怪类作品得到了文类小说的接纳，或者说，志怪小说从史部杂传或传记类被放逐到了子部小说中。从目录上来看，目前仅能从北宋的《崇文总目》和《新唐志》看到这种承认。到了《宋史·艺文志》，更是将一部分诗话、笔记、谱录等收入小说家中，显得更加杂乱。应当注意的是，无论历代书目中的“小说”概念如何变化，基本上在古代目录中是不包括通俗小说以及变文、弹词等通俗作品的，《四库全书》不收白话小说这一事实表明，传统小说观念具有很强的稳定性。“究其原因，原来小说的概念在汉唐时期经历了改造，发展处了狭义的小说概念而被贵族文人的作品所专享。文类小说逐渐被雅化被文人化，从《世说新语》到《隋唐嘉话》、《唐摭言》，从《搜神记》到《玄怪录》、《稽神录》，还有内容宏富的《酉阳杂俎》，汉唐小说成为一种特殊的表现文人趣味的文类。”（P226）此后，到宋代的小说集《夷坚志》，明代的《说郛》，更加强了子部小说中的文人特性。

# 《汉唐小说观念论稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)