

# 《陆小曼诗文》

## 图书基本信息

书名：《陆小曼诗文》

13位ISBN编号：9787530632932

10位ISBN编号：7530632930

出版时间：2002-1

出版社：百花文艺出版社

作者：陆小曼

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《陆小曼诗文》

## 内容概要

本书包括散文、诗歌、小部、戏剧、故事等多种文学体裁的陆小曼作品。

## 《陆小曼诗文》

### 作者简介

陆小曼一九一三年九月出生于上海，九岁随母迁居北京。她与徐志摩在北京完成了轰轰烈烈的热恋后，回到上海的弄堂里开始了并不成功的婚姻生活。

在大多数人心目中，陆小曼是一个奢华虚浮、颓废浪荡的女子，那种感觉恰恰多来自于陆小曼在十里洋场的奢靡生活。她每天总是跳舞、打牌、票戏到半夜三更，她的挥霍无度逼得徐志摩南北奔波，为多求一些收入，除了到处兼课之外还转手古董字画、做房地产掮客，斯文扫地的去赚每一分钱，最终竟为贪便宜，搭了一架免费的邮物飞机而酿成悲剧。无怪乎后人多带着一种批判责难的眼光去看陆小曼。——那的确是陆小曼，然而她所拥有的并不只是这些。

事实上陆小曼并无倾城之貌，究竟她有何迷人之处？是诗人鬼迷了心窍？是一班文人过分吹捧了她？还是她高明的交际手腕使之成为一个众星拱月的社交名媛？其实，二十岁以前的陆小曼几乎涉世未深，进出社交圈也是婚后的事，加以她出身官宦之家的背景和嫁给王赓之后的身份，想象小曼有着名妓般的风情实在是一种想当然的误导。很多人认识陆小曼是因为徐志摩，但在徐志摩出现之前和离开之后小曼身边皆有一班文人雅士围绕，因此只有把陆小曼的魅力与徐志摩分开来看，才能找到小曼真实的面貌。

苍白、病弱、常昏厥，陆小曼似乎暗合了西施捧心的中国式病态美学。

小曼体弱多病却聪颖过人，她不但能在未踏出一步国门的情况下精通英语和法语，同时还兼擅京昆、能诗会画。陆小曼初学油画，后又改国画，30年代在女画界已经小有名气。中国的第一个女子美术家团体“中国女子书画会”1929年在上海酝酿成立时，她就是最初的发起人之一。这一切使包括志摩在内的多数人都觉得十分难能可贵。

陆小曼的单纯有时还会转换成一种没心没肺的憨傻，谁都难跟她认真计较，要怪也只能怪自己没有三头六臂来供养这个尤物。这样一个女人不仅需要小心捧着更要费心地哄着，实不是一般男人能吃得消，前夫王赓败下阵来，换了徐志摩，一场热恋写下了中国现代文人情史上最轰动的一章，但再入围城之后的陆小曼仍旧感到失望，她觉得婚后的志摩只是管她而不再爱她，不知是诗人婚后有另外的一面，亦或是绚烂热恋复归平淡人生之后小曼又感到空虚难耐。无论如何，从小即是掌上明珠的小曼娇惯任性的本质使她在智能上、在体貌上都像中国数千年女性历史中的小脚文化一样失去了生命力，只能为男性存留最后一点赏心悦目的价值，果真胡适形容的贴切——一道不可不看的风景——但也仅此而已。

小曼与翁瑞午的关系绝对影响到她和徐志摩之间的感情。志摩没有拦阻翁瑞午和小曼亲近，主要是因为在他的西式思想里认为女人婚后也应该有权结交喜欢的朋友，他自己亦和好友之妻情如手足彼此关心（如叔华、湘眉），他这种自由派的思想对于君子来说是一种情操的考验，但是对于一个旧社会的遗少而言无疑是一种默许偷情的方便。志摩先是因为小曼需要能票戏的朋友，继而是因为小曼需要鸦片（知识分子拉不下脸去弄这些东西），最后是为了一些赚钱的门路（字画古董、地产买卖都是翁瑞午的点子），志摩没能摆脱这个祸害，最终只能眼看小曼越陷越深而悔恨莫及。

小曼既爱志摩，同时又和已有妻室的翁瑞午关系暧昧，这和她率直又有情有义的本性实相矛盾。也许对小曼来说被爱是她与生俱来的权力，接受别人的爱就好像接受别人的赞美一样自然，也许是翁瑞午只给不求的方式和志摩相比让小曼感到轻松愉快，也许这种旧社会的男人才符合小曼对生活的期待（王赓徐志摩都已是西化的男人）。在转型期的中国并不是每个人都能全盘接受并且消化西式文化，许多人只学习了皮毛，无法改变根植于体内几千年的思想模式，小曼便是其一。她并没有转型成功，她也无意欺骗诗人的感情，只是诗人把自己构筑的梦想强加在她的身上。陆小曼爱徐志摩，但她坚持不改变自己。无论这个“自己”被人议论的多么不堪，她都可以不在乎。

她曾以这样大无畏的精神拼来她跟徐志摩的婚姻，但是最终依然上不见谅于北平的文人，下不见容于老家的父母，这也成为她自暴自弃的根本原因。徐志摩想改造陆小曼的决心让她厌烦，但小曼最后还是为他彻头彻尾的改变了一——在徐志摩死后她终于洗尽铅华，谢绝一切的游宴，素服终生向志摩表达她迟来的爱意。为整理编辑《志摩全集》她倾尽了全力，充满她才气和心血的八册清样纸型至今还保存在北京图书馆中。

## 书籍目录

序  
编者序  
散文  
哭摩  
《云游》序  
《爱眉小札》序（一）  
《爱眉小札》序（二）  
《志摩日记》序  
泰戈匀在我家做客——兼忆志摩  
遗文编就答君心——记《志摩全集》编排经过  
《徐志摩诗选》序  
诗歌  
癸酉清明回硤扫墓有感  
悼志摩挽联  
题画诗十二首  
小说  
皇家饭店  
戏剧  
卞昆冈  
附：《卞昆冈》序  
故事  
河伯娶妇  
日记、书信  
小曼日记  
致胡适书信六通  
致陈从周书信一通  
附录  
我所认识的徐志摩和陆小曼  
陆小曼幽怨难泯  
陆小曼——浪漫孤寂的人生  
含泪中的微笑——记陆小曼画山水卷  
我的义父母：徐志摩和陆小曼  
忆姑母陆小曼  
记忆中的徐志摩和陆小曼  
才女 美女 病女

## 精彩短评

1、 陆小曼的才名，当然不是因为文字而起，文字只是一个修饰的符号。书前面几页的铜版纸是黑白照片，包括了她的个人近照、那张流传频率很高的结婚照，合影，亲笔作的山水长卷、山水扇面、其它字画，书的封面，以及两任丈夫的手书等。书正文的内容也是庞杂，散文、诗歌、小说、日记、书信都有。

虽然未认真看过电视剧，但从照片来看，伊能静并不符合小曼的形象气质，尤其是脸，小曼的脸是丰润的。就算围着整只的狐皮围巾，整个人的感觉也不是兴风作浪的姿态，虽然眼睛不够美，但眼下的卧蚕相当明显。

书中所录的书法是毛泽东《红军不怕远征难》诗词，她的字，也不是中规中矩的。倒是王赓给她的手书，字迹工整，平平稳稳，“苦尽甘来方知味”七个字，任人遐想联翩。

她的文字，凡涉及与诗人相关的书序，诗歌或者情书，我是一概没有认真读过的，诗人给她写的，亦是，总体感觉是繁琐罗嗦，不能言简意赅。书中有她写的小说《皇家饭店》，看来倒是饶有趣味，故事情节比叨叨絮絮有意思得多。

徐陆之情事，从小看过，那时的八卦文章总是强调陆的奢靡无度让徐难以负担，飞机失事也是因此而起。后来看过更多资讯后，觉得这一因果还是有些荒唐的，且不说生死无常，只说人生的际遇多半还是自己造就的因缘际化，从理上，小曼何愧之有？从情上，在诗人过世之后，为诗人之作品穷尽心力，已经足矣。

2、才女病女美女

3、读后发觉，陆小曼很痴情，她和徐志摩的相遇是他们两人的幸与不幸~~~但我觉得，和这样的人应该会很谈得来

4、喔，迷林徽因那会子看的。

5、真情实意。

6、那一代混沌得人，唯独她过得真切，爱恨分明，她的作品如同她的人，深深打动着，她写给徐的信，里面那一段明媚的场景，在我脑里永远抹不掉

7、有代沟。

8、可能也就是初中那会看的吧 才情一点也不输林的

9、没啥印象了。。。小曼也是才情并茂啊~~~

10、 这样的女子,从来懒得争辩.她活得真够自我了.如此有才情.她认真的气质和林徽音是有些相似的.但是无疑,她与志摩的灵魂更为契合.

11、把那圈人的书信拼起来读，就很有趣很有趣！

12、到底是个什么样的人？

13、读完这本书，你会发现，陆小曼的文采飞扬，才情慵懒充满女人味，和徐志摩灵魂是契合的。

14、到最后看的还是别人眼中的陆小曼。。

15、大概是去年看的了，无意中看的，本来还是蛮欣赏陆小曼的。我觉得她不是水性杨花的人，她有她自己的爱恨情仇。

16、一个真性情的小曼。

17、介绍陆小曼比较仔细的作品 她不再是攀附在徐志摩上的附属了 她是独立的个体

18、差强人意~为画题的诗还有几首不错的绝句

19、志摩找的女人都很对我胃口 真正的才情

20、我至今都不知道如何去评定陆小曼这一个人物呢

21、才情。

22、陆小曼很漂亮，文笔也是。书后那几篇纪念文实为八卦文，真是光怪陆离，我倾向相信她侄子写的。

## 《陆小曼诗文》

23、失望极了，原来以为陆小曼是才貌双全的女子。长得无论如何都算不上美女，全书主要是一些无聊的信件和别人相互矛盾的回忆，只有《皇家饭店》和《卞昆冈》算得上是值得一看。

24、字字泣泪

25、她只是因为她的美貌

26、“小曼害了志摩，志摩也害了小曼。”

27、她写的东西不多，但真实感人，她的朋友写她的那些文章价值很大。

28、陆小曼生活阶层算是名流，从小学贯中西，师出名门，自然流露出大家闺秀的气质，而又不显浮华奢燥，可贵的是她身处深层，却不被时事所羁绊，她有强烈的自主性，在理想和精神上尤为独立，她过得物质生活虽然奢靡，但其精神却绝对自给自足。她是自己的理想王国中的女王，自由驰骋，不为外动，她天资聪慧，却挥霍着天赋，过自己想要的生活，却不能从，却一直执着着，骨子里的气质散延到外，令人心生敬畏又欣赏至极，不知不觉被其征服。

29、刘海粟全面而准确地评价说：“她的古文基础很好，写旧诗的绝句，清新俏丽，颇有明清的特色；写文章，韵籍婉转，很美，又无雕凿之气。她的工笔花卉和淡墨山水，颇见宋人院本的传统。而她写的新体小说，则诙谐直率...”

## 《陆小曼诗文》

### 精彩书评

- 1、这样的女子,从来懒得争辩.她活得真够自我了.如此有才情.她认真的气质和林徽音是有些相似的.但是无疑,她与志摩的灵魂更为契合.
- 2、陆小曼生活阶层算是名流,从小学贯中西,师出名门,自然流露出大家闺秀的气质,而又不显浮华奢燥,可贵的是她身处深层,却不被时事所羁绊,她有强烈的自主性,在理想和精神上尤为独立,她过得物质生活虽然奢靡,但其精神却绝对自给自足。她是自己的理想王国中的女王,自由驰骋,不为外动,她天资聪慧,却挥霍着天赋,过自己想要的生活,却不能从,却一直执着着,骨子里的气质散延到外,令人心生敬畏又欣赏至极,不知不觉被其征服。

## 章节试读

### 1、《陆小曼诗文》的笔记-第13页

同是飞机失事、同是诗才横溢

### 2、《陆小曼诗文》的笔记-第14页

不要轻看了这两本小小的书，其中那一字哪一句不是从我们的热血里流出来的。将来我们年纪老了，可以把它放在一起发表，你不要怕羞，这种爱的吐露是人生不易轻得的。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 3、《陆小曼诗文》的笔记-第38页

悼志摩挽联

多少前尘成噩梦，五载哀欢，匆匆永诀，天道复奚轮，欲死未能因母老。  
万千别恨向谁言，一身愁病，渺渺离魂，人间应不久，遗文编就答君心。



# 《陆小曼诗文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)