

# 《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

## 图书基本信息

书名：《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

13位ISBN编号：9787533680154

出版时间：2015-10-1

作者：叶朗 主编,朱良志 副主编,刘成纪 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

## 内容概要

本套书的注释分为两种：交代出处的注释和说明性注释。交代出处的注释分为两种形式：随文注和页下注。随文注只注书名、卷次或篇目名。为避免重复起见，交代出处的页下注相同的参考文献首次出现时标注版本全信息，再次出现时只标注书名、出版年和页码。考虑既要尊重原文献又为了方便读者使用，本书引文尽量忠实原作。繁体字、异体字则根据《现代汉语词典》转换成相应的简化字，古字、原文献中错别字、衍文、漏字或需要补充说明的文字则加按语放在括号内，文字较长的放在脚注里。

## 书籍目录

### 导论

#### 第一章 远古夏商：艺术批评的浮现

##### 第一节 中国艺术批评之萌芽

##### 第二节 中国艺术批评之雏形

#### 第二章 西周：艺术批评观念的奠基

##### 第一节 “心”的发现与“诗言志”

##### 第二节 西周典礼艺术的物体系

##### 第三节 音乐艺术与音乐观念

##### 第四节 艺术与政治之关系

#### 第三章 春秋时期的诗歌批评

##### 第一节 春秋用诗状况及价值定位

##### 第二节 春秋时期的诗歌批评原则

##### 第三节 诗的文场与审美标准的建立

#### 第四章 春秋时期的音乐批评

##### 第一节 音乐作为艺术的独立

##### 第二节 音乐的神性问题

##### 第三节 春秋乐论中的古今之争

##### 第四节 “季札观乐”与审美批评

#### 第五章 春秋时期的建筑批评

##### 第一节 春秋建筑及批评概观

##### 第二节 周礼对建筑制式的规定

##### 第三节 礼制原则：对权臣建筑的批评

##### 第四节 俭奢原则：对诸侯建筑的批评

##### 第五节 礼制与俭奢批评之关系

##### 第六节 审美批评原则

#### 第六章 老子与孔子

##### 第一节 艺术的形而上学

##### 第二节 艺术的经验论

#### 第七章 战国时期艺术观念的发展

##### 第一节 艺术末世论与艺术的再定义

##### 第二节 战国音乐的世俗走向

##### 第三节 造型艺术：青铜器与绘画

##### 第四节 造型艺术：宫殿与墓葬

#### 第八章 战国诸子对艺术的否定

##### 第一节 道家的自然原则

##### 第二节 墨家的经济实利原则

##### 第三节 法家的政治集权原则

# 《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)