

# 《戀愛難民》

## 图书基本信息

书名：《戀愛難民》

13位ISBN编号：9789881903921

10位ISBN编号：9881903920

出版时间：2010-03-31

出版社：天窗出版

作者：王雅雋

页数：208頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《戀愛難民》

## 內容概要

49個戀愛難民，有剩男剩女、單身飛人、大齡敗犬女、牛郎織女夫妻.....

談情幾時成為奢侈品，未戀愛先有性，勸人結婚等於詛咒，婚姻只為經濟結盟，難民流離失愛，是生活迫人，還是大勢所趨。

王雅雋是愛情精算師，以直搗人心的手法拆穿難民私密的情愛困局，解構失愛時代下的男女百態。

本書賣點：

- 書中被訪「難民」的真實故事既有趣又出人意表，如直男的同性初戀；大齡女四十八歲遠嫁丹麥；港女依從「邂逅計畫」，結果在coffee shop、教會成功釣金龜；剩男剩女的「出貨地點」竟是MBA課室等。

- 作者為性別研究學者，不是閉門做車。她約見男女難民無數，閱歷豐富。

- 作者本身為「八十後」，筆觸反叛調皮。

- 本書得到年輕導演、文化人和社會學學者的推介，多元化定位。

名人推介：

「王雅雋洞悉城中在適婚邊緣徘徊一族的愛恨、苦樂、矛盾、徬徨、無路可退的逼切心境，用活潑、精練的文字描繪得淋漓盡致。她進行的那些戀愛現場調查、難民實地訪民皆十分有趣、到肉，掌握到都市男女飄忽無常的脈搏。此書不單是閱讀享受，我相信所有難民皆有所得著，找到靈感選擇適合自己的戰衣。精彩的都會文學。」

文化人 鄧小宇

「這位作者所寫的句子很有可引用的價值：可以成為電影對白、流行曲歌詞，更可以是現實生活中情侶的綿綿情話。她每一篇文章背後都有人類學的田野考察和民族誌的工夫，所以寫來很貼。她冷眼旁觀，有時一兩句很到肉的評語，將她的幽默感發揮得淋漓盡致，而我讀得很爽。這位女生，有點特別。」

香港大學社會學系教授呂大樂

「王雅雋是個辣妹。她的文筆是女性作者中罕見的清脆利落。她能透視男女關係，精警、理性、透徹、一矢中的。對那些滿懷愛情夢想、活在fai ry tale裡的人來說，她的文章是很殘酷的，但卻能令人先死而後生，達到另一個境界。」

《六樓后座》女導演黃真真

書中金句：

「搭訕做什麼？想認識她 他嗎？認識做什麼？想拍拖嗎？拍拖做什麼？想結婚嗎？經這麼一推敲，馬上被搭訕的前景嚇壞了。於是，我們省下力氣，互不打擾，默契地成為彼此人生中的一個陌路人。」

《面對面，不相交》

「當一個男人開始把「痛」和「哭」區別開來，他便能夠區別對待任何事情：「性」與「愛」，「前任」與「現任」，「情人」與「妻子」，「行為」與「品質」，「上半身」與「下半身」，「動機」與「手段」 一切的一切，只要他想，他就可以任意畫下一條便利的界線，自己待在一邊，不受另一邊混淆。」

《男人是怎樣煉成的》

「在愛情的角力中，女人的賭品向來比男人高尚。」

《每一個女人的小團圓》

「每參加一場婚禮，我所接收到的潛台詞就是：『這個男 女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜托各位承認和監督。』我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。」

《難婚屢嫁（上）》

「我們習慣把「愛情」連起來說，以為動了感情就是愛。」

《小5的同性初戀》

「每當我感覺『男人都是豬』的時候，總會提醒自己『肉還是要吃的』。」

《調情的藝術》

「若想使一場婚外情長治久安，依我看，惟有堅定不移地貫徹『一情兩表，不統不獨』的方針：『家中紅旗不倒，外面彩旗飄飄』。」

《那些炸薯條與婚外情》

# 《戀愛難民》

## 作者簡介

49個戀愛難民，有剩男剩女、單身飛人、大齡敗犬女、牛郎織女夫妻.....

談情幾時成為奢侈品，未戀愛先有性，勸人結婚等於詛咒，婚姻只為經濟結盟，難民流離失愛，是生活迫人，還是大勢所趨？

王雅雋是愛情精算師，以直搗人心的手法拆穿難民私密的情愛困局，解構失愛時代下的男女百態。

特色

- 書中被訪「難民」的真實故事既有趣又出人意表，如直男的同性初戀；大齡女四十八歲遠嫁丹麥；港女依從「邂逅計畫」，結果在coffee shop、教會成功釣金龜；剩男剩女的「出貨地點」竟是MBA課室等。

- 作者為性別研究學者，不是閉門做車。她約見男女難民無數，閱歷豐富。

- 作者本身為「八十後」，筆觸反叛調皮。

- 本書得到年輕導演、文化人和社會學學者的推介，多元化定位。

名人推介：

「王雅雋洞悉城中在適婚邊緣徘徊一族的愛恨、苦樂、矛盾、徬徨、無路可退的逼切心境，用活潑、精練的文字描繪得淋漓盡致。她進行的那些戀愛現場調查、難民實地訪民皆十分有趣、到肉，掌握到都市男女飄忽無常的脈搏。此書不單是閱讀享受，我相信所有難民皆有所得著，找到靈感選擇適合自己的戰衣。精彩的都會文學。」

文化人 鄧小宇

「這位作者所寫的句子很有可引用的價值：可以成為電影對白、流行曲歌詞，更可以是現實生活中情侶的綿綿情話。她每一篇文章背後都有人類學的田野考察和民族誌的工夫，所以寫來很貼。她冷眼旁觀，有時一兩句很到肉的評語，將她的幽默感發揮得淋漓盡致，而我讀得很爽。這位女生，有點特別。」

香港大學社會學系教授呂大樂

「王雅雋是個辣妹。她的文筆是女性作者中罕見的清脆利落。她能透視男女關係，精警、理性、透徹、一矢中的。對那些滿懷愛情夢想、活在fairy tale裡的人來說，她的文章是很殘酷的，但卻能令人先死而後生，達到另一個境界。」

《六樓后座》女導演黃真真

作者簡介：

王雅雋，「八十後」廣州人，香港中文大學性別研究學系哲學碩士，城市大學亞洲與國際研究學系訪問學者，《明報》「星期生活」專欄作家。從2008年起逢周日在「星期日談情」寫情論愛，探討本地生活。

她的赤裸，源自她那份抽離地看自己和看他人的清醒。

刻下的王雅雋，正在觀察和分析自己的單身生活。

書中金句：

「搭訕做什麼？想認識她 他嗎？認識做什麼？想拍拖嗎？拍拖做什麼？想結婚嗎？經這麼一推敲，馬上被搭訕的前景嚇壞了。於是，我們省下力氣，互不打擾，默契地成為彼此人生中的一個陌路人。」《面對面，不相交》

「當一個男人開始把「痛」和「哭」區別開來，他便能夠區別對待任何事情：「性」與「愛」，「前任」與「現任」，「情人」與「妻子」，「行為」與「品質」，「上半身」與「下半身」，「動機」與「手段」 一切的一切，只要他想，他就可以任意畫下一條便利的界線，自己待在一邊，不受另一邊混淆。」《男人是怎樣煉成的》

「在愛情的角力中，女人的賭品向來比男人高尚。」《每一個女人的小團圓》

「每參加一場婚禮，我所接收到的潛台詞就是：『這個男 女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜托各位承認和監督。』我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。」

《難婚屢嫁（上）》

「我們習慣把「愛情」連起來說，以為動了感情就是愛。」《小5的同性初戀》

「每當我感覺『男人都是豬』的時候，總會提醒自己『肉還是要吃的』。」《調情的藝術》

「若想使一場婚外情長治久安，依我看，惟有堅定不移地貫徹『一情兩表，不統不獨』的方針：『家

## 《戀愛難民》

中紅旗不倒，外面彩旗飄飄』。」《那些炸薯條與婚外情》

## 書籍目錄

目錄

呂大樂序

鄧小宇序

黎佩芬序

自序

Chapter 1 何以總是遇不上

面對面，不相交

甚麼地方邂逅甚麼人

我的第一次極速約會

Chapter 2 談戀愛需要高級裝備

費勁的浪漫

黃小姐之沉冤得雪

無產者的情愛哀歌

戀人的尾巴

戀愛軍師

軍師不怕做

愛情軟暴力

Chapter 3 婚姻是一場毅行

難婚屢嫁（上）

難婚屢嫁（下）

單身「飛人」生活

敗犬女之寧缺勿濫

香港丈夫

港女出征

一盤叫做生活的生意

牛郎織女做夫妻

那些炸薯條與婚外情

Chapter 4 有些愛情只是真情假愛

I love you more.

小5的同性初戀

疑似失戀

每一個女人的小團圓

男人是怎樣煉成的

賞煙花的散光鏡片

不識相的情人節

調情的藝術

無所謂再見

Chapter 5 愛情是兩代人的事

我母親的無愛婚姻

他父親的聾啞婚姻

香港男人的性觀念

## 精彩短评

- 1、对许多两性之间的感情关系以及心里剖析得很好！推荐一看
- 2、把香港男女的爱情观写得真确，赞。
- 3、第一个出书的同学的第一本书
- 4、女人點解可以咁冷靜？
- 5、讀得過！唔係唔湯唔水的港男港女特輯
- 6、社会学就应该这么去做的
- 7、陳述
- 8、我像熱愛金庸一樣地熱愛她--的文字
- 9、香港人的戀愛絮語

1、以下為某些很好的摘抄。何以總是遇不上「所有的受訪者都對我說：「如果完全看不到長相廝守的可能，那麼何必要拍拖？若真心相愛，總會希望能夠結婚的吧？」為什麼拍拖的終極目標是結婚？可不可以不顧期限地開始一段戀情呢？如果一開始就知道不可能在一起，那就一定只是玩玩而已的嗎？不想結婚就是不真誠不負責任嗎？如果一段感情最後沒有結果，就是白白浪費了彼此的時間和精力嗎？只有「白頭偕老」才是愛情最理想的終極表達方式嗎？我們怕浪費，我們不要沒有結果的戀愛，我們討厭多種定義和表達方式。我們拍拖就是為了日後建立一個雙親家庭！關於婚姻，美國人總是期望找到一個「最好的」另一半，為此他們甚至可以離很多次婚。然而我們想要找到的，卻只是一個「合適的」另一半，能夠融洽地一起過日子就好。」「我不希望為愛情樹立一個「車站」，製作一張「班次表」。我不想也不能夠規定在哪裡要怎樣去「邂逅」愛情。當我們問「何以總是遇不上」的時候，也許我們應該問一聲：「我真的打算乘車嗎？」可是後來我又想，為什麼我們總是期望愛情能夠超越世俗偏見，並且是不期而遇的呢？是不是有偏見的人就不配得到愛情，或者可期而遇的愛情品次就會差些？當然不是。於是，我總算寫完了這篇文章。我想說，管他的！不妨去去咖啡館、課堂、教會、健身房和義工組織吧，即使你在那裡沒有邂逅愛情，也總會遇到些什麼別的經歷。所以最重要的是：去經歷吧！」

談戀愛需要高級裝備「……從這兩段描述中，我們看到，兩位受訪者對於「浪漫」的看法是：因愛之名刻意地為對方做些事。是否即興並不要緊，重要的是心意。換言之，「浪漫」是一件包裝了愛的禮物，而收件人主要關注的，卻是禮物包裝。「浪漫」需要動腦筋，需要花時間花氣力，甚至花錢。接受的一方，是通過估計這件事情花費了對方多少人力物力，來體會其中所包含的愛意。……這好比叫一個中菜廚子烤一個芝士蛋糕，而我們的顧客，雖然平日吃慣中菜，並不嗜好蛋糕，卻因為廚子做蛋糕的辛苦而深感欣慰，覺得那就是愛。」

「朋友的離開與更替即使帶來短暫的不適，也不過是人際關係的新陳代謝，我的生活內容依舊安排得充實有趣。我想，要是我到四十歲還嫁不出去的話，就一定要在香港居住。這座城市在日新月異中，能夠給人一種天長地久的感覺，內斂中帶著溫存。」

「千萬不要去吃「紅顏知己」的醋，他們相識多年都沒有發芽的愛情種子，很可能被你一頓胡攪蠻纏催發出來。……面對「紅顏知己」，你要相信，既然你做了他的戀人而她沒有，就說明你的種子在他心裡發芽了，她的種子還沒有。只管種好你自己的花就好，不要去管別人的種子。」

「……在女人看來，一個男人的忠誠，始於他的嘴巴。作為她的男朋友，不要單獨接觸她的朋友，也不要把她朋友加為網友，永遠把她隔在你和她的朋友們之間，不去主動關心她的朋友。讓她知道，你只對她一個人感興趣。至於她的異性朋友，你是完全沒有辦法約束的。你只能用很多的愛或很多的錢來維繫她對你的忠誠。女人需要有個異性朋友在那裡讓她覺得自信。只要她愛你，就會對你專一，她的異性朋友僅僅是作為市場的存在，好比房子上的一扇窗，主要作用是看風景而不是跳樓。」

婚姻是一場毅行「婚禮就是結婚的男女向社會打聲招呼。由此，每參加一場婚禮，我作為賓客，所接收到的潛台詞就是：「這個男人／女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜託各位承認和監督。」我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。」

「當一個人執著於應付一個錯誤，每天被迫為犧牲大量時間的時候，那其餘的世界在她／他眼中便逐漸模糊褪色起來，直至最後，只剩下那錯誤。所以，我們常常看到那「入錯行」、「嫁錯郎。」的種種「困鬥獸。」

「像阿尚這樣的電子工程師，有一個夏天，我見到一群。有的人，在每一個城市有一個女友；有的人，帶著太太滿世界跑；有的人，女友也在繞地球轉，偶爾彼此在異國機場匆匆相遇。當然，還有那如床單毛巾般每日一新的性，以及如牆上地圖般固若金湯的家。看你是那種人而已，與電子工程師無關。我那年輕有為的男朋友，哄我陪他住了一個夏天的酒店，使我相信，我以後會變成他的一件行李。阿尚不是這樣的電子工程師。他明白女人不是行李也不是床單，結果他想不到可以把她安置在哪裡。」

# 《戀愛難民》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)