

《我是猫》

图书基本信息

书名：《我是猫》

13位ISBN编号：978753394223X

出版时间：2015-6

作者：[日]夏目漱石

页数：512

译者：曹曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我是猫》

内容概要

《我是猫》是日本“国民大师”夏目漱石的代表成名作，对日本文学有着极深远的影响。

《我是猫》的写作角度很新颖，从一只猫的视角来观察身边的人和事。这只猫生活在一个教师家中，见识了形形色色各种文人：没心没肺无厘头，唯恐天下不乱的迷亭；古板又一丝不苟，有点不知变通的寒月；理想主义，空有理论不实践的独仙……当然还有猫咪的主人，迂腐没耐心，做事三分钟热度，自命清高的苦沙弥。在猫的眼里，这些人聚在一起成天讨论些没意义的事情，不满现实，也就只会抱怨，像苦沙弥，被私塾的学生恶作剧整得苦不堪言，被邻居嘲笑，却都无可奈何。同时，猫咪也见识到了与苦沙弥不同阶级的另外一些人：一心想把女儿嫁出去，势利眼的“大鼻子”，资本家金田的老婆；跟老婆一个鼻孔出气，知道苦沙弥挖苦阻挠女儿的婚事还派人陷害的资本家金田；还有一群穷苦出生，为金钱所动，帮助金田家嘲笑陷害苦沙弥的邻居……这些人在猫咪看来也是丑恶不堪的。整部小说可以总结为五个字“猫眼看世界”，小说中大大小小十几号人物在夏目漱石笔下都是性格鲜明，小说构思奇巧，描写夸张，结构灵活，具有鲜明的艺术特色。

日本“国民大师”夏目漱石成名处女作，对鲁迅影响力极大的小说

“人类不可能永远繁荣昌盛下去。嗯，我愿静候属于猫族时代的到来。”——这只猫如是说道
人类一思考，猫君就发笑。夏目漱石笔下这只“还没有名字”的猫应该是史上最毒舌，最会“吐槽”的猫

果麦新经典版的《我是猫》译文轻松幽默，笔触活泼。译者更是从全新的角度解读，让现在的读者，特别是年轻人们能了解，也许这位曾被印在日币千元大钞上的“欧吉桑”只是想给大家写写你们都很熟悉都喜欢的那只猫

《我是猫》

作者简介

夏目漱石

1867.2.9-1916.12.9

本名夏目金之助（なつめきんのすけ），日本作家、评论家、英文学者。代表作品有《我是猫》《哥儿》《三四郎》等。

夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣。写作小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。

由于夏目漱石对日本文学的伟大贡献，他的头像曾被印在日元壹仟面值的钞票上。也因此很多日本年轻人会戏称他为“之前壹仟日元上的欧吉桑”。

《我是猫》

精彩短评

- 1、我是猫，还没有名字
- 2、猫如此人不如猫
- 3、书是好书，有点哲学的感觉，猫的吐槽细致深刻，会让我想到自己。但夏曼这个翻译的不是很好，不推荐她翻译的版本。有时间会再看别的版本的。
- 4、小五百终于强迫看完了 借猫说想法
- 5、知识分子眼中的猫，猫眼中的知识分子。
- 6、最喜欢刚开始讲猫的生活的部分，越往后讲人的生活越多，反倒有些无聊。这只猫也是只特别唠叨的猫，一个话题能扯出其他一堆话题，最后都不记得最初要讲的话题是什么了。其实有趣的部分是很有趣的，但有的部分因为不知道梗而觉得啰嗦。如果读者有足够的文化内涵，应该能全篇都读得津津有味。
- 7、翻译的太小清新了，哈哈，年轻人的笔触~~萌哒哒
- 8、以猫的视角讲述了猫主人一家及其与社会关系之间的故事，作者文笔诙谐，有很多新奇的想法令人惊叹，感觉打开了新世界。
- 9、没能看完.....我能说我觉得很无聊吗？
- 10、文字清新幽默，是我喜欢的调调
- 11、可能我不太了解那一段日本历史吧。。。
- 12、前半截有意思，后半截昏昏欲睡
- 13、一群文人的欢乐故事，很讽刺，幽默，不要像苦沙弥，三天打鱼两天晒网。自以为是的猫儿，喝醉了酒，掉到水缸里死了。
- 14、一只性格会参悟的猫，还真的是如果进化了喉咙，会说人类的语言，就不得了了呢。
- 15、不太喜欢这个版本，我觉得还是翻译成半白话半文言文的那种感觉最佳，夏目漱石是个有意思的人，文中很多论断现在看像是预言一般精准，然而苦沙弥那一群人还是太无聊了，笑点太低，作者煞有介事的写了这么多，啰哩啰嗦，换个英国编辑，还不得砍去2/3~
- 16、挺有哲理的 具有批判性 不过没什么特殊情节 中间部分并不能吸引我 结尾是典型日本文学的结尾 淡淡的忧伤和味道 很喜欢
- 17、如果猫和钟一样，撞一下响一声，那就失去做猫的意义了
- 18、好啰嗦 不知道在说什么 不喜欢
- 19、夏目漱石或许有三分是嘲弄苦沙弥、迷亭和大鼻子，但并不是贬低他们。凡贬低必有理想标准，只是人性矛盾，轻易沉沦，有几人能成庄子又有几人能成浮士德，终不过成了方鸿渐，至多也就化猫而已。
- 20、愚蠢的人类
- 21、一只生活在读书人氛围的有思想的猫 批判二十世纪初 日本人追风美国 以及越来越有个性导致的自私的氛围
- 22、夏目自己也说了，不是啥正经的小说，就是借着猫的视角的一本杂文集
- 23、同学的书，大概看完了，总的来说还不错，但翻译感觉怪怪的。。。
- 24、太琐碎了，全是人物的对话，以猫的视角来看写出来的文字跟普通记叙文没有多大差距。
- 25、日本文学的文章风格实在欣赏不来。全文从一只家猫的角度，讲述某历史时代时期一个铲屎官老师和他朋友们的日常。几个朋友都有很独特个性，具有时代感的日本版生活大爆炸？但是是无聊版。最后的最后，那只猫酒醉失足淹死在水里，终于获得了平静。。。什么鬼。
- 26、前面冗长无比，言语啰嗦，可能是我还是不习惯日本文学的文风。为了理解身边喜欢日本文化的朋友而选择了几本日本名作一读，更加无法理解了。不过，最后那场几个人在苦沙弥家的高谈阔论还是挺有意思的。
- 27、猫眼看世界。
- 28、不知道换个版本是什么感觉
- 29、那个大学的第一次寒假
- 30、“嬉笑怒骂皆成文章”。看的时候一直在笑，继而反观自己，为自己身上的劣根性感到羞愧。

《我是猫》

- 31、虎头蛇尾吧，后面三个书生对话过于乏味了些，且脱离了猫的身份去描述，有些哗众取宠。核心内容抨击讽刺权贵主义霸道横行，戏蔑碌碌无为安于现状的主人以及他的朋友，却都没有得到一个更合适的提升，而文末归终于一种“花式自杀”，些许突兀，女子不才有些难以理解。
- 32、前半部挺有意思，越到后来就觉得拖沓了
- 33、作者一边调侃社会一边调侃自己
- 34、年轻人翻译的，不少流行词汇呢。
- 35、太喜欢了，笑岔气
- 36、很无趣的一本书，就是几个人整天扯淡，扯半天也没啥闪光点。
- 37、我倒觉得这位85后的译者挺妙的，丝毫不晦涩，毕竟都是养猫的人，那种“猫视角”不会差太多。大师果然都是敏感又思绪纷飞的人啊！后半段稍显无聊，可能太“宅”了吧，无聊出去练爪找找其他猫类才是正经嘛~
- 38、1) 夜晚小酌专治消化不良；2) 此刻烦闷的心情就像10除以3的结果一样，无穷无尽；3) 那张脸，就像十九世纪没卖出去，二十世纪又砸手里的赔钱货；4) 升平凡之堂，入庸俗之室；
- 39、初次接触这类日本文学，不是很能适应这种风格。然而夏目先生的文字功力还是不错的。
- 40、哈哈 太可爱！前半部分偏讽刺 后半部分对人性的剖析 不同处世态度碰撞的刻画非常有趣 耐人寻味
- 41、这个翻译我看怪怪的啊
- 42、读到一半，就看不下去了。
- 43、没有预约过的书，因为感觉这个名字特别招喜，当时我就开始来解读它。一不小心，就已经读完了。
- 44、我是猫还没有名字，满纸荒唐言一般辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味.好像局外人的轻松版！
- 45、最近在看夫妇们，觉得二者有异曲同工之处~
- 46、这个译版一般般吧
- 47、囫圇吞枣的读法，废话偏多，有些想法对我来说很新奇或者深奥，适合闲暇时间摘取几段细细理解
- 48、没有能够坚持读完。因为节奏实在是太慢，有点碎碎念的感觉，作者想通过猫的视角来反映人性的丑陋，但是节奏慢到实在是读不下去了。
- 49、看了一半了
- 50、没什么情节，都是些琐事，虽然是以猫的语气说出，但和第三人称没什么区别。小清新的措辞中带着一些消极的意味，完全想不出能是印在日元上的大文学家的成名作。如果要拔高讲的话，大概就是反映了明治维新背景下，日本和西方文化的碰撞吧。翻译过于随意了，虽然用了很多时髦的说法，但很让人担心意思是否还能准确。

1、翻开书第一眼看到的就是译者写的导读，猫的神游。一下子，就被抓住了心。猫在我心里一直是种神经质又慵懒的动物，但人类就是喜欢这种毛茸茸的生物，就算老被他们忽视嫌弃，就算经常热脸贴上冷屁股，但只要他们打个滚，蹭你一下，你的心立马就融化了，我觉得第一句写得很有道理，爱猫是人类的天性。夏目老先生被誉为日本“国民大师”，在年幼懵懂之时曾经看过一点《我是猫》，只觉得老先生真是想象力极丰富，以猫的角度看世界真是一大创新。相比其他的版本，这个年轻译者（我一看用词就觉得是个80后）的语言相当活泼生动，翻译这件事情就是“带着镣铐跳舞”，且不说译文精准到位与否，就是那种轻松和谐的语言氛围也让人多了几分阅读下去的兴趣，毕竟，这可是本520页的大厚书啊~~~神游如猫自然好，不过总归是要回到现实生活中，但也不枉体会了一把猫星人的世界。感谢夏目漱石。

2、《我是猫》收入网易云阅读的书架已经很久了，头两章看得断断续续，战线拖了很久。直到最近几天才一口气读完。我读的是曹曼翻译的版本，译者在序言里提到自己是85后。本有些担心年轻译者翻译的水准，结果在后来的阅读过程中频频为翻译叫好。曹曼在序言中说到：“趣事可以分享，方能让听者入迷。”如果所有名著都翻译成这般流畅平和，那对全民化阅读的帮助实在太大了。这种“流畅平和”，夏目漱石本身的叙事方式也占到了相当大的程度。鲁迅评价其文“轻快洒脱，富于机智”，与我所读的体验竟一模一样，可见作品浑然天成的出色，已经是不受翻译所限了。作为夏目漱石成名作，《我是猫》地位太高。太高，于是导致随手查到的评论都与政治挂钩，充满官方气息，总提到“对资本主义金钱观的批判”等等，令人反胃。我个人的阅读体验，本是轻松愉快、充满哲思的，所以看到连文章语言、结构还没评，就扯到阶级、主义的论调，实在叫人不适。评一部作品先评价价值观，无论电影还是文学，都很令人不爽啊。可惜现在自己也没足够能力去评(zan)价(me)这本书。不过已经借着对《我是猫》的喜爱，以及对夏目漱石这个病怏怏、才华横溢且幽默的知识分子的兴趣，兴冲冲下载好了《三四郎》。想一口气读完夏目漱石其他作品，对他的写作与个人经历有一个更成熟完整的认知，再做比较与评论。就《我是猫》而言，很喜欢第十一章。几位常客坐在苦沙弥家中，漫谈闲聊，实在惬意。是一个相当有味道的收尾。阅读过程中，也给很多句子做了划线笔记。有的是因为被逗乐，有的是产生共鸣，有的句子是看似有理。无论如何，都是阅读过程中的“会心一击”。于是，把这些段落语句手打在下面，方便以后靠这些只言片语，回忆作品中那些有趣的言语小事

-----严肃的分割线第一章：1、正是在这个角落，我第一次与“人类”相遇。后来才知道，当时遇见的，是人类中最狰狞的穷学生。2、只要自己能够一天一天地顺利混过去就可以了。因为人类不可能永远繁荣昌盛下去。嗯，我愿静候猫族时代的到来。3、天有星辰，地有雨露。飞翔之技看鸟禽，奔跑之事学走兽。金鱼歇池塘，寒鸦栖枯木。大自然就是一幅最动人的素材图。第二章：1、“虽然你是女人，但是many a slip twixt the cup and the lip这句英语谚语还是听说过的吧。”老婆一听就急了，说：“谁看得懂这种横着写的东西？你明知人家不会英语，还故意跟人家说英语羞辱人家？好啊，反正我这辈子是学不会了，你要是真心喜欢英语，就去耶稣学校娶一个毕业生进门吧。从来没见过比你更自私的人！”2、我静静听完三个人的故事，既不觉得奇怪，也不觉得悲伤。人类真是没本事，只会为了消磨时间逞强做唇齿运动，为普通的事情大笑，为无聊的事情开心。3、最近我连外出的勇气都没了，总觉得活在人世毫无意义。已经变成了懒惰程度不输于自家主任的萎靡猫。第三章：1、“我看你是管自己不喜欢的东西统统交平庸吧。”女主人不知不觉一语道破天机。2、迷亭提高嗓门道：“夫人！夫人！刚刚来的就是平庸的标本！平庸到了某个程度，气焰都嚣张呢。”第四章：1、“秃顶也就忍了，你跟一般人比起来也太矮了点。我已经快受不了了。”“你第一眼就能看出来我多高。这一点你从刚认识我的时候就应该清楚地很。”“知道归知道。但是我觉得你还能再长高，所以才娶进来的。”“都二十岁了还长个子——你别开玩笑。”女主人终于放下手中的袖子转过身来看着主人。看起来怒气冲冲，主人不给出个答复就没完。“有哪个法律规定过了二十岁就不能长个了？当时我就觉得，你嫁过来给你吃点滋补品，肯定还有长高的空间。”主任一本正经地说着他的歪理。2、“那当然了。当时你是这么说得。‘论意志，我坚信我不输任何人。不过可惜记忆力并不超群。我有着写美学原理的意志，却在跟你说过的之后的第二天忘记了。所以在蔷薇花凋谢之前，没有写出著作都是因为记忆不好，跟意志一点关系都没有。既然不是意志的原因，那么也没有请客吃西餐的理由了。’真是嘴硬。”第五章：1、万象奴役下的庸俗之人，总是追求五感刺激，除此之外毫无作为。所以他们无论评价什么，一律只看表面

功夫，真是讨厌。他们认为，只有忙得汗流浹背脚不沾地才算劳动。听说达摩和尚坐禅坐到脚腐烂，就算从墙缝里长出爬山虎，枝蔓爬满堵着他的眼睛嘴巴也一动不动。但是你既不能说他在睡觉，也不能说已经升天。因为他的头脑正在进行激烈的活动，思考着只有圣人才能悟出的道理。

2、社会动物如果把自己标榜得过高，只能说明自己无法融入社会。

第七章：1、裤衩时代、外褂时代之后，迎来了裙裤时代。这是满怀“穿外褂有什么了不起”怒火的人发明的。以前的武士，现在的官员都属于这一类。

第八章：1、没有什么比受教育之后的人更可怕的了。2、人类非得不断折腾着才满足，从来没有谁知道了自己的能力之后甘于心安的。尤其是不明事理的凡夫俗子、缺乏自信又不甘如此的人，总是寻找一切机会，想体验稳操胜券的感觉。就像练柔道的总想把人摔出去一样。柔道最有魔力的地方，就是让人憋着一股破坏欲在大街上到处走，想找比自己弱的人比试一把，即使对方从没练过柔道也行，至少把他摔出去高兴一下。

3、不过主动制造“一时兴起”也是难事。一辈子都当个疯子或许更容易一些。

4、“笑也对身体不好。你没听说过有人把自己笑死了吗？”

5、“那倒是，人都来了也不能不让捡。但是做事情干吗不灵活点？太有棱角，在这个世上混，很容易受伤的。你看球一样的东西，想往哪里滚，骨碌骨碌就滚过去了。让四方的东西这么滚，估计就遍体鳞伤了，因为每滚一圈棱角都要忍受摩擦。世界上又不是只有你一个人，做事千万不能只考虑自己。哎，话都说到这儿了我就挑明了吧。跟有钱人对干，只能自己吃亏。你看你天天不得安宁，身体也不好，几乎众叛亲离，对方却平心静气地过得好好的。因为他坐在家就能支使别人整你。寡不敌众懂不懂？你根本不是人家的对手。坚持自己那一套也可以，不过你这么坚持，只会让自己读不进书做不了事，到最后自己把自己累得够呛。”

6、“哪里哪里，我跟普通人没什么两样，没有什么值得羡慕的。只不过特别庆幸的是，自己从来没有羡慕过谁。有这一点足够了。”

7、铃木教主人向“金钱”、“众人”屈服。甘木医生说：“催眠术可以舒缓神经。”最后造访的贵客表示：“唯有消极入世方可安心。”

第九章：1、主人经常毫无根据地崇拜自己看不懂的东西。这世上还有很多跟主人一样的人吧？总是认为看不懂的才值得研究，无法估价的才值得追逐。俗人常把不懂的事情挂在嘴边，显得自己很懂；学者却习惯把浅显的东西讲得深奥，显得自己渊博。大学的老师也是如此，把学生侃晕了的总是受欢迎，讲得浅显易懂的却无人追随。

第十章：1、“没。她只是来参加这个活动。真的很时髦啊，我都看呆了。”“是不是很有姿色？”“一般吧。不像她认为的那样。大家都清楚是因为她妆浓的缘故啊。”“雪江如果也化浓妆，应该比她好看一百倍。”“讨厌啦，你净说实话。”

2、要想研究人类，就得挑有风波的时候。平素大部分的人都隐藏得很深，怎么看怎么打听，都是不与人争抢的平凡模样。但是，一旦有状况，这种平凡就会在某种神秘作用下变身，显得奇怪、奇妙、微妙、异样，大多激烈，反正绝对让我们猫族长见识。雪江小姐的泪花，就是此类现象的表现形式之一。

3、有自知之明的人才够资格比猫更受尊重。

4、人类不是情深意重的动物。他们在人际交往中流的泪、做出的同情姿态，只是生而为人必须交的税而已。这种混淆视听的表演其实是一种非常费心神的艺术。擅长表演的，都是被尊为“此艺术领域中比较有良心的”，在社会上非常吃得开。因此，再也没有比能吃得开的人类更靠不住的了。一试就试出来。从这一点看来，主人属于演技拙劣那一类型。因为拙劣，所以无人重视。因为无人重视，所以他能够毫无保留地把内心的冷漠表现出来。那句重复多次的“说不准”已经将他冷漠的内心表露无疑。千万不要因为主人冷漠就嫌弃他这样善良的人。冷漠是人类的本性，不故意隐藏这种本性的人，才是真正坦诚的人。

5、如果名字在关键时刻能管用，雪江早就可以只用名字去相亲了。

6、没有在深夜听过老虎叫的人，不足以跟外人聊虎啸。

第十一章：1、“自我意识都这么强，怎么可能稳定平和？虽然表面看起来都相安无事，其实每一个都相当痛苦。就像相扑选手在赛场上扭成一团不得动弹一样。外面看起来平稳，内心没准正在死命发力呢。”

2、“别这么威风。你这种人没准被倒吊在电光影里呢。”“总之如果文明照此发展下去，我是不想活了。”主人说。“不必客气，不想活就尽情去死吧。”还没等主人说完，迷亭就赶紧抢白。

3、主人总是把自己的糗事说成是全人类的弱点。

4、“每个人的地位都提高，等同于每个人的地位都下降。人类不再做让自己委屈的事情，正是个人力量变强的证明；几乎不再插手别人的事情，反而是群体力量变弱的证明。变强当然拍手称快，但是变弱，谁都不想。所以一方面一丁点亏都不吃，来死死捍卫自己的强项；另一方面能占小便宜就占，来加剧自己的不足。这么一来，人跟人之间的空间越来越窄，日益窘迫。只能以扩充自己为目标，膨胀到几乎爆炸。正因为痛苦，所以才尝试各种方法，只为人与人之间的那点空间。”

5、“这倒没错，不过我的直觉告诉我这样不对。”“你的直觉说不对，我的弯觉说这非常对。”

6、“十六世纪，托马斯纳什的作品。”更吓人了。那个时候就有人说我妻子的坏话了。“写了各种关于女人坏话，肯定也包括你的妻子。好好听着。”“嗯，洗耳恭听。太感谢了。”“首先是古往今来

《我是猫》

的圣贤介绍自己的女性观。都在听吧？”“都听着呢。连单身的我也在听呢。”迷亭说。7、“这么好条件，能全娶了吗？”“全都要娶？你的野心也太大了。没看出来你拥护一夫多妻主义啊。”“不，我不是拥护一夫多妻，我只是一个肉食动物罢了。”8、这些人虽然看起来快活，如果叩问他们心底，却总能听到悲凉的回响。9、反正是一条连死期都不知道的贱命，趁着苟且活着，多尝新。等躺在墓碑底下了再后悔，就来不及了。后序：1、年底过去了，正月过去了，花朵凋谢，新叶又生。以后世界将如何变化，我不了解，只不过，鱼缸中的猫的瞳孔，应该可以凝固成瞬间的永恒。

3、对比一下翻译，上面的是94版于雷先生的翻译。相对翻译平实、不失诙谐。有些俏皮熟话至今看来仍忍俊不禁。这只是一个简单的例子，对比全书的翻译，实在看不出译者对原著有半分尊重。再看看五十六个民族五十六朵花的神翻译，抱歉，我真心笑不出来。字幕组给人带来欢乐，但渣翻译实在让人反胃。94版对于吾辈的翻译用了一整段去解释，当年小，觉得特矫情，现在却觉得很尊重这种匠人精神。译作等于再造，随意的翻译实在让人提不起精神看。买的是kindle版，价格虽然不贵，实在觉得不值。

4、《我是猫》是日本近代文学大师夏目漱石的成名作，该作品发表于明治三十八年（1905年），那时他刚好也三十八岁。小说选择的视角十分新颖，以猫的角度来讲述身边形形色色的人及故事。我目前看得是最新版本（浙江文艺出版社），在这之前已有许多德高望重的翻译家出过译本，如刘振瀛、于雷。这次的译者曹曼，是位85后年轻人，翻译风格活泼，与时下流行的语言习惯结合的很棒，比较喜欢。提到猫，爱猫的文人实在太多了。比如，海明威特别喜欢多趾猫，他在文章里曾写，“我要一只猫，我现在要一只猫。要是我不能有长头发，也不能有任何有趣的东西，我总可以有只猫吧”；村上春树说过，“一天的工作结束后，夜里，我就把猫放在膝盖上，一边啜几口啤酒，一边写起了我的第一篇小说，这至今都是美好的回忆”。但在《我是猫》里，我并没有读出作者对猫的过多喜爱，不过是借用猫的视角罢了。小说中提到，“猫的悲哀就在于力量无法与人类抗衡”，这应该是作者对猫的态度很好的注解。看前几章时，我有种看不下去的感觉，收养无名猫的主人苦沙弥真的是牢骚太多了。这让我想起了毛泽东在《赠柳亚子先生》里的那句，“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”。对于不喜欢太多负能量的我而言，实在是一种煎熬。直到迷亭对苦沙弥的妻子说，“苦沙弥这样的男人，不吃喝嫖赌，也不讲究穿戴，简直太适合过日子了”。我突然来了兴致，想看看这个最适合过日子的男人，到底是有多合适。于是，开始一边阅读，一边整理小说中的人物特点。中学英语教师苦沙弥究竟是个怎样的人呢？有着满脸因麻子留下的坑，邋遢而且嗜睡；总担心着自己的胃病，试尽各种方法治疗，哪怕明显是不靠谱的方法；狂买书又不怎么看，翻上几页就开始呼呼大睡；遇事总爱大动肝火，愤愤不平；喜欢通过日记来讽刺社会，发泄内心愤懑，但常常是一些小事；时常卖弄些英文、俳句，却又没有过多的真才实学（特别表现在自己擅长的教学上也不行，学生问他粗茶用英语怎么说，他一脸正经的回答番茶是savage tea.）；兴趣虽然广泛，可惜只是三分钟的热度，一事无成；亲子关系冷淡，连自己的孩子是多少岁了都不知道。总而言之，他是个尊重知识分子，完全不把金钱权势放在眼里的人。可，这样的人，确定是最适合过日子的吗？不得不承认的是，他和妻子没事拌拌嘴，其实也还挺有乐趣的。接下来说说研究美学的迷亭，按现在的眼光来看，就是一个逗比，整天一副玩世不恭的样子，没事就喜欢胡扯瞎扯的，又爱愚弄人。引用其中一段对白，大家便可感受到迷亭的乐趣。

“哎呀，你说谎说得太自然了。想来吹牛皮也是一把好手吧？”女主人（苦沙弥的妻子）由衷地感叹道。“那个女人（金田夫人）比我段位高多了。”“你的气焰不输她。”“可惜啊夫人，我的牛皮就是很单纯的一层牛皮，那个女人却浑身都是阴谋诡计，她说的谎都是话里有话，性质特别恶劣，掺杂着天生喜感和各种野路数，就连戏剧之神、有识之士都不得不叹为观止。”（P116）其实，小说里的人物并不复杂。重点人物还有理学士寒月，是一个面相冷峻的美男子，应该算一个好男人，但他的很多行为让人摸不着头脑，显得古板而不知变通。金田家一心希望他考起博士迎娶自己的女儿，却不知寒月是个很有气节的知识分子，他悄悄地在考博士之前，与心仪的女孩子结了婚。此外，还有爱好诗歌戏剧的东风；痴迷哲学和禅道的八木独仙；圆滑的说客铃木；贯彻“三不讲”原则，即不讲义气，不讲人情，不讲廉耻的实业家金田；长着一张大众脸，有点早熟的雪江（苦沙弥的侄女），其他的人物所用篇幅并不多。看完整部小说后，最喜欢的是小说快结尾时，苦沙弥、迷亭、寒月、东风和独仙在一起的聊天，他们谈哲学，谈艺术，谈人生，谈爱情，谈生活。始终保持着那份真性情，没有“摧眉折腰事权贵”。生活里有这样一群“臭味相投”的朋友挺好的，虽然各有缺点，却也有各自独特的魅力。让我很感动的是东风下面这段话，即便很多人可能对它心存疑虑，但它足够美好。“我认为这个世界上，没有比爱和美更应该受人尊重的了。多亏世界上有爱和美，我们才会被慰藉，变得完整，

感受到幸福。多亏世界上有爱和美，我们的情操才会变得高尚，品格变得高洁，学会换位思考。所以不管我们生在什么环境、什么时代，都不能忘记它们。说起它们在现实世界的形态，爱的形态是夫妻关系，美的形态分为诗歌和音乐。所以只要人类在地球表面存在的一天，夫妻和艺术就绝不会灭亡。

” 这里的爱，我觉得可以扩大，不局限于夫妻之爱。至于小说对当时日本社会的各种嘲讽和揭露，我并未深究，比起这样，我更愿意借此反省嘲笑一下自己。 PS：书评均为原创，未经本人授权，禁止转载！

5、与其说《我是猫》折射了社会阶层和人的思想缩影，倒不如说它正是对一个小社会的总体的叙述。站在猫的角度描写少了许多矛盾和争端，在绝大多数情况下，猫的形象都会淡出镜头之外，只留下一双眼睛，滴溜溜的观察着苦沙弥和朋友们的人生。而用猫的角度，一切句子和道理也变得通俗易懂起来，猫对这个时代的大惑不解不是没有理由的，在它的眼中，这些迷惑变得更加尖锐和可笑，主人和朋友们的惺惺作态也更加具有讽刺意味，这一本简短而清新的作品远比表面看来辛辣，它字里行间流露出的不加修饰和更多掩盖的嘲讽反而比针砭时弊看了更令人羞愧难当。最后，这个时代无言的见证者死了。死了又在说明什么呢？怕是不言而喻，能看清人们真相的猫又少了一个，的确，虽然没有名字，可它是一只伟大的猫。旁观者消失，人们继续在自己虚构的世界里狂欢。

6、翻译作品固然是站在巨人肩膀上，但也要有自己足够功力才站得住，否则只会摔得鼻青脸肿~尤其这种号称什么文坛神作之类的东西。这本《我是猫》真是小猫附体翻译之作啊，我读时分明也会处在小猫的境况里，一起柔软好奇……译者在导读里提到真的是把自己想象成猫来翻的……特别有代入感。从整个装帧排版都能感受到和其他大部头的不同，似乎能感受到猫的灵动。封面的猫嘴传神~~

7、一只猫的长篇大论（《我是猫》）这本著作，不属于我们这个时代，尤其不属于身处社会主义国家的我们。虽然，本书有些文学大师夏目漱石名气光辉的照耀，但是不免它的故事终究石沉大海。真心去花时间研究，属于那个年代所发生的一切的人，少之又少吧。而今日的我也不过潦草地领略过了，此间的风光，匆匆忙忙放下，不想再拿起。我是真心喜欢猫的，喜欢那份灵动，那份可爱，那份被主人宠溺着的甜腻，还有身上暖暖的金黄色的毛。而书中就是以一只猫的视角，诉说着人类世界的种种事情。那只没有名字的猫，不会抓老鼠，但是却有着堪比人类思想的聪慧，和对人世间独到的见解。就像人类中的某一类，永远是思想上的巨人，行动上的矮子。透过猫的眼睛，看到了围绕着主人身边的人和事所发生的一切，对人性的缺陷和当时日本体制下的丑陋进行了讽刺性的批判。虽然，我在这里可以长篇大论这本书表达了个什么思想，也完全可以照搬别人给予的评价，但是可笑的是，我并没有读出什么深刻的东西。我只能说，一群无聊的人站在旧时代的浑水里，寻找可以自慰的快乐。正因为这种看似简单的生活，表达着夏目漱石的个人观点。我不解其意。虽然对那个时候的日本背景有一定的了解，我也只能按照自己的意思理解我读完作品的感受。就像家里坐着几个无聊的大人，毫无趣味地拉家常，开着玩笑，而作为刚刚成年的“孩子”的我来说，他们之间聊的话题简直就让我昏昏欲睡。这也可能是年代的代沟吧。所以，我也就只好轻轻抚摸着可爱的猫咪，在似睡非睡之间，听完他们所说的话。

8、之前一直在读《再度觉醒》，不知道怎么拿起这本书，就手不释卷的读了下来。曾经因为此书“嘲讽、揭露明治时期知识分子的迂腐”而犹豫再三，后来问一个同学，她说喜欢猫可以读。确实很有趣，读到后面前面的内容已经忘得差不多了，只记得最后苦沙弥、寒月、东风、迷亭、独仙一起聊天的一段很精彩。最后猫儿溺水而亡令人伤心。

9、猫是既可爱又聪明的动物，以猫的眼光看社会，着实让人觉得新奇。浙江文艺出版的这本《我是猫》以淡粉色为封面，远看似是“人”字，近看为猫样，突出主题且非常漂亮，更加吸引人的眼球。作者是日本称为国民大作家的夏目漱石，长篇小说《我是猫》是他的代表作之一。去年读过《虞美人草》，在他的笔下刻画了知识分子的丑陋，让我喜欢上了他的文字以及没有太多情节的表达方式。在这本《我是猫》中，更加能体会到夏目漱石先生的文学魅力，他用猫的眼睛观看二十世纪初的日本，当时的日本正是明治初期，对外开放，吸纳多方文化，尤其是西方文明；用人物普通对话的方式描绘了不同阶层日本人的状态。语言上，幽默风趣，并伴有讥讽与批评。翻译也非常流畅。书中分为两种世界，一种猫自己的世界，另一种是猫眼中的日本人。在猫自己的世界中，我们看到的是一只聪明又大胆、敢于尝试新鲜事物的猫。被主人收留，又有着自己的伙伴。书中猫的滑稽举动，让人不禁大笑。大年夜，猫竟然偷偷吃人类的年糕，年糕把它的牙齿黏住，用尾巴甩、立起耳朵又垂下等等动作都没有使年糕咬断，使之差一点死掉；后来，猫由于偷喝了酒，在迷迷糊糊的情况下失足掉下了水中被淹死，这也是小说的结局。作为猫的自身来说，它是一只幸福的猫，虽然尝试着去抓老鼠，却被老鼠

欺负，但是它可以随意穿梭在房廊之间，不受任何的约束，还可以随时偷听别人的谈话，并且没有人批评它。猫自身的出现，在我看来不仅给人带来了快乐，而且也象征着日本明治时代初期的一种尝试，它正处在一种社会开放的时期，吸收外来文化，而这些日本都需要有猫的精神，敢于大胆地尝试，是否对日本的改变有影响，作者也在书中阐明了自己的观点。书中的另一个世界就是猫眼中的日本人。猫作为局外人发现，它看到了当时日本的金钱世界，资产阶级的生活。虽然书中没有高潮版的情节出现，只有对话的形式，但是作者依然诠释了各个人物的性格，以及展现了日本明治初期的社会形态。主人公是苦沙弥，一脸麻子的中学老师，他做事只有三分的热度，没有持之以恒的决心，自负而且觉得自己怀才不遇。他是贫穷知识分子的代表，与有钱人金田成为鲜明的对比。他的性格在当时的拜金社会一定是被欺负的一方，而且怀才不遇，从这一点上，可以看出日本当时社会的丑态，钱是统治社会的主宰者。而苦沙弥虽然没有持之以恒的个性，但他忠实于自我，热爱知识，正好抨击了金钱社会的日本。迷亭和水岛寒月是苦沙弥家中的常客。迷亭，在我看来是一个无所事事的知识分子，在对话的过程中，个人觉得他软弱，浮夸，有小的聪明，终日无所事事，胸无大志。这也许正是小资思想的一种代表吧，自命清高，不满社会的现状，但又不能改变什么，过着无聊昏庸的生活。寒月，理工博士，一个具有高学历的代表者。在开放初期的日本，依然是不被接纳的一方。寒月与金田女儿的婚事是小说的主要核心，金田家拥有财力，必然接受不了穷学生寒月，“鼻子”更是反对、阻挠这件婚事，而作为学者寒月来说，他正直，古板，不懂人情，致使他不可能成为金田小姐的夫婿，这也反映着社会的等级之分。书中的铃木，更是当时资本小人物的典型，他学子出身，却趋炎附势，成为拜金主义者，为金田卖命，打探苦沙弥家的情况。这些人的种种嘴脸都被一只猫看在眼里，正像合演一出人类变脸的话剧，也许它也在纳闷，为什么人类的世界这样的复杂，而不像猫一样单纯快乐地活着。读完书后，我看清了作者在书中的主旨，它借用猫的语言来反映日本开放初期社会以及日本阶级的不同。其实，他也在为未来的日本，以及快速发展的国家提出一点警告，金钱不是万能的，不能成为社会的主宰者，学问、知识，人才，才是社会未来发展的根本。如果一味的崇拜金钱，那么这个社会一定不会成功。

10、夏目漱石 第3章>> 吞完药总是拿起书来看，本意是用功，在我看来是助眠。>> 说起来人类一直对自己的力量感觉良好，自大得很。如果再不出现更强大的生物来治治他们，不知会狂妄到什么地步！ 第5章>> 他也不喜欢接待来拜年的客人，更别提陪他们喝一杯了。孤僻至此，也算一种境界。真不喜欢的话，索性出去避一避也好，可偏偏他没有这个勇气。>> 我们猫就单纯多了，想吃的时候就吃，想睡的时候就睡，生气的时候大发脾气，伤心的时候嚎啕大哭。日记这种无聊的东西是绝对不会写的，也没有什么写的必要。像主人这样表里不一的人类，在日记里写写自己不轻易示人的真面目，抒发一下还可以，但是我们猫族的日记只有行住坐卧、吃喝拉撒，没必要再用别的手法记录自己的真实想法。有记日记的工夫还不如在走廊上睡一觉呢。 第6章>> 如果不赶紧抓住，这辈子的年糕初体验，最早也只能是明年新年了。身为一只猫，我刹那间悟出了一条真理：“难得的机会，可诱使所有动物做出并非本能的选择。”>> 这个年糕就跟主人一样，一点都不干脆。咬啊咬啊，此刻烦躁的心情就像用十除以三得出的结果一样，无穷无尽，难道就这样跟年糕一起迈向永恒吗？就在这烦躁之际，我悟出了第二条真理：“所有的动物都能够凭直觉，预知对事物是否适应。”>> 没想到我居然还可以如此灵巧地用两条腿站立。第三条真理立刻涌现脑海：“千钧一发之际，往往是做平日不能为之事，此乃天佑。”>> 牙齿身陷年糕之中，她那么使劲往下拽，谁受得了呀！于是我总结出第四条真理：“所有喜乐都需经过困苦方得体会。” 第8章>> 这个世界容许了太多自作多情，有人被女人斜着眼睛瞟了一眼，就觉得自己是万人迷 第11章>> 人类真是没本事，只会为了消磨时间逞强做唇齿运动，为普通的事情大笑，为无聊的事情开心。 第13章>> “我看你是管自己不喜欢的东西统统叫平庸吧。”女主人不知不觉一语道破天机。 第14章>> 眼睛的形状很像切通的坡道，如同两条直线一左一右被高高吊起。鼻子却大得出奇，跟偷了别人的鼻子安在自己脸盘正中间一样。整个观感就像十平的小院子硬装了一个靖国神社的石灯，鼻子占了大部分地盘也挺别扭。细看是个鹰钩鼻，上端趾高气扬地爬高，爬到中间忽然学会了谦虚，忘记了一路向前的初心，陡然下垂，开始意图窥视嘴唇。鼻子如此有存在感，当它主人要讲话的时候，与其说嘴巴在讲话，不如说鼻子在问嘴巴话。 第18章>> 这世界上没有任何一部法律，规定人可以把不是自己制造的东西据为己有吧？就算据为己有倒也无妨，不允许他人进出就没道理了。在茫茫大地上，滑稽得围起篱笆、立个木桩，写上此地归某某所有，简直就像用绳子围住天空，昭告天下这里是我的天，那边是他的天。如果土地能够切割成一坪一坪进行买卖，那么大家

呼吸的空气是不是也能分解成一个立方一个立方换成钱？既然空气不能分解，那么用绳子围住天空，土地私有都是不合理的。我是这么看世界的，所以持有如此信念，自然哪里都可以自由进出。 第19章>> 一旦重点落在了是否体面上，就算是金田的心腹铃木藤十郎，都不敢拿坐镇在这二尺见方的垫子中央的本猫大神怎么样。尤其是没有人围观的场所，如果跟一只猫争抢座位，还是比较挑战人类威严的。如果认真起来，跟猫搏斗，就太登不上台面了。简直沦为笑柄。为了避免这种毁名声的事情，能忍还是忍了。只不过忍归忍，内心对猫的憎恨会更深，所以铃木时不时用一种非常怨念的表情看着我。我简直太享受这一刻，于是克制住想笑的念头，保持着若无其事之姿。 第21章>> 娶不娶金田的大小姐其实无所谓，只要寒月能当上博士就好了。像自己这样已经被雕得不成样子的木像，就算扔在佛像雕刻店的角落里，任由虫蛀露出木芯来都没什么可惜。不过自己精心雕刻出来的完成品，总希望它能早日涂上金箔问世呀。 第24章>> 在这个世界上，凡是为了生存蠢蠢欲动的事物，为了尽生存的义务，就要用掉休息的权利。如果真的有神表示：“汝等皆为工作而生，非为睡眠而生。”我一定会反驳他说：“按照您的吩咐，我为工作而生，所以为了工作，我恳求睡眠。”>> 古语有云，千金之子坐不垂堂。如果因为自己优于他人，而摆出高人一等的姿态，就是自找麻烦。这不光是给自己惹祸，还是违背天意之举。猛虎被关进动物园，就要忍受与肉猪为邻；砧板面前，落难的鸿雁与小鸡无异。要想与庸人友好相处，就要把自己扮成庸猫。庸猫的标志之一就是捉老鼠——我决定开始捉老鼠了。 第25章>> 我追到浴室，敌人跑去碗柜；我紧盯碗柜，敌人沿着水池子往上蹿；我在厨房的中央，感觉被敌人三面包围。这是怕我还是在激怒我？总之这群鼠辈的做法真的非君子所为。我来回跑了十五六趟，费心费力，居然一次都没成功。虽说略有遗憾，但是面对这些不敢应战的小人，即使换成东乡将军，也束手无策吧。刚开始我既有勇气又有杀敌之心，还有悲壮而又崇高的愉悦感，现在全都烟消云散。捉老鼠真是既麻烦又愚蠢，我又困又累，瘫坐在厨房中央再也不想动一动。虽说敌人就在附近，但是估计它们也不敢拿我怎么样。既然敌人是格外卑劣的混蛋，我也不觉得战争关乎我的名誉了，只是空留可恨之意，头脑一片空白。随后就看开了，随它去吧，反正也折腾不出什么来，我轻蔑地想着想着，就困了。思想斗争太强烈，导致我想睡觉。睡了。战斗中及时休息也很必要。 第26章>> 我们猫一年到头都穿着同一件衣服，人类生来无毛，自然无法一出生就有这样的好条件，但是他们好像不把尽可能多的东西往身上招呼就难受。给羊添麻烦，受蚕照顾，承蒙棉花的恩泽，看他们就明白了，世间的奢侈往往是无能的表现。>> 他们当中的某些人，一看到我就感慨“什么时候能跟猫一样轻松就好了”。想轻松很简单。没有人逼着他非要这么忙。明明是自己制造出一堆乱七八糟的事情给自己，到头来还抱怨真痛苦真痛苦，就像自己生起一堆火，到头来嚷着热死了热死了。 第38章>> 你看球一样的东西，想往哪里滚，骨碌骨碌就滚过去了。让四方的东西这么滚，估计就遍体鳞伤了，因为每滚一圈棱角都要忍受摩擦。世界上又不是只有你一个人，做事千万不能只考虑自己。 第39章>> 什么样的人都有，总不能要求别人都跟自己一样吧。吃饭就得跟别人一样握筷子，不然夹不住；但是面包就随意啦。随便怎么掰，自己吃得开心就行。在高级服装店定制一套西服，裁缝会亲自为你送来剪裁考究的衣服；在蹩脚的小裁缝店做，就只能得过且过，凑合穿上。活在世界上总能遇到好事情，穿时间长了，衣服自然就跟身板贴合了。如果你能干的父母把你生得天生迎合这个世界，就是莫大的幸福了。万一没把你生得适应这个世界，那么要么一直忍气吞声，要么韬光养晦直至适应，没有别的路可走。>> 你看不远处有一棵柏树对吧。你觉得那个挡了你视线，就拔掉了。然后再往远处看，那个旅馆是不是也挡了你的视线？就算你能把那个旅馆拆了，再后面的房子是不是依然让你心烦？如此下去，无穷无尽。>> 看河流太不听话，于是架了座桥。看山不爽，于是挖了个隧道。嫌别的交通工具慢，于是铺了铁轨。这些都不会让人类持久地满足下去。说到底，人类就是积极去做符合自己心意的事情。西方文明虽然积极进取，但也是由活在不满足里的人创造的文明。>> 电光影里斩春风 第41章>> 当人们对自己绝望、情绪低落的时候，最好的治愈方式就是照镜子。因为一眼就能看出美丑。想想自己这样一张丑陋的脸居然能好好活到今天，实在幸运。人生最感恩的时刻莫过于此。最宝贵的便是知道自己有多愚蠢。 第44章>> 人世间总是不乏这种怪事。一味坚持自己那一套，以为自己占了上风，其实形象已经一落千丈。诡异的是，当事人至死都不会意识到，自己认为“保全了面子”，其实等同于被人轻视，无人理睬。这种无意识其实也是幸福。猪一样的幸福。 第46章>> 公务员本来是为公众服务的，毕竟想让他们帮忙办事，总得给他们一些授权嘛。结果这些人却在每日不断行使权利中飘飘然，以为这是自己天生拥有的权利，不容置喙。>> 说起来，何为人类？给自己找莫须有的麻烦，折磨自己而已，无他。>> 宝娃今年三岁了，女主人非常贴心地给她配了小碗、小筷

子，她却毫不领情，就算自己使不来，也要抢姐姐的碗，霸占姐姐的筷子。纵观世界，越是没有才华的小人，越是横行霸道，试图登上并不相称的官职。这种个性，从三岁的时候就已经萌芽，由来已久，深深扎根，绝不是后天教育或者熏陶可以根除的。 第47章>> 女性有一个通病，习惯绕远，而不是长驱直入。当然，有的男性也这样。明治时代的男人，因为接受了文明的糟粕，多多少少变得有点娘。许多人习惯浪费口舌和心力，还误认为‘这才是明智之选、绅士所为’。其实不过是拘泥于文明开化的畸形存在，不值一提。希望在座的女性们能够记住刚才的故事，尝试用傻竹那样开门见山的方式处理问题。如此，相信你们夫妻之间、婆媳之间，起码三分之一的争吵猜忌都可以避免。人类的企图心是一切不幸的起源，想要得越多越不幸福。大部分女性比男性不幸福，都是因为企图心过剩。

第48章>> 要想研究人类，就得挑有风波的时候。平素大部分的人都隐藏得很深，怎么看怎么打听，都是不与人争抢的平凡模样。但是，一旦有状况，这种平凡就会在某种神秘作用下变身，显得奇怪、奇妙、微妙、异样，大多激烈，反正绝对让我们猫族长见识。 第49章>> 人类不是情深义重的动物。他们在人际交往中流的泪、做出的同情姿态，只是生而为人必须交的税而已。这种混淆视听的表演其实是一种非常费心神的艺术。擅长表演的，都是被尊为“此艺术领域中比较有爱心的”，在社会上非常吃得开。因此，再也没有比能吃得开的人类更靠不住的了。>> 冷漠是人类的本性，不故意隐藏这种本性的人，才是真正坦诚的人。如果各位期待人类能够表现超乎冷漠的水准，只能说明期待过高。 第52章>> 我认为，人类要想进入无与伦比的境界，只有两条路可走。这两条路分别是艺术和恋爱。夫妻之爱是恋爱的代表形式之一，所以人类一定要结婚，走完这条幸福的路，否则就是违背天意 第53章>> 老头不愧德高望重，什么都没说，用纸包了五六十根香烟，对我说：‘不好意思，我这烟也不是什么名贵东西，如果您不嫌弃就收下吧。’说完就去泡温泉了。

11、第一次接触夏目漱石的作品，可以说一见钟情（这话有点矫情但是真的有从文儿第一句话就爱上的感觉）。查了一些相关资料，居然发现他对鲁迅的影响很大，我爱豆的爱豆，那更是我的爱豆。关于这本书，就几个大爷们一天唠嗑，从诗词歌赋说到茶盐酱醋，可能也反映当时日本的一些社会状况吧，但我对小日本的历史社会也不想了解太多，所以没有去深入调查背景资料。但漱石从猫的角度看人类，看世界，非常的有意思，比如，人丑可以这样形容：“正好趁此机会介绍一下女仆的脸，那才真的叫一个膨胀。膨胀到什么程度呢？最近有客人从穴守稻荷神社回来，送给主任河豚灯笼作为礼物，女仆的脸就跟那河豚灯笼一个模样，眼睛已经快被挤的快看不见了。”谈恋爱可以这样形容：“说起来恋爱是全宇宙通行的一团活力。上至天神丘比特，下至土里的蚯蚓，坠入爱河便为伊消得人憔悴，也属人之常情。回想起来，我也曾牵挂过三毛姑娘。就连主张‘三不讲’原则的金田的女儿，也就是喜食阿倍川点心的富子，都传出倾慕寒月的绯闻。因此在这值千金的春宵时节，虽说全天下公猫母猫的意乱情迷并不让我心烦，也没有丝毫轻蔑之心。纵使被诱惑千百遍，我依然心如止水。”读书对于有些人是这样的：“对主人来说，书不是用来读的，而是用来催眠的。书就是印刷出来的催眠药。

”对于有些事，大家是这样的：“俗人常把不懂的事情挂在嘴边，显得自己很懂，学者却习惯把浅显的东西讲的深奥，显得自己渊博。”……前面（微博上）也分享过一些摘录，比如，“太有棱角，在这个世上混，很容易受伤的。你看球一样的东西，想往哪里滚，骨碌骨碌就滚过去了。让四方的东西这么滚，估计就遍体鳞伤了，因为每滚一圈棱角都要忍受摩擦。世界上又不是只有你一个人，做事千万不能只考虑自己。”（一百个赞！）“镜子是自我欣赏的发源地，也是自我膨胀的消肿剂。心不存虚荣浮夸之时，没有什么道具能比镜子更能煽动这种愚蠢情绪。从古至今，由自负导致的损人不利己之事，三分之二的始作俑者都是镜子。”……“话说回来，当人们对自己绝望、情绪低落的时候，最好的治愈方式就是照镜子。因为一眼就能看出美丑。想想自己这样一张丑陋的脸居然能好好活到今天，实在幸运。”整本书我觉得蛮出彩，而且独立成章，从哪章开始读都可以，我觉得还蛮适合睡前读[爱你]推荐~

12、译文确实很新颖，风趣幽默，读起来一点也不费劲，而且出现了不少现在的流行词，却不失庄重。唯一觉得不足的是，文中不少引经据典的句子让人觉得生硬，看来译者的文笔还待磨练。文中最大的亮点就是『风趣幽默』，虽然文字，当时不时都会让读者会心一笑。此外，文中的几个经常出现的角色，苦弥沙、迷亭、苦弥沙夫人、金田一家、铃木藤等人都非常有个性，尤其是苦弥沙和迷亭，几乎就是经典，让人一提起这两个名字就能本能地反应出书中的滑稽场景。不足的是情节方面几乎是没有什么，没头没尾，不知道怎么样来的猫，最后也不知道怎么样就死掉结束了。其次，小说中几个主人公最后一次聚集在苦弥沙家中谈话显得不知所谓，作者把自己的对社会，已经人生的一些看法强制地通过几个主人公表达出来，让人觉得有点牵强附会，甚至跟人物的角色有点冲突。再者，寒月最后说的

那个无厘头的拉小提琴的故事也实在太让人摸不着头脑了，整篇小说中给人的感觉都是寡言少语的寒月，最后居然那样轻浮！

13、这本书中，猫的存在感其实很高，但猫并不是主角，专门写它的语句也不多，只是由猫讲述那一帮文人墨客的日常琐碎，当然，其间是带有不少讽刺意味的，隔几句几段就会由猫来进行吐槽，槽点除了这些文人还有大街小巷上的各种群体和阶层，有很多地方就我觉得，显得无聊。书的每一章都相对独立，（但不是说没有联系）时间线什么的不强调，所以比较模糊。事件结构上很完善，但大多没有高潮，应该说，连明显的戏剧冲突也少见，这样缺乏起伏，又没有铺垫来营造一点悬疑感，故事性就被大大削弱了，也算是为哲学做出的一点牺牲了。再讲讲翻译。别的译本我没有全本读过，只是看过一些片段，最后对果麦文化出的这个版本应该说满意。由于猫的性格，处事方式等等在书中是变化的，而译者对语言的把握确实是让我感受到这一点了，所以我认为这已经是合格的翻译。还有这个译本最具“特色”的地方，（也引起了很大争议）在于使用了很多当下汉语界时髦的流行词和俚语，这样到底好不好，仁者见仁智者见智，我只说个人观点：译者对这些词句用之有度，而且不像春晚小品那样生硬地加到台词里；这样合理的使用，行文很流畅，有灵气。这样的说话方式我觉得也很符合这只猫的个性。我不是夏目漱石的粉丝，只是个读者。总得来讲，读这本书，除了叙事有点流水账，皆好。

14、这像谁？像鲁迅。“夏目漱石的著作以想象丰富、文词精美见称。早年所登在俳谐杂志《子规》上的《哥儿》、《我是猫》诸篇，轻松洒脱，富于机智，是明治文坛上新江户艺术的主流，当世无可匹者。”这是鲁迅先生对夏目漱石的评价。当世无可匹者，此评价不可谓不高。现在看来无论是发型、气质、文风、对社会和人性的讽刺嘲讽吐槽，鲁迅都在向夏目漱石看齐，有意模仿夏目漱石。同样，夏目漱石在日本文坛日本社会的地位与鲁迅先生在中国文坛中国社会的地位相似。遗憾的是，夏目漱石的文风、影响力沿着芥川龙之介—村上春树所传承，而鲁迅先生却后继无人。夏目漱石在日本可谓家喻户晓，作为“国民大作家”的夏目的肖像曾经登上1000日元。而这篇《我是猫》正是夏目漱石的成名作。夏目用一只傲娇得猫的视角描写了明治维新三十年之后的日本社会，尤其着重描写了当时知识分子的所思所做所想。明治维新时期日本，其实与改革开放后的中国类似，传统价值观正不断接受西方文化的挑战，物质上也逐渐丰富，但依旧有许多人的生活依旧拮据。主人公猫君“我”的主人苦沙弥家庭就过得不甚得意，作为中学英语教师，自身教学水平并不高，经常被学生的问题给问倒，与学生关系也差强人意，做事只有三分钟热度，是当时贫穷知识分子的典型代表。虽然苦沙弥迂腐而做作，又自负而觉得自己怀才不遇，但在当时日本的拜金主义思潮下（与现代中国类似）重视自己，热爱知识，想必夏目先生是假讽刺而真褒扬，毕竟当时的夏目也是学校教员，也同样为生活所迫。“我”这只到死都没有名字的猫，吐槽犀利而独到，虽然苦沙弥收留了他，但内心里依旧瞧不起迂腐的主人，联想起我遇见的猫，可见，猫并没有被人类真正驯服过，相反，可能是猫驯服了人类，让人类供其饮食和住处。这是一只有趣的猫，崇拜尾巴，偷吃厨房里的年糕，偷听人类谈话以研究人类，捉了一夜老鼠反倒被老鼠袭击，最后因为贪食啤酒宿醉后淹死在水缸里。作为一只普通的猫，其实这一生蛮了不起的。我是猫这部小说夏目一开始只想写五章内容，但由于读者的大量好评，所登载的刊物销量翻了十番，夏目就又续写了六章内容。在猫的眼中，人类愚蠢而做作，人类的社会更是复杂而低效，完全不像猫一样单纯而快乐的活着。毕竟这是一只吐槽猫

15、猫是一种很玄乎的动物，据说它们的智商远远高于其他生物（比如愚蠢的人类）。因为不养猫，实际上我并不了解猫的事情，一般都是听来的。而听来的事情中最令我惊叹的要算亲戚家的“厉害先生”——一只全身白，头顶有一块褐色斑块的家猫，据说这猫早上会去敲门叫醒卧室中熟睡的主人起来做饭——贤惠到这份上，真是令人感动。虽没有“厉害先生”的贤惠，但苦沙弥家的猫绝对是猫中的文化猫。“虽然我是一只猫，但也喜欢琢磨事情。”看着主人苦沙弥一家的生活以及主人与朋友的各种日常，猫儿自有自己的一番见解，吐起槽来也是一语中的，妙语连珠。甚至偷吃着年糕，这猫也能悟出几条真理来。作为一只文化的猫，它不仅有自己的主意，也有自己的一番原则：“肯定有读者认为，我说的这些事情，都是耍耍嘴皮子随便看看的东西，但是我要提醒你们，在下绝非如此肤浅的猫辈。且不说一字一句饱含宇宙哲理，这一字一句，如果连起来读，会发现是首尾呼应、前后连贯的。即使之前当做无聊琐事漫不经心扫了几眼的读者，再读也会震惊地发现如同聆听高僧指点，因此决不能失敬地躺着读，或者翘着脚一目十行地读。柳宗元在读韩愈的文章之时，总会先用蔷薇花泡的水来洗手。看我的文章，希望诸位至少要自掏腰包买正版杂志（小说最初连载于《杜鹃》杂志），而不是挑朋友看过的杂志草草阅读了事。”你瞧，这还要求别人想看它的吐槽必须得买正版书了。所以说，不怕猫傲娇，就怕猫有文化。我不禁猜想，如果做事只有三分钟热度、对世事冷淡的苦沙弥，以

及他的朋友们——玩世不恭、没事就喜欢胡扯瞎扯的迷亭，怪异有趣的美男理学士寒月，热爱新体诗的东风和满嘴顿悟的独仙看到这只猫对他们的描写时，会作何想法呢？《我是猫》并不是规规矩矩的小说，它描写了这群人的日常，并且多是以对话呈现——想来，日本人擅长描写日常场景，就是由夏目漱石开的好头啊。一群无所事事的知识分子的日常会是怎样的啊？你想大概就像中国的古人那样，没事就诗词歌赋，或者大谈风花雪月之事——这些他们也会，并且不止于此，他们还会穿插着各种身边发生的琐事，还都是经过自己的二次创作——于是不免就变成了怪谈了。谈话中，信手拈来的俳句，时不时讲几句英语，甩几句希腊语，至于各种心理学、哲学家的名字、定理、典故、轶事，全部如数家珍。跟他们待在一起，你永远不会无聊。然而，一群肚中有墨的知识分子，却终日在这逼仄的屋顶长草的穷酸屋子里聊以自慰，于是连猫儿幽默的吐槽中都透着一股悲凉——“这些人虽然看起来快活，如果叩问他们心底，却总能听到悲凉的回响。”夏目漱石的文笔俏皮幽默，早前虽已有多个翻译版本，但最新曹曼译版的《我是猫》却真是小猫附体翻译之作啊，读时分明也会处在小猫的境况里，一起柔软好奇……译者在导读里提到真的是把自己想象成猫来翻译的，特别有代入感。而在装帧排版上也与其他大部头不同，封面为淡粉色，上面的图案，远看似是“人”字，近看为猫嘴，十分传神，似乎能感受到猫的灵动。说句题外话，藤子·F·不二雄大概也是夏目漱石的粉丝，野比大雄的原型没准正是苦沙弥呢，而哆啦A梦被老鼠咬掉耳朵的这一段，跟书中猫抓老鼠时被老鼠耍着玩的情景简直异曲同工。不过，不管如何，阅读《我是猫》真是一段愉快的神游之旅。

16、这只猫一点也不可爱，甚至还有点招人讨厌。如果你指望招招手它就过来任你抚弄，那你肯定失望。它大概会头也不抬地白你一眼，然后在心里发出海量的弹幕来吐槽你的天真与愚蠢。所以说，发明“能听懂猫的语言的仪器”这种事，还是算了吧。会把猫从“宠物”中除名的。“教师这个职业真是轻松。我来世若能投胎为人，绝对只当教师。打个盹、睡个觉就能胜任的差事，我们猫也能做啊。”

——对于救了它的命，又把它不愁吃穿地养在家里的主人，这只猫是这样评价的。“人类不可能永远繁荣昌盛下去。嗯，我愿静候属于猫族时代的到来。”——看起来一天到晚睡觉的猫，原来是企图这样的阴谋。“所有喜乐都需经过困苦方得体会。”——最后竟能总结出这样的猫生哲学，真是猫不可貌相。（ ）第一次读《我是猫》是初中时阅览室借来的，啃起来有点难懂但也颇有乐趣。现在这个版本做得很用心，从译者写的“序”中可以看出，在包装和译文上刻意弱化了对时代和社会的针砭，将重点放在“猫”身上，读的时候能更好地享受“猫”的故事。即使不再关心当时日本社会的思潮和知识分子的悲哀，也不影响现在的猫奴们看这只中二但又战五渣的猫耍贫嘴。当然，还有我的初恋——蠢萌界先锋人物迷亭先生。真的很迷。哎，说了这么多这只猫的坏话，不知道它看见了又该怎么吐槽了。不过看见了又能如何，难道还能强迫我用脸滚键盘吗SDR

^&IO_P:LOUBRVCEDRTYX AQER : U:HFTYXERSHGJVH

17、在电影圈中，有一种说法是：想拍经典影片却拍成烂片的人没有能力，而那种为了拍烂片而拍，故意设置各种烂片梗，让人忍俊不禁，这种反而是能人。我想这句话也适应于写书，有些小说起的名字很大气，内容却一塌糊涂，叙述不行，故事架构不行，内容也是迂腐过时；而反观夏目漱石的《我是猫》，虽然文章是借助猫的视角去讽刺明治维新后不久日本小资产阶级的迂腐，但是文章却不经意间涉及到英国的哲学、日本的俳句、美学、理学、新体诗……可见夏目漱石不一般的文学修养。让人在发笑愉悦的同时，也能感受到文学的魅力，同时跟随他慢慢去积累一些文学知识。《我是猫》这本书我买的是曹曼翻译的，一个85后，在她之前已经有一些德高望重的翻译家，如1993年译林出版社的于雷译本、1994年上海译文出版社的刘振瀛译本，都被奉为经典。但是读着与自己相近的作家翻译的，总是能感受到文章中的一股新劲，比如文章中的一些词语：土豪、外貌协会……都能感受到她的认真与自己的特色。就像夏目漱石自己所说：这本书没有任何故事情节，随便从哪里开始看起来，都不会影响后面的阅读。如果按照时间推移来说，就是“我”（此书的主人公猫先生）从出身与人类相识，然后被教师苦沙弥收养，接着与同伴交流、决裂，再到看着与主人来往的人们，听他们交流作为自己的消遣，最后喝了些啤酒，坠入水缸中死去。“我”一生最大的乐趣好像就是睡觉、吃饭，以及听主人与客人们交谈作为打发时间以及入眠的工具。“我”很聪明，看得透人生，想吃的时候就吃，想睡的时候就睡，想哭的时候就哭，不像人类一样只能在日记本里面才能表达一下内心的不满，人类真是奇怪的生物；也深谙胜负的定义，不像主人用自己的愚笨压倒客人，不知是自己的无知让对方无语，反而以为是自己的博学让对方百口莫辩，主人真是愚钝；生活态度也很积极，当面对一件事情举止无措时，最好的解决方法是告诉自己自己所担忧的事情不会发生，无法应对的事情也不会发生，而不会像主人的客人一样，一味的哀叹，一味的杞人忧天，却始终不能改变什么，反而让现在的自

己不能享受生活的美妙，睡觉的舒坦。最后的一段，主人与客人们即迷亭、寒月、东风、独仙一起从文学扯到艺术，再到爱情，再到哲理，再到俳句与新体诗，思维跨度之广与深度之深，消极与积极共存，同时穿插着几种不一样的见解和叙述，俨然一幅文学盛宴，只不过这里在猫的眼中还是一场闹剧，为生活平添几分有趣罢了。最后从对未来论的分居的担忧，到被东风一段话暖到骨子里的幸福，都会深深的钦佩“我”的学识渊博，牵动人心，几种观点相互争辩，总有一种能够打动你。以下为东风的原话，摘抄两句。“多亏世界上有爱和美，我们才会被慰藉，变得完整，感受到幸福。”“多亏世界上有爱和美，我们情操才会变得高尚，品格变得高洁，学会换位思考。”“所以不管我们生在什么环境、什么时代，都不能忘记它们。说起它们在现实世界的形态，爱的形态是夫妻关系，美的形态分为诗歌和音乐。”

18、到现在还是没有看完，我是想着先写，免得像前两本一样忘记了内容。2016.3.10多多少少有萌猫像现在的猫星人一样的痕迹，我是先买了豆瓣的电子版本的看，是新翻译的，序里也写到作者自己也养了一只猫，我就开始有些反感，我小的时候猫的形象显然不是这样的，什么猫星人，愚蠢的人类，都是近几年才流行起来，就像流行文化，看完序后我自己就去找了旧版的看，希望摆脱现在比较萌的这些猫星人文化，去看看最接近原著中作者描写的猫是怎么表现人类的傻和贪婪。大概的脉络就是围绕主人公苦尼沙，寒月，迷亭三个人讲述的，苦尼沙是一个吝啬的人，连自己的老婆都不好好照顾，天天在书斋里看书有助睡眠，从来不看书，虽然是教师，也出过好多优秀的学生，但是自己确实一个顽固不化的形象，既想赚大把大把的钱，自己却不努力，有讨厌实业家，但是又羡慕实业家有大把大把的钱。现在大概看到苦尼沙家被偷，但是这样的罪状尽然赖到“我”就是“我”这只猫的身上，你说好不好笑，就在隔天来的苦尼沙的我忘了是一个学生还是朋友，尽然为这样的事想把猫杀了吃，是那个客人要，真的好荒唐的一件事。最后，我们的猫主角竟然偷喝多多良君带来的酒，喝醉掉到臭水缸里死了，还觉得很舒服，不是，是死之后很舒服。这...就像这本书说的苦沙泥、寒月君、迷亭君一样吧。

19、第一次读夏目漱石的书，感觉很清新。正如大家所说，随时拿起来随手翻，都可以读下去。在我看来，虽然大家都有各自的小缺点，但是大家都有各自的魅力在这里。最喜欢的就是看他们几个聚在一起大谈艺术，生活，爱的时候。以一直猫的视角来写，还是挺独特的。

20、一种缘分，也似乎是一种命运让一只猫走进了夏目漱石的世界，让他似乎快要崩溃的世界充满了生机。大器晚成的作家往往需要一个神安排的机遇让他走进众人的视界，用一鸣惊人的方式惊动整个世界。一九零五年的夏目漱石已经三十八岁，《我是猫》作为他的处女作，让人们对这个只是写过零散的俳句的作家感到惊讶。可惜的是这位日本文坛中举足轻重的作家只是活到四十九岁就离开了世界。从《我是猫》到他离开这个世界，短短的十年，却足以让人们记住一个惊诧过人间，温柔过文学的人。《我是猫》开篇就直接道来：我是猫。还没有名字。一开始就告诉读者，这本书是以猫的视角来阅读这个世界。现在在我们看来，猫咪是可爱的，也是温柔的，它的爪牙有时候会让人惊讶，有时候的叫声让人不得安宁，似乎为了陪伴所以人们养猫，而猫也给人们带来生活的惊喜。然而，在夏目漱石的笔下的猫则不仅仅是一只软绵绵的肉团，或者是蹦蹦跳跳的宠物，它是一只带着聪睿和小许傲气的聪明之猫。在它的面前，主人是愚蠢的，连被朋友愚弄却看不出，它还能潜入高鼻子女人的屋子。他就像是一个人，作为局外人一般，看穿世界的一切。猫不仅仅是一个局外的视角看穿世界，它的神通广大，让文字在叙述中视界可长可断，故事可深可浅，让写作者更能容易地把控整个故事的走势。但是以猫为视角，并没有摆脱“人”的生性。猫既是一只无所不知的猫，同时也是一只感性之猫，同样会对漂亮的猫感兴趣，知道如何圆滑地奉承大黑猫避免不必要的麻烦，同样也因为自作聪明，因酒而入水缸，并且因此而告别猫世。写《我是猫》的时候，夏目漱石的精神状态并不好，然而，并没有让《我是猫》失去理性。作者用猫来给自己的时代来记录，用猫的双眼将那个时代无论是学者之间的相互嘲弄，亦或是人们对自我意识的追求，他们在猫看来，都是在命运和时代的潮流中迷失自己，并不知道自己究竟是否是在追求新时代的事物，亦或是不过用一些所谓的知识装饰自我罢了。一只猫，一种眼界，一种社会的记录。猫眼看人，亦是人之自看。

21、算起来，读这本书已经两个月有余了，不过却连续读了两遍。阅读的过程是轻松的，一如其它日本文学给大家的感觉一样。首先从书名说起吧，看到有的译本也翻译作“吾辈是猫”，也许是按照日本人的说法来翻译的，但更喜欢译作“我是猫”。一来既然是译文，还是符合咱们的语言习惯更好一点；二来读过全书后，“我是猫”，感觉就真的像从书里的那只猫的嘴里说出来的一样，调皮的样子跃然纸上。书中的主人公当然和名字交代的一样，是一只猫。故事发生的年代是日俄战争期间，距

离我们现在生活的时代还是略显久远。想象一下历史书亦或是其它影视作品带给我的关于那个时代的感觉，能联想到的也只是积弱的清政府、列强的欺侮、人民生活的水深火热的样子，其它的便没有了，总之是一个动乱的年代。然而书中描写的日本人的生活却令我大吃一惊，关于这点有机会再探讨，因为和我关注的地方无关。先从头捋一捋故事的主线吧。书的开篇是这么讲的：“我是猫，还没有名字。”这句话完完全全征服了我。留在我心目中的国外文学开篇的啰嗦、昏昏欲睡的形象一下全被打破了，不知怎么的，我是这样的喜欢这段开场白，阅读下去的欲望完全被调了起来，于是便迫不及待的读了下去。故事的主人公，也就是这只没有名字的猫，出生在一个干草堆里，机缘巧合之下来到了另一个主人公中学英语教师“苦沙弥”的家中，而且就这样生活在了下去。于是通过一只猫视野，作者向我们展现了那个年代里日本的民众生活。既然主人公是一个英语教师，首先接触的当然是学者，日本的精英阶级们，也许我这么讲是不贴切的，但在我心目中学者是社会进步的精英是不容置疑的。主人公苦沙弥的朋友们：美学家“迷亭”、在读博士苦沙弥的学生“水岛寒月”、喜欢研究哲学的“独仙”，都是十分接地气的。他们各有各的风趣，各有各的性格特点，作者把他们描绘的就像我们身边的朋友一样，终日无聊的在苦沙弥家里谈笑风生，或者说是扯犊子。通过他们的谈话我们了解到了他们无聊的生活，于是我发现，这多么像我的生活，苦沙弥完全就像我自己一样，心里总是想做一番大事业，然而却依然是一幅屌丝样、顽固，却有无可奈何。另外还有企业家金田，做生意的铃木等等，苦沙弥或者是作者当时是对他们不屑的，但是令人嫉妒的是他们很有钱……书的结尾是猫掉到水缸里淹死了，但是死的并不痛苦，就像他完成了一个使命暂时告别我们去做了另一件事情一样。也许大家总是赞叹于某些作品结尾的高潮与升华，就像画龙点睛一样。但是我感觉这样的一本书有着这样的一个结尾太合适不过了。书整体的感觉就是像在跟读者拉家常，就像我们平日的的生活一样，平平淡淡的，却享受其中。无病呻吟也罢、装模作样也罢，其实我们都是普通人。回到开篇：我是猫，还没有名字。我们的一生在后世看来当然也是，一个人，没有名字。最后要说一下书的作者，夏目漱石，一个牛逼的作者，笔下的文字这样朴实，不显浮夸。跪拜，崇敬。民国时代的文学大师们看来都是受了他的影响，不过他们的作品我目前读的很少，这里不说也罢。《我是猫》，一本我很喜欢的书。

22、猫在我心中一直略带几分神秘感，平素则慵懒，偏又添了点俾睨众生的小模样，偶尔却也做出点柔顺的姿态，叫人喜上心头。但猫真是这样的吗？我们无法理解动物的语言和表情，所以只能依着自己的神态和心境来解读，有时候我也会忍不住想，猫又是怎么理解人类的一举一动，从这个角度看过去，似乎有趣了不少。《我是猫》便是以猫的角度来审视人类的生活，第一次拜读夏目漱石的作品，很喜欢他的文字风格，细腻而有韵味。这本书并没有情节架构上的起承转合，翻到任何一段都能继续往下读，书中呈现了一幅幅明治时期知识分子的生活风俗画，迂腐得紧，却也令人发笑。从这些描写中来看，作者对这段历史流露着挞伐之意，但绝不是那种充满激情的批判，而是将内心的寂寥不满寄托在这只猫上，用它讥诮而平静的口吻来述说种种荒谬。因此当出现有关猫主人和他朋友的来往片段时，作者都是一派云淡风轻，对里面的不可思议分毫不提，仿佛这是再正常不过的事，但当猫的评价出现时，仿佛作者这时终于可以伸伸懒腰，摆出一个不屑的姿态来，这种心境可说是世事境迁的顺其自然，也可说是无奈的消极逃避。这部文学作品有如散文的行云流水，若剔除作者对时代的讽刺，单纯从普世的角度来观察人性，那么猫对人的行为发表的这些观感显得犀利而有趣，这种奇妙感在于角度和距离的不同，让一些平凡小事变得特别起来，细瞧之下，仿佛其中的荒谬感都凸显出来了。例如古井武右卫门因为害怕被学校开除，上门请求猫主人苦沙弥的帮助，然而猫主人对任何请求都用“说不准”挡回去。对此，这只猫的观察犀利得叫人吃一惊，人在人际交往中流的泪和做出的同情姿态都只是生而为人必须交的税，主人不善于做表面文章，因而底下的冷漠一览无余。最后猫对这个年轻人的期许是他将会学习到人性的真理，“会冷漠地旁观他人的忧愁，在他人处于困境的时候大声嘲笑。”看到这里，忍不住要笑出声来，人性的软弱面展露无遗。这究竟是只怎样的猫呢？我若用一个词形容，那就是霸气十足！它似乎是要打破我们对猫族的陈规印象，卖乖讨好不是因为喜欢主人，而是寄人篱下的不得以。它不以为自己懒，反觉得人类随性得可怕。不在意自己有没有名字，它就叫猫！这是部非常舒缓而有趣的文学作品，可以从多个角度来品评，读完书后，让人想从另一个角度来审视自己的日常生活，不知能瞧出多少新鲜来！

23、花了将近一个月的时间终于把这本夏目漱石的我是猫看完，基本上都是零零碎碎时间在看。不得不说夏目漱石算是一个无意的现实主义者，全文算是一篇极致的讽刺。文风很平淡，没有什么紧凑的高潮，对我而言，心比较浮躁的话是无法好好的看进去，或者说被某一个点所吸引。好几次都想放弃，但又想得知结尾，也算是牵绊着。在决定看之前，发现有很多译本，稍作对比之后还是选择了曹

曼的版本，翻译得更生动和接近现代人的阅读习惯吧。看起来不会让人觉得枯燥和造作。就像夏目漱石自己所说的“本书没什么情节，也谈不上结构，就像一只海参无头无尾。”虽然结尾明显看起来略显仓促，但并不影响这本书成为经典。不过在读之前，你要是觉得这是一本故事书，那可能要劝你打住了。

24、夏目漱石写这本书的背景大致是日俄战争，类似于旅顺、东乡平八郎这些字眼很能看出来日俄战争的影子。日俄战争是日本真正获得和白种人平起平坐历史地位的节点，“望云爬坡”的大和民族看起来意气风发，从1868年开始积攒的能量在井喷式地爆发，但是夏目漱石对于这个时代却有不一样的看法。夏目漱石的观点可以比喻成文明的安全阀表盘（这么比喻是因为他本身做不了安全阀，只能做指针、刻度什么的）。某种程度上，人类历史和文明正是由于夏目漱石这样的人才不至于疯癫。书中以猫观人，最吸引我的是苦沙弥（其实就是夏目漱石自己的写照）的那种冷漠和不为所动，不管是对爱猫、对女儿、对妻子、对金田家等等，他在这些事上表现出的冷峻是基于他对于现代文明的迟疑，更深刻的是他对于东方文明中内修的信仰。但是他又会对警察唯唯诺诺，最后决定明年去买保险，还有一些其他的事，又仿佛他要融入到这个时代中去。放大到那个时代看，西洋器物和西式政制使日本有了问鼎天下的底气，现代文明改变着日本，西化的影响渗透到生活的方方面面，个人不可能违逆时代的洪流，只能被这些现代文明包裹着前进。但是思想是独立的，苦沙弥在生活中发现现代文明并不能解决他的苦恼，反而增多了他的苦恼。猫则发现现代文明绑架的是人类。二者一结合，苦沙弥的困境就不是特别的，是整个社会普遍的困顿。那为什么苦沙弥的困顿这么汹涌呢？因为他思考，他有坚定的坐标，他以文人和传统自守，就像溪流中有一根铁柱，正因为它坚定地立在那里，所以它能很清楚地感知到洪流的裹挟。而随着时代洪流奔涌的人，比如金田家，比如铃木，就沉浸其中无法自拔，他们愉悦于洪流的气势，当参照系以洪流为准时，他们看到的不是裹挟，而是巨大的历史车轮，并且自己还搭在这辆车上。夏目漱石并不是时代的逆流，他只是安全阀表。当一个时代都在往前冲，头晕脑热时，他开始反思。可是现代文明的优势就摆在那里，强大的社会变化，物质生活的改善，翻天覆地的万象更新，不容拒绝。人在这个过程中失去了他们原本就所剩无几的伦理道德，个性的张扬使人与人之间的嫌隙不断扩大，最终推断出人类终将走上自杀，也就是自我灭绝。时至今日，夏目漱石的困境依然没有解决，苦沙弥尚且还可以用冷漠、“哦”、“原来如此”这些话来应付时代，而且越到后面这种消极越明显。今天的人们已经无法拒绝了，现代文明的深化已经到了不可逆且不可抗拒的地步，人和人的不信任催生出各种人际灰色地带，反思的声音慢慢被消费主义和安于现状替代，人类的没落或许是可以想见的吧。不过没有没落，哪里来的新生呢？此之谓，死了才能得到这份太平。或许最后猫喝了啤酒之后坠入水缸而死就是这种暗示吧。癫狂的现代文明如果不收敛一点，吃枣也会坠入万劫不复之地。（当然，也可能是作者要完稿了，所以随便给个结局咯？喵喵喵）

章节试读

1、《我是猫》的笔记-第16页

昨晚做梦，梦到自己的画成不了什么气候，索性把画作抛在一边，结果不知被谁裱起来挂在了格窗上。装进镜框果然不一样，我顿时觉得这幅画太棒了，不禁非常开心。于是一个人在远处端详这件出色的作品，看了许久。天亮睁开眼睛的时候，发现那幅画依然拙劣如初，随着朝阳升起，拙劣之处一清二楚。

2、《我是猫》的笔记-第464页

现在人类的自我意识，是因为太清醒了，知道自己和他人之间隔了一个叫利弊的鸿沟。然后这种自我意识随着文明的发展变得更加敏感，最后一举手一投足都变得不自然。亨里评论史蒂文森的时候，如是说道：“他走进一间有镜子的房间，路过镜子的时候必须左照右照，总之时刻忘不了自己。”这句话是对如今趋炎附势的准确预言。

睡觉的时候想“我”，清醒的时候想“我”。这个“我”充斥在方方面面，只能让人类的言行举止变得矫揉造作，自己痛苦，别人也辛苦。就像第一次相亲的年轻男女一样伪装着过日子。从容只是一个表达他们理想的词，根本没有实际意义。

3、《我是猫》的笔记-380 第八章 我作为一只猫，也以捉弄家里的小孩为乐

这是在实际生活中证明自己优势的最简便方法。杀人、伤人或者害人，固然可以证明自己的优势，但是杀、伤、害这种手段太残酷，“证明自己优势”反而沦为一个随之发生的结果。所以，要想完美展现自己的实力，同时不造成严重的伤害，捉弄人就变成了最合适的方式。如果一点破坏性都没有，就无法以事实为证据，凸显自己的伟岸本色。没有事实佐证，即使已经心安理得，快乐也会减半。人类总是相信自己的力量。不，越难以相信自己的人，越想相信。人类非得不断折腾着才满足，从来没有谁知道了自己的能力之后甘于心安的

4、《我是猫》的笔记-第35页

人哪，对于自己的能量过于自信，无不妄自尊大。
人哪，全是些体面的小偷

“彼此深刻了解是爱的前提”

日军已经攻克旅顺，街上可热闹哪！

只要在他的威风面前表示心悦诚服，洗耳恭听，他就成了个最好摆弄的猫。这种场合，倘若硬是为自己辩护，形势将越弄越僵，那可太蠢。

5、《我是猫》的笔记-第483页

迷亭大概觉得主人已经无药可救了，一反常态不再讲话。主人以为自己说服了迷亭，一脸洋洋自得。在迷亭看来，主人的价值已经因为固执己见贬值不少；而主人却认为，正是固执己见让自己赢了迷亭。人世间总是不乏这种怪异事。一味坚持自己那一套，以为自己占了上风，其实形象已经一落千丈。诡异的是，当事人至死都不会意识到，自己认为“保全了面子”，其实等同于被人轻视，无人理睬。这种无意识其实也是幸福。猪一样的幸福。

6、《我是猫》的笔记-第170页

比羽毛轻的是灰尘，比灰尘轻的是风，比风轻的是女人，比女人还轻的，根本没有。

7、《我是猫》的笔记-864第十一章

人类虽然聪明，但是有个最大的弱点，就是出于习惯忘记了初心。

8、《我是猫》的笔记-第37页

猫吃年糕前后总结出的真理，一共四条：难得的机会，可诱使所有动物做出并非本能的选择。所有的动物都能够凭直觉，预知对事物是否适应。千钧一发之际，往往是做平日不能为之事，此乃天佑。所有喜乐都需经过困苦方得体会。

9、《我是猫》的笔记-698第十章

纵观世界，越是没有才华的小人，越是横行霸道，试图登上并不相称的官职。这种个性，从三岁的时候就已经萌芽，由来已久，深深扎根，绝不是后天教育或者熏陶可以根除的。所以遇到这种情况，还是尽早放弃治疗比较好。

10、《我是猫》的笔记-第422页

人类从利己主义出发，发明了公平。
难得的机会，可以诱使很多动物做出非本能的选择。
所有的喜乐都需经过困苦方得体会。

11、《我是猫》的笔记-449第九章 想来这个顽固的男人应该不可能听从一只猫的劝告，干脆由他去吧

人类所有的研究都是为了研究自己。不论声称研究天地，还是山川，抑或日月，乃至星辰，都是换个名义研究自己罢了。没有任何一个人，能做到全然抛开自己去研究外界。如果人类能够把自己疏离出来，那么疏离的瞬间，也就没有了自己。矛盾的是，研究自己只能自己来，旁人谁也不能代劳。就算再想让别人代劳，或者别人再想帮忙，都做不到。因此自古以来英雄豪杰都是靠自己的力量成功的。如果依靠某个人能够认清自己，那么完全可以找个人替自己吃牛肉，然后判断口感是硬还是软。

12、《我是猫》的笔记-451第九章

最宝贵的便是知道自己有多愚蠢。在这位没有自知之明的人面前，所有自命不凡的人都应该对他毕恭毕敬。即使有人趾高气扬地侮辱他嘲笑他，在他看来，恰恰是内心敬畏他的表现。主人不是圣贤，不可能只是照了个镜子就能察觉自己的愚蠢。但是能够客观承认自己脸上的痘印，已经非常难得。承认自己丑是通往掌控内心邪恶的正确道路。

13、《我是猫》的笔记-第325页

如果有山阻挡，不能顺利去邻国，那么就考虑如何不去邻国也能开开心心，而不是把山摧毁。这

《我是猫》

就关乎如何不翻山越岭依然能够达成满足乐观的心态。

所以你瞧吧，不论是禅家还是儒家，都是从根本上掌握了这一点。不管自己再有能耐，也明白世界不是靠自己的意志运转。既不能把落日升起来，也不能让茂川的水逆流。能控制的，只有自己的心境。

14、《我是猫》的笔记-第34页

难得的机会，可诱使所有动物做出并非本能的选择。

所有的动物都能够凭直觉，预知对事物是否适应。

千钧一发之际，往往是做平日不能为之事，此乃天佑。

所有喜乐都需经过困苦方得体会。

15、《我是猫》的笔记-第475页

每个人的地位都提高，等同于每个人的地位都下降。人类不再做让自己委屈的事情，正是个人力量变强的证明；几乎不再插手别人的事情，反而是群体力量变弱的证明。变强当然拍手称快，但是变弱，谁都不想。所以一方面一丁点亏都不吃，来死死捍卫自己的强项；另一方面能占小便宜就占，来加剧自己的不足。这么一来，人跟人之间的空间越来越窄，日益窘迫。只能以扩充自己为目标，膨胀到几乎爆炸。正因为痛苦，所以才尝试各种方法，只为人与人之间的那点空间。

16、《我是猫》的笔记-第197页

古语有云，千金之子坐不垂堂。如果因为自己优于他人，而摆出高人一等的姿态，就算自找麻烦。这不光是给自己惹祸，还是违背天意之举。猛虎被关进动物园，就要忍受与肉猪为邻；砧板面前，落难的鸿雁与小鸡无异。要想与庸人友好相处，就要把自己扮成庸猫。

17、《我是猫》的笔记-第34页

身为一只猫，我刹那间悟出了一条真理：“难得的机会，可诱使所有动物做出并非本能的选择。

”。。。。此刻烦躁的心情就像用十除以三得出的结果一样，无穷无尽，难道就这样跟年糕一起迈向永恒吗？就在这烦躁之际，我悟出了第二条真理：“所有的动物都能够凭直觉，预知对事物是否适应”。。。。第三条真理立刻涌现脑海：“千钧一发之际，往往是做平日不能为之事，此乃天佑。”。。。于是我总结出第四条真理：“所有喜乐都经过困苦方得体会。”

18、《我是猫》的笔记-735第十章

要想研究人类，就得挑有风波的时候。平素大部分的人都隐藏得很深，怎么看怎么打听，都是不与人争抢的平凡模样。但是，一旦有状况，这种平凡就会在某种神秘作用下变身，显得奇怪、奇妙、微妙、异样，大多激烈，反正绝对让我们猫族长见识。

19、《我是猫》的笔记-第76页

都是一介贫民，表面看起来超然世外，实际上，身上也充斥着功利之心。

20、《我是猫》的笔记-第410页

人类不是情深意重的动物。他们在人际交往中的泪、做出的同情姿态，只是生而为人必须交的税而已。这种混淆视听的表演其实是一种非常费心神的艺术。擅长表演的，都是被尊为“此艺术领域中比较有爱心的”，在社会上非常吃得开。

21、《我是猫》的笔记-253 第七章

等秋风从和服腋下的缝隙钻进去，无情横行皮肤直至人们着凉感冒的时刻，它就一直摇着尾巴不停鸣叫。

《我是猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com