

《陈迹·清欢》

图书基本信息

书名：《陈迹·清欢》

13位ISBN编号：9787511340733

10位ISBN编号：7511340733

出版时间：2013-11-10

出版社：中国华侨出版社

作者：白落梅

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陈迹·清欢》

内容概要

自古以来，无论是淡酒、清茶、疏梅、幽兰，还是老巷、石桥、山水、花鸟……都如诗般浸润在传统文化的漫漫长河中，也都出现在我们触手可及的生活各处。无论文人骚客，还是市井小民，都或多或少地沾染着这风雅的趣味。

白落梅以其优美典雅的文笔，将这其中的闲情逸致娓娓道来，点缀以诗词典故，向读者铺张开了一卷美好的画轴，其中的风华，读者自知。

《陈迹·清欢》

作者简介

白落梅

栖居江南，简单自持。心似兰草，文字清淡。

其散文在CCTV3《电视诗歌散文》栏目中播出三十余篇。读者盛赞其文“落梅风骨，秋水文章”。已出版作品《你若安好 便是晴天》《因为懂得 所以慈悲》《你是锦瑟 我为流年》《世间所有相遇 都是久别重逢》等。

书籍目录

【第一卷 一寸光阴一壶酒】

弦琴
围棋
书韵
古画
淡酒
清茶

【第二卷 一纸诗书一年华】

诗经
楚辞
汉赋
唐诗
宋词
元曲

【第三卷 一剪梅花一溪月】

疏梅
幽兰
翠竹
素菊
净莲
云松

【第四卷 一方古物一风雅】

金饰
银物
青铜
玉石
古陶
瓷器

【第五卷 一曲云水一闲茶】

楼阁
琐窗
庭院
老巷
石桥
长亭

【第六卷 一树菩提一烟霞】

山水
花鸟
戏曲
佛卷
道经
儒风

精彩短评

- 1、纸张很好书的设计也不错
 - 2、白落梅的风格很优美，每次读她的作品仿佛不是在读书，是在欣赏一幅画，要的是那种心情，反而会忘记文字的涵义。写的辞藻有些太华丽，可是很有一种清雅
 - 3、一星给装帧配图，一星给爱了太久的“人间有味是清欢”，一星给依旧文艺青年的白小姐。十八岁和二十一岁终究是有所不同的。最见不得写字的人一直没有成长，却也艳羡依旧有的人还似昨日模样。看过太多故事，愈发不喜空洞、绮丽的东西。所谓“清欢”，本就该寡淡如水，过于刻意，反而失了真味。
 - 4、买了之后，只剩后悔，一星也不想给
 - 5、堆砌辞藻。典故用来用去就那几个。
 - 6、白落梅的书，总是带给人温暖和热爱，有一种细致生活的享受，用最简洁的话，写出最深的情感，细腻却不矫情，温婉而不做作。看这种散文的时候需要极度的安静，心头稍微有一些波动都不能很好的完成这本书，也无法完成自身的升华。对于古物古器都会有不一样的感情，他们都是有感情的事情，静看年华易逝，云卷云舒，真正的故事都在他们的无语中，经历了时间的沉淀，是极富有韵味的。
 - 7、其实真的挺棒的，恩，如果用读者之心去欣赏的话，会有很多共鸣感。
 - 8、不太喜欢，有点虚.....
 - 9、除了朗朗上口以外没别的优点了。
 - 10、日光柔和中读罢一章念冬日及长
 - 11、文笔优美，内容深意不足，作为碎片文化来吸收还是可以。
 - 12、膈应
 - 13、有人说这是辞藻华丽堆砌成书，只有小资的初中小女生才会喜欢。对于这种无缘由的年龄、性别优越感，我无话可说，可能这个时代对于琴棋书画诗酒茶的描摹感叹一不小心就会被论为矫揉造作吧.....
- (PS:配图真心美到没朋友)
- 14、词藻堆砌过重,没什么实质内容
 - 15、总之作者得文笔还是十分值得借鉴的 穿插的古诗极赋底蕴 但读起来其实有些无趣读不下去的感觉。总之自己陷入那种意境里应该是不错的一本书
 - 16、我在旧时光等你
 - 17、个人是很喜欢白落梅的，读她的文字真的能平复焦躁的心，尤其在地铁里人潮拥挤的时候，会很快进入到她营造的诗意古雅的世界中。当然，这本书也有可圈可点之处，比如评论唐诗宋词就感觉把初高中学过的诗词统领了一下，写的很浅，估计作者的目的也就是蜻蜓点水把人引入这扇通向诗意盎然的世界的大门吧~
 - 18、骚气，满书都是在体现作者自己多么的出淤泥而不染，多么不食人间烟火！
 - 19、雨夜闲翻，第一次看白落梅的文章，语言细腻，但缺乏内在
 - 20、喜欢白落梅的文字，如饮淡茶，悠然回味。
 - 21、清淡的文字。
 - 22、装帧很漂亮，适合闲读。以前喜欢的书，现在不喜欢了
 - 23、至今读过的最喜欢的一本随笔
 - 24、中学作文水平，配图倒是美。
 - 25、小闲书
 - 26、真真是儒有君子小人之别呢
 - 27、有点堆凑的感觉.....辞藻华丽 看完就忘.....
 - 28、(20150414)一寸光阴一壶酒 一纸诗书一年华 一树菩提一烟霞
 - 29、被书的高颜值欺骗了
 - 30、当时年轻
 - 31、排版装帧不错。但没兴致读，无聊。

《陈迹·清欢》

- 32、属于随笔一类的，但文笔真的很好，很符合我的胃口
- 33、白落梅的文字一直很美，但是读过后发现文字中缺少感情，没有一语惊人的感觉。不过读一读，积累文学韵味还是可以的
- 34、毫无意义的呻吟和伪文艺，部分初中生可能会喜欢。
- 35、真是蛋疼
- 36、我就是喜欢她的那种美美的散文，她给才子才女们写的传记我反而不太喜欢，读她的散文才能更贴近她的生活，离这个优雅的有才情的女子更近一些。而且我也很喜欢那些古典的东西，一个老物件，总能带给我们一种平和，宁静，典雅的味道。对于老物件的情怀，怕是一辈子也不能丢掉了，记得读《故都的秋》时，就觉得一椽破屋在秋景下是极美的。
- 37、文章辞藻华丽，内容空洞，矫揉造作，蛋疼得不行。不过白落梅的所有书好像都是这种调调。适合抄好词好句。
- 38、鸡汤喝多了，虚不受补。
- 39、华而不实 美却不真
- 40、过于文艺 迷失本心
- 41、但很有匠气。格局不大。只是文笔华美。又文艺。又矫情。有时候喜欢。读多了会厌。就像吃多了太甜的糖。
- 42、辞藻堆砌，空洞无味。每一篇都是一样的，抒发的也不知道是什么样的思想感情，只是为赋新词强说愁的无病呻吟。买它是因为喜欢插图和比较雅的格调，但作者明显什么都不懂，对于这些琴棋书画梅兰竹菊只有很浅的认识，甚至谈不上认识。现在这种矫揉做作的所谓“美文”还大行其道，哎！
- 43、自作多情 风花雪月 全文没什么实质上的意义 除了文笔优美没有其他可取之处 作者太想引经据典而出处引用 何苦来 真是毫无意义啊
- 44、读这本 了解历史 学习诗词
- 45、落梅风骨，秋水文章
- 46、已经忘记里面讲了什么了
- 47、文笔挺好，编排、立意算得上中规中矩，如果当做作文来评判绝对能拿高分。但既然是文学创作，就不能只追求文笔，而失了自己的视角。每一篇文章，但拎出来都还算精巧，但凑成集子就显得千篇一律了。整本书读下来，觉得只是用不错的文笔泛泛谈了些风雅，没有更深的发掘与体味，实在辜负了那些物件其中的“清欢”
- 48、这个还好。白落梅的文笔确实有可取之处。落梅风骨就算了，秋水文章还可以
- 49、这本书中的内容 高二的时候曾经被我疯狂地套进作文里 羞耻史
- 50、自得矫饰

《陈迹·清欢》

精彩书评

章节试读

1、《陈迹·清欢》的笔记-第21页

也许，真正旷达的人生，无需浓墨重彩，几笔轻描淡写，便可知足长乐。

.....
书中岁月，字里乾坤。以后的日子，倘若无人做伴，亦不寂寞。铺一张纸，蘸几点墨，抒几卷云烟故事，写一段似水年华。总以为难捱的辰光，就那么远去了，远去了。

2、《陈迹·清欢》的笔记-花鸟

下了一夜的雨，晨起时窗台的花木清澈如洗，仿若重生。有几只五彩的鸟儿栖在院墙上，片刻的停留，又不知落入谁的屋檐下。微风中，茉莉的芬芳沁人心骨。只见旧年心爱的两盆茉莉，已悄然绽放。翠绿的叶，洁白的朵，花瓣含露，风情万种，爱不释手。

茉莉的幽香，与腊梅有几分相似，却少了一丝冷傲，多了几许柔情。她含蓄、淡雅、宁静，不和百花争放，只与莲荷共舞。摘几朵，泡在杯盏中，清雅宜人，不饮即醉。采一朵洁白，别在发髻，秀丽姿容更添几许优雅。

乡村曾有一种风俗，凡是白色的花，皆不宜佩戴衣襟或簪于发髻。唯独茉莉，零星地缀于发箍间，串在手腕上，随意佩戴于身，有一种疏落、清淡的美丽。还记得那年在老上海的里弄，从一个干净的老太太花篮里买了几串茉莉，那芬芳弥漫了整条街巷，直至蔓延到整座上海滩。

雨后清凉，这时候宜居雅室，赏花品茗，听鸟观鱼。我之居所，案几上瓶花不绝，茶韵悠悠。想起往日读《浮生六记》之闲情记趣篇，作者沈三白亦是如此爱花心肠。“夏月荷花初开时，晚含而晓放，芸用小纱囊撮条叶少许，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”

而我，蓄了半月初荷瓣上的清露，好容易得了一小青花坛子。为怕煎老了茶水，取晒干的松针点火。想好好地珍爱自己，用素日里舍不得的那把宋时小壶，煮上古树陈年普洱。一盏香茗，几卷竹风，就这么静下来。忘了阴晴冷暖的世事，忘了渐行渐远的光阴。

世间为花木、虫鸟钟情之人，又何曾只是我。屈原爱兰，爱其幽香韵致，几瓣素心。陶潜爱菊，为其隐居东篱，耕耘山地，种植庭院。周敦颐爱莲，爱她亭亭姿态，飘逸气质。为其修建烟水亭，每至盛夏漫步池畔赏之。林逋爱梅，为其独隐孤山，种下万树梅花，与鹤相伴，终老临泉。

到后来，便生出此番说法。先秦之人爱香草，晋人爱菊，唐人爱牡丹，宋人则爱梅。花草与一个王朝命运相关，亦和一个时代的风气相关，更与一个人的性情相关。花本无贵贱雅俗之分，因了世人的情怀与心境，给它们赋予了不同的气度和风骨。有人爱那长于盛世，艳冠群芳的牡丹，亦有人爱那落于墙角，孤芳自赏的野花。

清代张潮《幽梦影》亦曾写道：“天下有一人知己，可以不恨。不独人也，物亦有之。如菊以渊明为知己；梅以和靖为知己；竹以子猷为知己；莲以濂溪为知己；桃以避秦人为知己；杏以董奉为知己；石以米颠为知己；荔枝以太真为知己；茶以卢仝、陆羽为知己；香草以灵均为知己.....一与之订，千秋不移。”

古人云：“花在树则生，离枝则死；鸟在林则乐，离群则悲。”大凡爱花木之人，皆与珍禽鸟兽为友。陶潜有诗吟：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。群鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”为群鸟有所归宿，他特意种树成林。陶潜之居处，远离车马喧嚣，每日花影不离，鸟声不断。闲时，或于院内栽花喂鸟，或去

《陈迹·清欢》

山林寻访慧远大师，与他讲经说禅。

白居易一生风流倜傥，爱诗文美酒，爱歌妓佳人，亦爱花木鸟兽。他写过许多爱鸟诗，有一首至为深情。“谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。”他对鸟如此慈悲，对人更是长情。

在他年老多病之时，为怕负累佳人，决意卖马放妓。往日最爱饮酒聚宴的他，此刻客散筵空，独掩重门。“两枝杨柳小楼中，婀娜多年伴醉翁，明日放归去后，世间应不要春风。”最后善歌的樊素和善舞的小蛮，还是离他而去，至此白乐天自称醉吟先生。漫游于山丘、泉林、古刹，与花鸟双双终老。

山水诗人王维，爱诗亦爱画。他画山水林泉，咏花鸟绝句。“春去花还在，人来鸟不惊。”“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”王维的诗，总是多一分空灵，几许清新。林黛玉偏爱王维的诗，让香菱读一卷《王摩诘全集》，再读一二百杜甫和李白，便有了作诗的底蕴。王维的诗如雨后空山，清新自然，含花木性情，蕴虫鸟灵思，其意境远胜于那些济世匡时的诗作。

赏花听鸟，为闲情，亦作雅趣。当一个人陷入红尘太深，走失迷途，有时只要一株草木，一只青鸟，便足以浸洗灵魂，超然于世。唐诗中，我甚爱两首与鸟相关的绝句。“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，唯有敬亭山。”此为李白的《独坐敬亭山》。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”此为柳宗元的《江雪》。

诗中空灵意境，不可言说，那种万物沉寂的孤独，给纷繁内心，带来美丽和清宁。真正能够过滤心情，寄怀养性的，则是大自然的草木。一朵晨晓雨中的茉莉，一声窗外竹林的鸟鸣，一炉袅袅烟火，一盏悠悠香茗，可令你从尘网，脱颖而出，幡然醒彻。周作人说：“得半日之闲，可抵十年尘梦。”则是在茶水草木中，寻得意趣，消解愁烦。

自唐以来，玩鸟已成风尚。而清乾隆年间，则抵达盛极。八旗子弟几时丢了飞扬跋扈的豪情，抛下战马，忘记刀剑，沉湎于富贵温柔中。提笼架鸟、把玩古玉、喝茶听戏，就这样软化了雄心，断送了江山。落日下的紫禁城，已是一座空城，寂寞得只看见时光的影子。可见世间万事万物，不可沉迷太深，只能清淡相持。花鸟本为风雅怡情之物，经不起烟火相摧，否则适得其反。

“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”古人认为青鸟可传递音讯，那些独守空闺的思妇佳人，不见青鸟，总觉花落无主，闲情无寄。还有一种鸟，叫杜鹃。相传望帝杜宇死后化身杜鹃鸟，日夜啼叫，催春降福。春末夏初，杜鹃鸟会彻夜不停地啼鸣，哀怨凄凉之音，惹人情思。因杜鹃口舌皆为红色，固有了杜鹃啼血的传说。世人以青鸟、杜鹃传情，诉说衷肠，聊寄相思。

红尘一梦，云飞涛走。如何在浮世风烟中清醒自居，于车水马龙中从容自若，于五味杂陈里纯净似水，一切缘于个人心性与修为。有些爱，不宜浓烈，只宜清淡。

“触目横斜千万朵，只因赏心三两枝。”世间百媚千红，真正赏心悦目的，只有三两枝。乱世之中，也可诗意栖居，怀花木性灵，存鸟兽悲心，于坚定中守住这份柔软。任凭风流云散，亦可平和静美，自在安宁。

3、《陈迹·清欢》的笔记-第67页

或许平生从未真的遇见，字里相逢，也是缘分。想来无论在哪个朝代，都可凭借一首诗、一阕词、一段曲，心意相通。如此我便安守人生，枯荣随意。做一个秋水女子，在温和的时光里，和幸福，双双终老。

4、《陈迹·清欢》的笔记-第176页

人生很远，终只是一扇窗的距离。窗外掠过的原只是浮世烟火，如梦幻泡影，转瞬即逝。

5、《陈迹·清欢》的笔记-第72页

任何时候，宋词都带着一种感伤的温柔，美丽的诱惑，孤独的典雅，看似漫不经心，却早已摄人魂魄。

6、《陈迹·清欢》的笔记-新书海报

7、《陈迹·清欢》的笔记-67唐诗

做一个秋水女子，在温和的时光里，和幸福，双双终老。

8、《陈迹·清欢》的笔记-第34页

拣一捆梅枝，舀两勺山泉，取三两嫩芽，加四片闲情，煮一壶清茶。倒入玉盏，赏潋滟茶汤，闻馥郁清香，入口微涩，品后回甘。……
一杯好茶，如雨后纯雅的清风，似薄暮明净的初雪。多少繁芜杂陈的世事，苦乐交织的年华，都抛入于炉火沸水中，看茶叶若云霞舒展，翻滚沉浮。就这样被一次次冲刷，从浓到淡，由暖转凉，散发所有清香，过尽百般味道。最后，只剩下一杯无色无味的白水，一如你我洗尽铅华的人生。

9、《陈迹·清欢》的笔记-序言

今日夏至，我心清凉。人生匆匆三十载，一朵雨荷的初颜，抵不过易老的时光。这些年，我如一株草木，无论悲欢，总宠辱不惊地活着。不美丽，不高贵，却简约，宁静。

人生如寄，缥缈若尘。再浓郁的世味，有一天亦会淡如白水。曾经千恩万宠过的人事，终会道别，与你执手相待的，唯有明月清风，白云溪水。

最耐人寻味的，依然是那些老去的古物。一卷书、一张琴、一轴画、一朵青花、一方古玉、一支银簪。久远的历史，漫长的光阴，你不曾与它们同过生死，有过誓言，但相逢亦只须刹那。

每个人心中，都藏着一段忧伤如水的情感，系着一段不可遗忘的缘分，只是时间久了，有些模糊不清。寂静之时，洗尽尘埃，抚去沧桑，又重遇了当年风景，旧时心情。漫漫风烟，于山河岁月间，就这么淡去，留下安静的旧物，深情如昨。

我们只有凭借一些旧物，去开启昨天的门扉，寻觅封存已久的故事。它们亦曾有过美好的年华，在属于自己的朝代里，过尽了芳菲。后来被时光辜负，荒了心情，输给新宠。可依旧那样一厢情愿地存在，始信有一天可以重回舞台，做当初的主角。

万物通了性灵，便生出情感。我终是有幸，与它们结缘，并相约于文字，诉说一段前世今生。它本无心，安然姿态，不避红尘，无意聚散。这般从容，惊艳了我，于是珍爱着每一个生命，愿为无声的诺言，守候天荒。

《陈迹·清欢》

世间所有安排，皆有前因。这本书，是我多年的心愿，如今亦算是了却心中情结。其实只是用简洁的文字，打理往昔深沉的年岁。千古繁华，不过是历史长廊转角处的一道薄风，而我却在水墨里，寻到了一段唐诗宋词的典雅生活。

如若可以，愿你枕书入梦，轻易躲过尘世纷繁，行遍塞北江南，和一个旧物，一帘风景相依。万物之情深，胜过了所有空盟虚誓，纵算风云换主，它亦不会离弃，共你白头。

这时间，小窗日落，疏柳淡月。你我洗却铅华，煮上一壶月光，几两荷风，说说老去的故事。任它流水四季，来往如梭。红尘一梦，饮尽千年。

10、《陈迹·清欢》的笔记-第179页

小窗闲卧，自醉东篱，折取春杏，静待月圆。

11、《陈迹·清欢》的笔记-第40页

弱水三千，只取一瓢饮。一切草木，皆有情意。……倘若看倦了世情，走倦了风物，不如坐下来，生火煎茶。把一壶茶，喝出慈悲喜舍，喝到波澜不惊。

12、《陈迹·清欢》的笔记-第157页

一直深信，每一件器物都有其灵性与风骨。如若不然，那飘荡千年的尘，纵横了经纬，最终零落成泥，经故事雕琢，与火同生共死。它掩去初时光芒，安静无言的等待着来往过客，将其深深打量，而后，遗忘。

是缘，亦是过往。

13、《陈迹·清欢》的笔记-序言

人生匆匆三十载，一朵雨荷的初颜，抵不过易老的时光。

《陈迹·清欢》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com