

《花笑春风》

图书基本信息

书名：《花笑春风》

13位ISBN编号：9787108043535

10位ISBN编号：710804353X

出版时间：2013-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：蔡澜

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《花笑春风》

前言

最初写作，是将过往的生活点滴记下，已是三十多年前的事。在报纸的专栏写了一些，终于足够聚集成书。倪匡兄说：“也好，当成一张名片送人，能写出一本，已算好的了。”每天写，不断地努力，不知不觉间，书也出版了两百多本。如今看来，其中有些文字已过时，有些我自己不满意，也被编入书中。认识了汕头三联书店的李春淮兄，他建议由三联出版我的全集。我认为与其出版全集，不如出版自选集，文章是好是坏，自己清楚。与北京三联书店的郑勇兄谈妥，以《蔡澜作品自选集》为题，计划每辑四册，总共出七辑二十八册，收录这三十多年来的文章。略觉不佳的，狠心删掉；剩下的，都是自己觉得还过得去，和大家分享。此事由李春淮兄大力促成，书面市时，汕头的三联书店已经因购书者稀少而关闭。特此以这集书，献给他。

《花笑春风》

内容概要

蔡澜行走江湖，与形形色色的人交接揖让，笔耕之际，常留下前辈、同侪、稔友乃至萍水过客的剪影，写遍了市井凡人的悲欢、绝世异人的传奇。蔡澜是写人的高手，文字典雅、流丽，寥寥几笔，即能传神，似写意人物画，走的是传统笔记的路子。行间浸出他对红尘生活中人性的体悟，超脱通达，咀嚼之后，犹有余味。

《花笑春风》

作者简介

蔡澜，祖籍广东潮州，1941年8月18日出生于新加坡。16岁留学日本，专攻电影。先后在东京、纽约、巴黎、首尔、台北、巴塞罗那和曼谷等地居住过，通晓多国语言。曾任邵氏电影公司制作经理、嘉禾电影公司副总裁，监制过成龙系列电影。长期在《壹周刊》、《苹果日报》撰写专栏，与黄霑、倪匡、金庸并称“香江四大才子”，已出版书籍超过200种。主持过《蔡澜人生真好玩》、《蔡澜叹世界》、《蔡澜叹名菜》、《蔡澜品味》等多档电视节目，集旅游、美食、消费、娱乐于一体，大受观众欢迎。新浪微博粉丝过400万。

《花笑春风》

书籍目录

三联版总序
王七人
一月斋主人
红色围巾
被拔舌的人
藏宝的老人
埋齿
鲩鱼粥和机关枪
树根兄
亲人
恋手
梦香老先生
阿叔
酒舅
雨衣人
厂长
阿立的妈
五毒人
邹胖子水饺
雀王争霸战
立陶宛的女人
自信
口吃先生
诚实的假表商
窝贴
陶斋
老帅
詹森
苏珊娜的老板
乌龟公阿寿
像子弹一样快的女人
临死不忘义聚永
王先生的女儿
乐此不疲的老人
长辈
精神独身主义者
兀
只愿无事常相见
戴假手的画家
阿朱
木工恩叔
被酒喝的人
喇嘛
顾文宗先生
洪波先生
凉茶铺三老人
伟人约翰

《花笑春风》

小特务
不同种
磨刀者
路旁颜鲁公
和尚剧务
和尚特约特约和尚
鹤鹑老头
擦鞋师
猪肠粉佬
杨凡
逃亡前后
石曼卿
懒
美好的世界
小蛮腰
打秋千的女人
大食姑婆
喝酒的女人
倪匡的演员时代
卖猪肠粉的女人
牛次郎和尚
摸画的狂人
做一次假机师
蛋
老处女万岁
凶婆
丑陋的雄性动物
守海待鱼的日子
倪匡近况
车手
遗传基因
玩得潇洒的女人
成龙的日本影迷
侍者诺维
不能共存的人
祝辞
礼物
东尼·寇蒂斯印象
银座唐吧女
仙人掌女人
隆胸的女人
石太太
三叔

《花笑春风》

章节摘录

版权页：插图：杨群、胡锦、王莱姐都是戏骨子，我也不知道哪来的勇气，只好跟着拼命喽！”

“大家看了A计划后，都在谈那个由钟塔上掉下来的镜头。到底真实拍的时候有多高？”我问。“五十几英尺，一点也不假。”他说，“其实也没有什么了不起，我们拍之前用一个和我身体重量一样的假人，穿破一层一层的帐幕丢下去。试了一次又一次，完全是计算好的。不过，等到正式拍的时候，由上面望下来，还是怕得要死。”成龙并没有因为他的成名而丧失了那份率直和坦白。到达古堡时天还没有黑，只见整个花园都停满演职员的房车、大型巴士、发电机、化装车。灯光器材、道具、服装等的货车，最少也有数十架。当日天雨，满地泥泞，车子倒退前进都很不容易。阿坤在那群交通工具中穿插后，把车子停下，然后要掉转。成龙摇摇头：“不，不。就停在这里好了。”“为什么？”阿坤不明白：“掉了头后收工时方便出去呀！”“我们前面那辆是什么车？”成龙反问。“摄影机车嘛！”阿坤回答。成龙道：“现在外边下雨，水滴到灯泡会爆的，所以不能打灯，到了天黑，我们的车子对着它，万一助手要拿什么零件，可以帮他们用车头灯照照。”阿坤和我都没有想到这一点，因为当时天还是亮着。进入古堡的大厅，长桌上陈设着拍戏用的晚餐，整整一只烤羊摆在中间，香喷喷的。饭盒子还没有到，大家肚子咕咕叫，但又不能去碰它，这就是电影。镜头与镜头之间，有打光的空当，成龙没有离开现场。无聊了，他用手指沾了白水，在玻璃杯上磨，越磨越快，发出嗡嗡的声音，其他初见此景的同事也好奇地学他磨杯口，嗡嗡巨响，传到远方。叫他去休息一下，他说：“我做导演的时候不喜欢演员离开现场。现在我自己只当演员，想走，也不好意思。”宵夜来了，他和洪金宝、元彪几个师兄弟一面听相声一面挨干饭。听到惹笑处，倒在地上爬不起来。天亮，光线由窗口透进来，已经是收工的时间，大伙拖着疲倦的身子收拾衣服。我向他说：“我驾车跟你的车。”

“跟得上吗？我驾得好快哟，不如坐我的车吧。”他说。他叫阿坤坐后面，自己开。车上还有同事火星。火星刚考到驾照，很喜欢开车，成龙常让他过瘾，但今早他宁愿让别人休息。火星不肯睡，直望公路，成龙说：“要转弯的时候，踩一踩刹车，又放开，又踩，这样，车子自然会慢下来。要不然换三波、二波也可以拖它一拖，转弯绝对不能像你上次那样开那么快，记得啦！”

《花笑春风》

媒体关注与评论

蔡澜是一个真正潇洒的人。蔡澜见识广博，懂的很多，人情通达而善于为人着想，琴棋书画、酒色财气、吃喝嫖赌、文学电影，什么都懂，于电影、诗词、书法、金石、饮食之道，更可说是第一流的通达。——金庸 他的文章之中，处处透露对人生的态度，其中的浅显哲理，明白禅机，都使读者能得顿悟，可以把本来很复杂的世情困扰简单化：噢，原来如此，不过如此。可以付诸一笑，自然轻松快乐，这是蔡澜小品文的内涵。——倪匡 蔡澜先生是文章妙手，也是性情中人。他的文章天南地北，三教九流，吃喝玩乐，什么都写，什么都写得鲜活生动，妙不可言，令人称奇，也令人莞尔。虽然都是大白话，却很耐读。——陈子善

《花笑春风》

编辑推荐

《花笑春风》作者蔡澜行走江湖，与形形色色的人交接揖让，笔耕之际，常留下前辈、同侪、稔友乃至萍水过客的剪影，写遍了市井凡人的悲欢、绝世异人的传奇。

《花笑春风》

名人推荐

蔡澜是一个真正潇洒的人。蔡澜见识广博，懂的很多，人情通达而善于为人着想，琴棋书画、酒色财气、吃喝嫖赌、文学电影，什么都懂，于电影、诗词、书法、金石、饮食之道，更可说是第一流的通达。——金庸 他的文章之中，处处透露对人生的态度，其中的浅显哲理，明白禅机，都使读者能得顿悟，可以把本来很复杂的世情困扰简单化：噢，原来如此，不过如此。可以付诸一笑，自然轻松快乐，这是蔡澜小品文的内涵。——倪匡 蔡澜先生是文章妙手，也是性情中人。他的文章天南地北，三教九流，吃喝玩乐，什么都写，什么都写得鲜活生动，妙不可言，令人称奇，也令人莞尔。虽然都是大白话，却很耐读。——陈子善

《花笑春风》

精彩短评

- 1、读了2个小时。周日下午三点半到五点半。
- 2、区丁平结婚祝辞那篇太逗了，新娘应该是毛毛吧。
- 3、“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”这是蔡澜先生自选集卷一《花笑春风》封面上的一句话。于是，我查到了原诗，了解到崔护所写的这个爱情故事。《题都城南庄》这诗，真是美好。【去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。】话又说回来，蔡澜先生的这本卷一，主要是集合了不同人物的故事描写。如果你看完，你会有感世界如此之大，传奇之人如此之多。
- 4、生活有道 都是有钱人的生活
- 5、通俗易懂，一贯的幽默风格
- 6、看过蔡老的电视节目（讲美食文化的），感觉是个馋嘴有趣豁达的老头。第一次读他的书，清爽的封面和装帧，名字也潇洒：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。精炼朴实的文字，记录身边的妙人趣事若干，点到为止，很有回味空间。生活中所有的相遇，既是陪伴，或长或短；也是丰富，充盈己身。
- 7、有意思
- 8、2014
- 9、真的很喜欢蔡澜啊.....这个也好看好看！
- 10、看完了真的就想哈哈！刚刚翻几页觉得这是什么鬼，多读读就觉得，哈哈哈哈哈
- 11、如果从美食来说 蔡先生境界还蛮高的 不过写人物还是推荐西西
- 12、豁达的老人，难道东南亚语言通了都是这副模样？
- 13、因为蔡生以前在广东旅游出版社和山东画报出版的都买齐了，所以充满期待的买了这本书，以为会是一些新的文章，但其实都是以前旧文章重新编辑出版，有些失望，但买蔡生的书总是愉快的。
- 14、现代版聊斋
- 15、活到蔡先生这份上一生中遇过太多有趣的人 最后还能以这种方式纪念也算不错 何况这么好笑。读完这本觉得我一年的节操都掉光了.....
- 16、里面有各式各样的独特的人，充分说明了每个人都是不同的。语言朴实、好色。
- 17、质量好，内容一如既往的好
- 18、人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
- 19、花笑春风，烹宰为乐。青楼梦好，霜鬓何妨。我不开心错过了打折的时候，我要多拿一张有点皱的二十元才能把你的书买回家。不过不要紧，蔡先生，我们迟早还会相遇的^^看着这本书的时候总是想着蔡澜先生在他的电视节目中说话那种低调酌尝的淡淡语调，每一句沉淀下去，都是短句，都是精妙，都是完满，像是醇烈酒，清清如冽泉。
- 20、男性作者就是这样么。。。几乎每篇都有“隐喻”；他认识那么多人，那么多故事，现在只记得成龙那篇。看完，笑完，也就忘了。
- 21、每个人都活得很通透，生活就是要丰富多彩一点，按照自己的心情来
- 22、基本和别的系列有重复，不过文笔简洁，适合写文案的人参考
- 23、“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，书名的花笑春风是这个意思，很有些沧海桑田人事变迁之感，人嘛，未必要做个好人，只要足够有趣就行了。
- 24、做，机会是五十比五十；不做，机会是零。
- 25、色色的。真性情。
- 26、有几篇想到吴念真。不过蔡老和倪匡两个老头真心有趣。
- 27、一个人的生命的长短，是不受自己控制的，你看看比我们早一点去的人。这是多么可惜！我们共同认识的亿万富翁，每天吃同样的鲍鱼和排翅，就是把一切变得枯燥。做人不管贫富，只要注意生活的每一个细节，小小的欢乐，已经可以享受不尽。重复一句，生命的长短是不受自己控制，但是生活质素的好坏，却是我们自己能够提高的！
- 28、风趣又生动，好多篇都是余味无穷！
- 29、挺诚实，不过酒色真那么好么。
- 30、有什么胸闷气短郁郁不得志，看蔡澜就对了，春风化雨，堪比秋天里的一碗鳗鱼饭~

《花笑春风》

- 31、很多故事都没什么印象,但读完还是觉得不错.尤其是最后的几篇故事.闲来打趣.
- 32、内容没的说,文字风格一贯地好,充满市井的沧桑感。排版很坑爹吖!一页纸,只半页有字,巨大的页眉页脚,显见是为了增加厚度多卖钱。还有若干非常没有逻辑的插图,没看出跟内容有任何联系。慎选!
- 33、关于这么多
- 34、合集的几本都很不错。
- 35、品味人間百態,積累一輩子各色食材燴成一鍋。
- 36、可能是我的人生阅历还不够,不太喜欢,没有推荐的那么好
- 37、蔡澜老先生真是热爱生活,特别有趣的一个人,能注意到生活的点点滴滴,那些微妙的又再普通不过的生活小事被他写进这本书里头,有一种暖暖的人情味,人生在世,吃喝二字,不过如此。
- 38、老顽童~
- 39、蔡澜始终是我们的好朋友,人生的得意尽在花笑春风中,一切坦然,随缘罢了
- 40、小人物的精彩人生。
- 41、喜欢蔡澜的书。装帧也不错
- 42、风月太多,和蔡澜还是谈谈食物就好~
- 43、其实我不懂 他里面的境界 可能因为我是女的
- 44、风流而不下流。
- 45、读蔡澜先生的书,感觉很轻松。他的文字很精炼,点到即止,很有回味的空间。这本书关于生活关于情感比较多,观察生活细致入微,某些片段读来忍俊不禁,是可以让人轻松阅读的一本书。
- 46、原来有很多人都想和蔡澜只谈吃喝,不谈风月
- 47、蔡澜是一个咸湿阿伯,不过好真,也很搞笑。
- 48、比起谈吃,还是更喜欢看他写人。
- 49、先生的作品短小精炼,寥寥数语道出人生道理
- 50、敢做敢当,潇洒得好看,风流得自然。
- 51、轻松愉快,很适合闲来随手翻翻。而且颇为能引起对世界的好奇心和探索欲。
- 52、寥寥几笔却十分传神
- 53、就是蔡澜
- 54、外包装挺好纸质量也不错,重点是开始喜欢这个作家了。
- 55、寥寥几笔,就把人物描写的栩栩如生。风月太多。
- 56、喜欢里面远离我生活千里的人们,同一个世界有人以如此潇洒自在的态度在生活,未必要当正人君子,开心就好
- 57、寥寥数笔栩栩如生
- 58、很好看!不错!一定要买齐!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- 59、潇洒的人们
- 60、蔡澜真的是一位很有意思的人 走南闯北 把遇见的普普通通的人 跃然纸上 变成一个个生动有趣的人物 让我们了解世间形形色色 很多小人物的生活
- 61、人面不知何处去,桃花依旧笑春风
- 62、蔡澜的人生真是一个大菜篮子,里面装满了奇奇怪怪的人。真是又惊异又羡慕。
- 63、笔调颇有意思

《花笑春风》

章节试读

1、《花笑春风》的笔记-第91页

一个人的生命的长短，是不受自己控制的，你看看比我们早一点去的人。这是多么可惜！我们共同认识的亿万富翁，每天吃同样的鲍鱼和挂翅，就是把一切变得枯燥。做人不管贫富，只要注意生活的每一个细节，小小的欢乐，已经可以享受不尽。重复一句，生命的长短是不受自己控制，但是生活质素的好坏，却是我们自己能够提高的！

2、《花笑春风》的笔记-第238页

人生已到一刻都不能浪费的地步，能享受一秒钟是一秒钟，遇到上述讨厌之人，只有借用板桥郑老的一句话：“ 年老神倦，不能陪诸君子作无益语言也 任渠话旧论交接，只当春风过耳边！”

3、《花笑春风》的笔记-第109页

4、《花笑春风》的笔记-第239页

“男人结婚是因为他们疲倦，女人结婚时因为她们好奇，结果两者都失望。”

”所有的悲剧都是以死亡终结，所有的喜剧都是以结婚休止。”

5、《花笑春风》的笔记-第174页

6、《花笑春风》的笔记-第242页

诗人拜伦说过：“所有的悲剧都是以死亡终结，所有的喜剧都是以结婚休止。”——《祝辞》

7、《花笑春风》的笔记-第113页

做人要懂得从容。一安定下来，什么事都可以冷静分析

8、《花笑春风》的笔记-第237页

遇到一定要坚持自己的理论，拼命想说服对方的，我会懒洋洋地说：“所有辩论都是多余的，你要说服我等于你要用你的思想来强奸我。一种米养百种人，这个世界才好玩。都是豁达的人，或者全是蠢材，那多没趣！”——《不能共存的人》

9、《花笑春风》的笔记-第212页

“特奇拉”就是Tequila吧？还是习惯翻成龙舌兰.....

10、《花笑春风》的笔记-第92页

《花笑春风》

要喝一杯牛奶，何必养一头牛呢

11、《花笑春风》的笔记-第238页

人生已到一刻都不能浪费的地步，能享受一秒钟是一秒钟，遇到上述讨厌之人，只有借用板桥郑老的一句话：“……年老神倦，不能陪诸君子作无益语言也……任渠话旧论交接，只当春风过耳边！”——《不能共存的人》

12、《花笑春风》的笔记-第198页

结婚的念头当然有，一闪而过罢了，反正有所谓缘分这件事。来就来，不来也不惋惜，早点来更高兴，迟的话，六七十也不打紧，只是个伴嘛。——《老处女万岁》

13、《花笑春风》的笔记-第95页

他说人生不能完全做自己喜欢的事，但是自己厌倦的倒要尽量避免

14、《花笑春风》的笔记-玩物养志

“所有悲剧皆以死亡终结，所有喜剧皆以结婚休止”

“享受人间快乐，从牺牲一点点健康开始”

“年老神倦，不能陪诸君子作无益语言也。画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当秋风过耳边”

15、《花笑春风》的笔记-第154页

16、《花笑春风》的笔记-第218页

《花笑春风》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com