

《成瀬巳喜男的电影》

图书基本信息

书名：《成瀬巳喜男的电影》

13位ISBN编号：978730910935X

出版时间：2014-10

作者：[加]凯瑟琳·罗素

页数：563

译者：张汉辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《成瀬巳喜男的电影》

内容概要

凯瑟琳·罗素所著《成瀬巳喜男的电影（女性与日本现代性）》讲述了作为最多产、最受尊敬的日本导演之一，成瀬巳喜男（1905—1969）在1930年至1967年间，拍出了89部电影。成瀬是一位片厂导演，以不超支和按时完成电影拍摄而闻名。在他漫长的电影生涯里，他执导了风格各异的情节剧，在调子上秉持一种非凡的连贯性。他的电影，或根据文学作品改编，或根据原创的剧本拍摄，背景大都设定于当代的日本。成瀬的许多电影属于“女性电影”。它们以女性为主角，描绘女性的激情、失望、乏味的生活和她们的生存境况。尽管成瀬或他的电影观众都不认为她们是“女性主义者”，然而他的电影却一再地强调（如果不说是挑战的话）了日本社会的僵化的性别标准。考虑到围绕着成瀬电影的复杂的历史和批评议题，对导演的全方位研究需要一种创造性的和跨学科的方法。罗素通过追溯成瀬在日本影评界的接受情况，并利用哈里·哈鲁图尼安、米莲姆·汉森以及瓦尔特·本雅明的文化理论，指出成瀬的电影是日本现代性的关键文本，它们既描述了日本女性在公共领域中所扮演的不断变化的角色，又描绘出了一个都市的、工业化的、被大众媒体浸染的社会。

凯瑟琳·罗素所著《成瀬巳喜男的电影（女性与日本现代性）》讲述了作为最多产、最受尊敬的日本导演之一，成瀬巳喜男（1905—1969）在1930年至1967年间，拍出了89部电影。成瀬是一位片厂导演，以不超支和按时完成电影拍摄而闻名。在他漫长的电影生涯里，他执导了风格各异的情节剧，在调子上秉持一种非凡的连贯性。他的电影，或根据文学作品改编，或根据原创的剧本拍摄，背景大都设定于当代的日本。成瀬的许多电影属于“女性电影”。它们以女性为主角，描绘女性的激情、失望、乏味的生活和她们的生存境况。尽管成瀬或他的电影观众都不认为她们是“女性主义者”，然而他的电影却一再地强调（如果不说是挑战的话）了日本社会的僵化的性别标准。考虑到围绕着成瀬电影的复杂的历史和批评议题，对导演的全方位研究需要一种创造性的和跨学科的方法。罗素通过追溯成瀬在日本影评界的接受情况，并利用哈里·哈鲁图尼安、米莲姆·汉森以及瓦尔特·本雅明的文化理论，指出成瀬的电影是日本现代性的关键文本，它们既描述了日本女性在公共领域中所扮演的不断变化的角色，又描绘出了一个都市的、工业化的、被大众媒体浸染的社会。

《成瀬巳喜男的电影》

书籍目录

中译本说明

推荐序一 成瀬高峰配 汤祯兆

推荐序二 成瀬电影中的女人们 胡 晔

致中国读者 凯瑟琳·罗素

鸣谢

序言

导言 作为工薪族的电影作者

成瀬小传：三十七年间拍出八十九部电影

作者论和拯救性的批判

日本女性电影

主体性和观影行为

第一章 无声电影：都市中的女性（1930—1934）

松竹蒲田风格和日本现代性理论

《非血缘关系》：另一位母亲

《与君别》：风格和情感

《夜夜做梦》：工作的母亲

《没有尽头的街》：影像中的非法交易

日本现代性和两次世界大战之间的电影

第二章

成瀬在照相化学研究所（PCL）：步向日本经典电影（1935—1937）

《浅草三姐妹》：浅草人生

《女演员和诗人》：新式的妻子

《愿妻如蔷薇》：都市和乡村

《马戏班五人组》：巡回表演

《谣言中的女子》：最后的摩登女郎

《桃中轩云右卫门》：一家之主

《与君共行之路》：家庭政治

《早晨的林荫道》：浪漫的幻想

《女人哀愁》：儿媳妇

《雪崩》：成瀬和文学现代主义

《祸福》：堕落和过剩

情节剧和日本经典电影

第三章 并非纪念碑电影：战时白话（1938—1945）

回归传统日本：艺道和历史电影

生活的片段：战时家庭剧

《巴士售票小姐秀子》和战时喜剧

战时白话

第四章

占领年代：电影、民主和日本式刻奇（1945—1952）

《浦岛太郎的后裔》：民主革命

《你我都一样》：工薪族的雪耻

《情窦初开》：性教育

《成瀬巳喜男的电影》

- 《就算分手也快乐》：在新日本如何做女人
- 《石中先生行状记》：感伤的民族志
- 《愤怒的街》：危险的战后都市
- 《白色野兽》：女性的精神病
- 《蔷薇合战》：管事的女人
- 《银座化妆》：回归水商卖
- 《舞姬》：自由的诅咒
- 《饭》：工薪族的妻子
- 《阿国与五平》：再次回归传统日本

第五章

1950年代的日本女性电影（1952—1958）

- 《妈妈》和类型修正主义
 - 《闪电》：林芙美子和下町
 - 《夫妇》：婚姻及其不满
 - 《妻》：身为女人或妻子意味着什么？
 - 《兄妹》：喧哗与骚动的故事
 - 《山之音》：成瀬作为现代主义者
 - 《晚菊》：战后日本女性故事
 - 《浮云》：叙事与记忆
 - 《骤雨》：城郊的民族志
 - 《妻之心》：一部无事发生的电影
 - 《流逝》：女人之家
 - 《粗鲁》和《杏子》：新女性往何处去？
- 成瀬、电影和俳句

第六章

成瀬在1960年代：陷入现代性的困境（1958—1967）

- 《翮云》：庭园里的女人
 - 《柯淡的口哨》：成瀬的后殖民时刻
 - 《女人踏上楼梯时》：体面的世界
 - 《娘妻母》：家庭和类型的解体
- 1960年的东京：两部电影
- 1960年代的三部女性电影
- 《放浪记》：林芙美子的商品化
 - 《情迷意乱》：一个女人的欲望
 - 《女人中的陌生人》：完美的犯罪，完美的家庭
 - 《肇事逃逸》：汽车和阶级
 - 《乱云》：欲望和世界主义
- 一种晚期电影

结语

成瀬电影年表
中英译名对照
译后记

《成濑巳喜男的电影》

精彩短评

- 1、结合成濑的电影读起来真受益，不仅解读电影还结合当下进行对比，默片的内容相当丰富，可以看出导演几十年间的细节变化，对女性角色深度展现也是我们喜欢成濑主要原因之一！
- 2、有些不影响阅读的小错误。
- 3、3星半
- 4、学术有余，电影不足。
- 5、全面梳理
- 6、译者翻译这本书白费了心思。原著不好。
- 7、不想多说了 西方人写日本电影以后不会再买
- 8、应该叫成濑电影巡礼，北美女性研究者中写作风格最中国化的一位，散点而不系统，对影像细节捕捉展现出女性研究者特有的敏感，可惜鲜有真正深刻而精彩的理论贡献，副标题女性和现代性基本是游离于文本。另译者说他翻译了两年，我有点不敢相信。系统研究成濑的奠基之作，这是本书唯一值得推荐的理由。
- 9、以后不再看欧美人写的日本电影的书了。连城的翻译还是下了功夫的。
- 10、还是觉得过度阐释了。不过相对于小津，我喜欢成濑巳喜男多一点，因为前者颜色于我来说太浅，后者浅色里是有一点点色彩点缀的
- 11、最好的是译后记。连城先生应该弄创作。
- 12、比起溝口 我更欣赏成濑的女性视角
- 13、推荐给李玉。
- 14、偶有精句，但拿本雅明等人的文化学符号植入其中，多少有拉大旗做虎皮之嫌。而且我始终认为传统评论界对成濑作品成就的评估是有差池的，《山之音》这样的作品被过份高估，而《放浪记》《女人的历史》等片则被不可思议地低估。
- 15、既全面又规整，第一遍过大概花了一年多，对照重看了十余部作品，仍觉得自己对成濑知之甚少，只是一如既往的喜欢。
- 16、正如译后记所说“其实成濑最大的知音是华人”，西方作者始终隔了一层，以成濑对各种题材的胜任驾驭度来讲，每部片都兼具“好看”与“艺术”的标准，而本书以女性主义电影批评和白话现代主义理论解构成濑之丰富灵动、沉郁哀茫的世界，显然并不十分相契；不过整体来讲仍具有史料价值，以编年史形式，细细梳理历年作品，总结归纳成濑的拍片风格——用摄影机运动表达复杂的心理活动，利用空间进行动作构图，根据运动而剪辑以获得戏剧性，闪回和蒙太奇的插入推进复杂（非线性）叙事，场景与场景之间的过渡性镜头，都市空间的重建及异化体现的时代特征，不脱离日常生活的体验，具有形式美学的现代主义，对富有戏剧性的情感跌宕的掌控，对演员的放手式调教，精雕细琢的成本控制，保质保量的神速拍片……无疑，成濑是天才！
- 17、很好的研究资料
- 18、虽然仅从女性与日本现代性的方面来探讨成濑 但理论体系已经相当成熟 有理有据令人信服
- 19、可以说相当全面。
- 20、学院派腔调真是无趣 全书最好看的是译后记 以译者的功底和热爱 完全应该自己写
- 21、硬货
- 22、侧重解读成濑电影的社会性意义，有些晦涩，读的一知半解，可以作为片单使用。封面的高峰秀子真好看，应该是出自女人步上楼梯时。
- 23、结合女性主义和现代性理论解读成濑的作品提供了许多精彩的视角，还兼顾影像和技法的部分解析，甚至是提供了当时和西方的影评人对作品的评论，光是成濑默片的作品也能有如此的篇幅，而且都是切合主题，接近完美的书籍。
- 24、南图

《成瀬巳喜男的电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com