

# 《沒有鑰匙的夢》

## 图书基本信息

书名：《沒有鑰匙的夢》

13位ISBN编号：9789571358192

10位ISBN编号：9571358193

出版时间：2013-10

出版社：時報文化

作者：辻村深月

页数：288

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《沒有鑰匙的夢》

## 內容概要

147回直木賞得獎作品

日本當代文壇備受期待的才女作家

桐野夏生：「不可多得的短篇佳作。」

已改編電視劇，由廣末涼子、成海璃子、高梨臨、木村多江、倉科佳奈等重量級女星擔綱演出  
所謂「犯罪」，不過是恰好打開了惡意的開關

仁志野町的小偷

律子是最要好的同學，有天我卻發現她媽媽是鄰居們口耳相傳的小偷……

石路南地區的縱火

老家對面的消防隊失火了，猛然想起以前在二樓換衣服時有個消防員跟我四目相接……

美彌谷社區的逃亡者

陽次帶著我一起逃走了，我最後一眼看到的是母親一動也不動的身體……

芹葉大學的夢想與殺人

老師的屍體被發現了。是雄大殺的吧？我能一清二楚地想像，就彷彿命案發生時我也在現場……

君本家的綁票

嬰兒車呢？不好，我一定是把嬰兒車留在店裡面了！咲良，你到底在哪裡？

《沒有鑰匙的夢》是辻村深月產後創作的第一部短篇小說集，描寫五位生活在地方小城的女性為追尋夢想而誤入歧途的故事。辻村深月素來十分擅長描寫青年在思春期的微妙心情，此番卻將成年女性的所思所想與生活之艱辛刻畫得細緻入微，殊為可貴。

# 《沒有鑰匙的夢》

## 作者簡介

作者：

辻村深月 Mizuki Tsujimura: 一九八一年生於日本山梨縣。二〇〇四年以處女作《時間停止的校舍》獲得講談社「梅菲斯特賞」。二〇一一年以《使者》一書獲得「吉川英治文學新人賞」，後更改編為同名電影。二〇一二年，以短篇小說集《沒有鑰匙的夢》榮獲「直木賞」，是當前日本文壇最受期待的才女作家。另著有《冰凍鯨魚》、《我的料理量匙》、《尋找名字的放學後》、《 八、 七》、《今天是好日子》、《量身訂作殺人俱樂部》、《水底祭典》等書。

譯者：

王華懋: 專職譯者，居於好山好水之東部，閱讀翻譯之餘，致力於過好生活。譯作包括推理、文學、實用等不同類別。

# 《沒有鑰匙的夢》

## 書籍目錄

仁志野町的小偷  
石路南地區的縱火  
美彌谷社區的逃亡者  
芹葉大學的夢想與殺人  
君本家的綁票

# 《沒有鑰匙的夢》

## 精彩短评

- 1、添堵max 但都是生活常态啊
- 2、几个故事全是折磨人系列，读下来只感到疲惫不堪
- 3、已看过改编的日剧
- 4、小说属于乍一看完全想不通这怎么能得直木赏。但是时间过得越久这几个故事在脑海里就越鲜明，而且是那种特别添堵的鲜明，余味非常奇妙，另同名 改编日剧也很推荐，第一话添堵max
- 5、女性主要角色基本都是深井冰抖M、男性主要角色不是中二病抖S就是真实体现了现实中丑恶一面，令人不禁感叹真的不是一家人不进一家门不作不死了活该.....
- 6、1.你没把ta当朋友就别怪ta没惦记着你2.大龄单身就算了内心就别暗搓搓上演羞耻play了3.全书最无聊的一篇懒得吐槽4.写得还行5.结婚生子不可怕，囿于按部就班的人生才可怕
- 7、完全是no zuo no die的节奏啊，自己是M就别怪认识的都是没服务精神的S，按时间顺序脑补成同一女主的话也没违和感。好像都住在玻璃鱼缸里，即使是看向外界，其实也全部沉浸在自己的幻想之中。
- 8、日常构筑出的痛苦。女性的心理把握的很好。虽然想说是活该但——它确实是很多人每天都在体验的生活。
- 9、我总结一下就是第一篇写的是来大姨妈的女人做什么事情都是可以原谅的，第二篇是女人在恋爱中的抖M梦想，第三篇是喜欢杰尼斯偶像的女孩子最安全，第四篇说实话写得还可以，不吐槽了，第五篇写的是奶孩子最辛苦。全书完。
- 10、第三篇尚可一读！
- 11、无法理解女主们的思维，是我缺乏感性吗
- 12、3.5/作者的书看完的大感觉总是心累。。。印象深的是表面上情侣海边旅游 和 同为工业设计系一个想考医生一个想做插画师的情侣那两篇。
- 13、第四篇加分，其他四篇倒是挺无聊/  
这封面真是丑出境界
- 14、对于只靠女性的细腻支撑的作品，向来无感
- 15、女性心理写的蛮犀利的。。。最后一个故事看了更加决定不要小孩了！
- 16、前三篇不知所云，后两篇值得给4星。对直木赏的印象再次-1
- 17、真狠啊~写得挺好的。我们有没有余力去理解他人呢？
- 18、水平直降
- 19、#二零一二五夜#封面到底是个什么鬼？!!!设计师你出来我们谈下人生!!!新星版的封面就美美哒。描写十分细腻，可惜变态实在太多。
- 20、《芹葉大學的夢想與殺人》这篇还是很喜欢的...
- 21、不知是翻译还是原文的原因，读起来总有些不顺畅。故事也仅仅是女人心而已。最后两篇还算有些味道
- 22、推理与文学融合得较好的一部短篇小说集，不做作也没有特别弱的，从人生百态的描绘来看作者的阅历和笔力都不错，这样确实是可以得直木赏。
- 23、有点意思
- 24、可惜了这么牛逼的译者。
- 25、真不明白这种书是怎么得到直木奖的--刚才看了一眼这部小说改编的电视剧下面的评论——这里面的女人都是自己作的。深刻同感啊!!!亏我还耐着性子看完了两个故事。简直不能再难看了。过村深月的书，能看的只有《使者》。
- 26、神经质女子很可怕 遇到渣男更可怕 还是第一篇有点像少女小说比较可爱
- 27、难看
- 28、添堵小分队。因为是短篇，所以那种戛然而止的胸闷余韵非常到位，题材也切合，抱孩子也会腱鞘炎啊.....
- 29、嗯，已标注。

## 《沒有鑰匙的夢》

- 30、嗯感觉一般。。
- 31、或许有的人是真的没有多余的感情，分给其他人，因为他只热爱他自己，这样的人不去招惹不就行了，凭什么要为了这种人去跳楼啊我擦!
- 32、前两篇绝对佳作。女神经病自白体，赞。
- 33、心理活动完全戳中，理解甚至感同身受。于是也就不太担心自己以小人之心度君子之腹。
- 34、虽然觉得人物的很多情绪把控得还不够到位，整体不寒而栗的感觉是出来了。
- 35、看得心塞.....越来越拒绝成为大人(。
- 36、.....里面的女角色都是神经病
- 37、实在没办法按下‘推理’的标签，这书有一丢丢推理成分么?!另外也不是所有没头没尾的故事就能叫严肃文学吧!第三篇最差，第四篇最佳(当然你要非说女主深井冰我也赞同.....)，特别表扬一下第二篇，全程嘲讽都掷地有声，生怕你看不出来，完美地让读者嫌弃女主的短篇佳作。我倒觉得这几篇全是女主活该，啊除了第三篇第二篇是有意为之。
- 38、撑死了豆瓣水平
- 39、比较有触动的是第四篇的结尾
- 40、作为女性来说，看的时候的确能产生些许的共鸣，能够理解故事里的主角为什么会有这样的反应这样的抉择。但，还是想说.....no zuo no die.....【自省，自省
- 41、女性小说，不是有杀人就一定是推理小说，日剧可以不用看了。
- 42、这样的书，或许只有女性读起来才能感受到切肤之痛，而我，只能读出精致文学这一范畴。(70分)
- 43、拿什么拯救你，【女】深井冰?
- 44、2014-06-16桐野夏生：「不可多得的短篇佳作。」——从这句评语就很容易看出，辻村深月很有可能接过桐野阿姨的大旗成为以描写hentai扭曲女性心理闻名的作者.....(凑佳苗阿姨奋笔疾书中)
- 45、不功不過的狀態 效果圖很像精裝 實際是軟皮的 最近臺灣出版社是不興在版權頁寫封面設計嗎
- 46、比我想象得好点儿啊，虽然是不同方向，不过人们就是no do no die啦。【比较星空夜话的康基。
- 47、最后简直想打人...哪里有梦想了，第四篇勉强吧
- 48、这书太添堵了，有种如果自己的生活有一小步走错，也许就要变成书中这样的恐惧感.....作者给人增加压力感的能力简直拔群!这样的文笔大概也算一种特别的能力吧，对人心理的体察太精准
- 49、第一篇看到结尾就震惊了，这不是严肃文学吗?根本不是类型小说，更不是推理啊...这书的打分太胡来了。
- 50、五个女人的故事(似乎也被设计为不同年龄段的女人)，第一篇因为是回忆，也可以理解为是女孩的故事。最接近推理的恐怕是《芹葉大學的夢想與殺人》，这篇也是最喜欢的。文笔和异常细致的情感铺陈都比较纯熟了。有些故事需要现实中有体会的人才能品出苦涩心酸吧。不过确实有点名过其实(快要对直木赏不报希望了)。

# 《沒有鑰匙的夢》

## 章节试读

### 1、《沒有鑰匙的夢》的笔记-石路南地區的縱火

只要看到小动物或小孩子，就非得无条件地称赞“好可爱”吗？我也不喜欢小孩。每次去结了婚的朋友家玩，看到在旁边吵闹的小孩就觉得烦死了。如果说出口，会被视为冷血心肠的家伙受到责备，所以我绝对不会说出口，但其实我真的觉得很受不了。

# 《沒有鑰匙的夢》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)