

# 《救赎之星》

## 图书基本信息

书名：《救赎之星》

13位ISBN编号：9787560747316

10位ISBN编号：7560747310

出版时间：2013-11-10

出版社：山东大学出版社

作者：罗森茨威格

页数：387

译者：孙增霖,傅有德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

译者序

第1部 三元素或永远持久的原型宇宙

导论：论认识“全”的可能性

第1卷上帝及其存在或形而上学

第2卷世界及其意义或元逻辑学

第3卷人及其自我或元伦理学

转换

第2部 过程或时刻更新的宇宙

导论：论体验奇迹的可能性

第1卷创造或事物的不朽基础

第2卷启示或不断再生的灵魂

第3卷救赎或王国的永恒未来

界限

第3部 构型或永恒的超宇宙

导论：通过祈祷升入天国的可能性

第1卷火或永恒的生命

第2卷光或永恒的道路

门

## 《救赎之星》

### 精彩短评

- 1、从英文版的翻译仍然没有掩盖这位哲人的风格——晦涩，诗化，轻灵。从构造宇宙的要素到宇宙的不断更新，上帝，世界和人被联系了起来。他曾是黑格尔主义者，然而却回归犹太血统，反抗一切的恶，维护内心闪耀的救赎之星。
- 2、好难读，草草略过，大概因为翻译是英译本转译的增加了难度，罗森茨威格——布伯——列维纳斯这条二十世纪的犹太哲学路径有种美妙的紧张感，我觉得，由于灵知论的反犹风潮给了犹太哲人一种使命感，迫切地要在超越——内在之间构造一种安定的平衡（瞎猜的）。
- 3、从英译本译的。。。

## 章节试读

### 1、《救赎之星》的笔记-第2页

他被确诊患上了慢性偏瘫症查了维基，其实是Amyotrophic Lateral Sclerosis（Lou Gehrig's disease）【中文名：肌萎缩性侧索硬化症（卢伽雷病）】，霍金就是得这个病

### 2、《救赎之星》的笔记-第347页

p347：诗歌是这样一种艺术形式，它创造了一个超越纯粹时间和纯粹空间的领域。但是，人毕竟不止于肉体的空间性，也不止于灵魂的空间性：人是完整的人。这样，诗歌艺术仍然可以作为美术和音乐更能够表现完整的人的艺术而出现。诗歌借以活动的因素是观念或思想，嗯嗯观念把自身汇入永久的空间性和情感的时间性，并把它们变成一个整体。诗歌的内容是作为整体的世界，是其小上帝、小人和小宇宙。这样，人们更希望诗歌能为人提供借以找到终极救赎沉静的情绪，它应该在世俗的救赎节里至少作为希望和诺言表现出来。

但是，从诗歌进入共同体生活的路似乎比从美术和音乐进入的路要长。后者至少可以保存下来，可以在公共大厅演出，即有自己的场所。但是，诗歌的家，即它的监狱，却只是书架。一本书的两个封面之间是诗歌唯一的空间，在那里诗歌的确是“纯粹”的艺术，在那里它处在一个纯粹的（P348）观念世界，每一个作品都有一个自己的世界。就一幅图画在其镶框里为自己创造出一定的“纯粹”空间，一曲音乐创造出自己“理想”的世界。出声朗读诗歌已经迫使它走出了纯粹想象的世界，使之流于大众化了。如果有人走得更远，以致把诗歌作为戏剧在舞台上表演，从美学的立场看则是对它的谴责；尽管某人偶尔可以原谅莎士比亚的剧场戏剧，但他却反对席勒和瓦格纳的。将来一定会有这样一天，那时人们会不再指责瓦格纳写剧场戏剧，这一天对席勒来说已经到来了。然而戏剧，甚至剧场戏剧，仍然属于纯粹的艺术，尽管它逃脱不了乌合之众的影响。混合的效果恰巧产生于观众的真实世界与必然潜入（真实世界）之中的戏剧世界的冲突。然而，诗歌也必须摆脱书本这个理想世界而进入真实的世界，这样才能够把大众引导进共同的或相互的静默领域。那时，就不再像在物理建筑术的符咒指挥下那样把一些躯体混放在同一个空间里；不再像在音乐指挥棒，即灵魂的向导指挥下那样将不同的语言汇合为同样节律、语言的合唱中。那是，所有的人都彼此接近起来，并且接近得像一个人，在语言和行为上如此，而且超越了语言和行为。

然而，诗歌为了获得如此之用途，必须首先学会沉默，因为在世界上，诗歌仍然和灵魂连接在一起。它必须学会从世界上现有构型的概念中解放出来。它必须提供一个新的构型。它必须变成姿态。因为只有姿态是超语言和行为的，当然这不是指那种试图说什么的姿态，这样的姿态只是言谈的可怜的替代物，只是一个结巴；也不是企图而引出另一行为的姿态，因为这样的姿态只是自己行为的可怜的替代物，而是一个完全自由、完全创造性的、不再指导这个或那个人或物的姿态；是一个为人之存在，为人性（humaneness）因此而为人类（humanity）的使人完全完善的姿态。凡是人可以完全用姿态表达自己的地方，把人与人分离开来的空间就会在“绝妙静默的”神化状态中消失。语言曾经跳进了这个裂缝以使用自己的身体以英雄般的自我牺牲在人与人之间架起一座桥梁，但是它现在可以蒸发掉了。姿态就是使人臻于完全的人性。姿态必须使空间粉碎而进入可以容纳多人的建筑，让音乐充满其间隙，使之连接起来。拜倒在地是人类最终的姿态，我们的救赎节日正是在这样的姿态下结束的。拜倒的姿态粉碎了所有的空间，并抹掉了时间。《塔木德》在谈到耶路撒冷圣所里的奇迹时也提到了这一点：人们聚集在封闭的前院里，拥挤得水泄不通，但是，人们匍匐拜倒的时候，却腾出了很大的空间。

# 《救赎之星》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)