

# 《美的軌跡》

## 图书基本信息

书名：《美的軌跡》

13位ISBN编号：9789574741354

出版时间：2013-8

作者：李賢文

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

1971年三月，《雄獅美術》月刊創刊，宣告了臺灣美術雜誌時代的來臨，它是臺灣第一本發行長達二十五年以上的美術專業雜誌。創辦人李賢文，從年少至今的五十年間，由學畫，辦刊，成立雄獅圖書、雄獅畫班、雄獅？廊，乃至於近十餘年來的水墨學習與創作，都是他對美術文化懷抱夢想的實踐。由於工作性質的關係，他接觸到許多美術文化界師友，也見證了臺灣四十年來的發展。

四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」，是時代巨輪下的美的軌跡，也是藝術的典範與榮光，為了重返歷史現場，李賢文耗時三年，著手整理相關的資料，就雄獅美術事業體之月刊、畫廊、圖書出版三個面向，闡揚記憶中的許多人、許多事、許多物，記述他們在美術文化這條「築夢」的道路上，如何承先啟後，彼此成就；如何肯定前輩、發掘新人……，進而共同開展出臺灣美術文化的新視野。

凡走過的，必留下痕跡；凡努力過的，必鑄刻銘記，歷史中「美的軌跡」例舉如下：

- 附中寫生會三李（李雙澤、李乾朗與李賢文），在民歌、建築與美術的努力與成就。
  - 「雄獅文具」創辦人李阿目，不僅支持次子李賢文創辦《雄獅美術》月刊，同時也贊助文化，是七十年代以企業贊助文化的先行者。
  - 劉其偉對於《雄獅美術》創刊號的智慧建言：「報紙會被拿來包油條，再薄也要以雜誌形式出刊！」所幸劉其偉當年的智慧建言，創刊號精美的設計與豐富的內容，至今仍是坊間收藏者的所愛。
  - 畫家席德進病逝前，於《雄獅美術》月刊寫下了他最後的心願，除了為「現代國畫」吶喊，也道出他要畫臺灣本地之真山、真水、真人物的心聲。
  - 水墨畫家余承堯，八十年代於雄獅？廊舉辦生平首展，名震畫壇後，仍居陋室，以筆墨創作群山萬壑！
  - 著名法籍華人藝術家、哲學家熊秉明，1985年開風氣之先，在「雄獅？廊」用毛筆書寫自作新詩，做一次觀念的展覽會的示範，此展可說是「觀念藝術」之先鋒。
  - 美術史學者石守謙，不僅發掘余承堯，肯定董陽孜，也推薦顏娟英、周婉窈、廖炳惠等優秀歷史學者，共同進入臺灣美術文化史的奠基工程。
  - 本書作者李賢文，為重建臺灣美術史，自1979年起開始為臺灣前輩藝術家，策劃出版一系列專輯，兩年內在臺灣美術文化界，蔚起探討臺灣前輩藝術家風潮，為九十年代興起的臺灣美術研究奠下根基。
  - 《雄獅美術》月刊於八〇年代中期，首開風氣的公眾藝術議題討論，催生了1%藝術基金。他們的精神意志與生命價值，無形上是重要的文化資產，透過本書的追憶與感念，企盼還原出一個美好的藝術時代的生命氣質與精神典範。
- 全書三十三篇，精要地見證臺灣美術文化締造過程中的關鍵時刻、關鍵人物與關鍵影響。包括藝術家、作者、編輯、美術教育家、學者專家，都在記寫之列。大量第一手珍貴的書信、圖片影像及文獻資料，將有助於臺灣美術文化的脈絡化；豐富臺灣美術文化史料，以及深化臺灣美術史學史的研究。

# 《美的軌跡》

## 作者簡介

# 《美的軌跡》

## 書籍目錄

# 《美的軌跡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)