

《茨威格文集》

图书基本信息

书名：《茨威格文集》

13位ISBN编号：9787511725813

出版时间：2015-6

作者：[奥] 茨威格

页数：1464

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《茨威格文集》

内容概要

文集精选茨威格不同创作时期的重要作品，尤其侧重作者艺术成就最高、最受读者喜爱的中短篇小说。第一卷包括《夜色朦胧》《马来狂人》《一个陌生女人的来信》《看不见的珍藏》《一个女人一生中的二十四小时》等篇；第二卷包括《象棋的故事》等中篇小说，以及法国大革命时代的风云人物约瑟夫·富歇的传记；第三卷为其生前发表的唯一一部长篇小说《心灵的焦灼》。

茨威格对叙事艺术发展的贡献集中体现在中短篇小说的创作方面。茨威格继承了德语文学的优秀传统，擅长细致的性格刻画，细腻的心理分析，热情的心灵描摹，具有想象瑰奇、情节跌宕、语言优美、诗意浓郁的艺术特征，从而征服了世界各国无数的读者。

书籍目录

第一卷：

茨威格中短篇小说（一）

译序：关于茨威格的中短篇小说 01

普拉特尔的春天 002

十字勋章 016

贵妇失宠 028

夏日小故事 069

家庭女教师 081

夜色朦胧 099

火烧火燎的秘密 134

日内瓦湖畔的一个插曲 203

马来狂人 212

一个陌生女人的来信 271

女人和大地 314

看不见的珍藏 338

一个女人一生中的二十四小时 354

第二卷：

茨威格中短篇小说（二）

感情的混乱 002

里昂的婚礼 090

无形的压力 101

象棋的故事 141

偿还旧债 199

一个政治性人物的肖像

前 言 228

一 青云直上 233

二 里昂的刽子手 262

三 与罗伯斯庇尔的斗争 282

四 督政府和执政府的部长 314

五 皇帝的大臣 353

六 反对皇帝的斗争 381

七 并非自愿的插曲 398

八 和拿破仑的最后斗争 415

九 下野沦亡 450

关于富歇的传记 470

第三卷：

导 言 01

心灵的焦灼 001

精彩短评

- 1、对环境和人物心理的描写极为精致，译著很难得到原文的精髓，不知道德文原版什么感觉。就中译本来说，我对这种风格无感，就像家乡的把子肉，刚吃几口，甚佳，再来则觉的满肚油腻。茨威格的人生阅历应当很丰富，大概交往不下20女人吧。
- 2、喜欢他的文风，最爱里面的一篇《贵妇失宠》，觉得这个人物形象非常生动，她的结局十分滑稽讽刺。
- 3、精彩！每天地铁上看一点可算是看完了，最喜欢的居然是传记那一卷……
- 4、读的第二卷 码之
- 5、人性的刻画和心理的描述很深刻
- 6、影响最深的还是一个政治人物的肖像，类似于政治家的传记，裹挟在法国大革命的浪潮中惊心动魄，为法国人民的抗争和涌现出来的为国为民的真正的政治家心怀敬畏。
- 7、才读400多页，喜欢茨威格的原因一定不是他细腻，而是悲悯。看书进度太慢，加油啦。
- 8、我妈给过我一本一块六毛钱的中短篇小说集，从厚厚的书里一眼看中茨威格的两个名篇，当时年纪小，只觉得好看，说不出哪里好。这次用几个月的时间断断续续看完这套文集，大概明白了一点点他的好，情节无疑是小说吸引人的因素之一，但在情节之下，通过细致入微又毫不多余的心理描写让读者产生最大化的“同情”，让人不只是代入到故事中，也代入到主人公时时刻刻的思想里，完全地感受到另一个人生，这是最棒的地方。我时而是暗恋至最终时刻才敢于表白的女人，时而是因莽撞和怯懦的同情陷入无限纠葛里的青年，时而又跳脱出来，只是我自己，并真真实实地感受到一种“附身”的乐趣。
- 9、心里和语言的描写真的非常厉害
- 10、一个陌生女人的来信让人难过
- 11、刚读完第三卷，茨威格唯一的长篇《心灵的焦灼》。嗯……最近的时间准备都献给茨威格。“软弱的、不愿意做出最后牺牲的不彻底的同情，远比暴力更加致人死命。”，只是，我们在生活中一不小心就会成为霍夫米勒……茨威格的内心描写境界忒高。
- 12、高二上学期，读了豆瓣试读部分，不合胃口
- 13、茨威格 茨威格 任何木讷的时刻都能唤起的文学热情
- 14、比人民文学出版社的那一本多了很多内容。第二遍读茨威格的短篇，感触和过去有了很大的不同。去年读的时候还觉得茨威格的短篇小说儿女情长太重，就《象棋的故事》好看一点。这次读，在了解了作者的经历后，感觉有了更深的理解。除了对战争的控诉外，许多短篇小说都写的是成长的故事，对于我现在的人生经历来说心有戚戚焉。另外的传记和《心灵的焦灼》也很精彩，我很久没有这么投入的看完长篇小说了。但是我个人觉得茨威格以短篇小说家出名，不是没有道理的。
- 15、断断续续看完了，大师要是在现在估计得被当成直男癌被喷成筛子了，笔下的女性总是一副病态的样子爱着男主人公，成天要死要活的。相比之下最喜欢《象棋的故事》这个中篇，《富歇传》也还可以，在权力的道路上一波三折，有种《纸牌屋》的感觉。《心灵的焦灼》真让人焦灼，作为作者唯一的长篇，手法娴熟，引人入胜，但是故事太蛋疼了，没有一个人物是正常的，都特么有病。
- 16、茨威格在我心中已经被定义为一个煽情和矫情的作家拉，远离伟大的“现实主义”了。不过他的小说总让我感到很羞愧，不是感动，他敏感的情绪和饱满的情感衬得我就像一个行尸走肉。难过。
- 17、作家的好分两种，一种只存在于批评家的称叹，真读起作品来却总觉得不是那么回事儿，俗称读不懂的好；另一种呢，每一个字都从纸张上奋力跃起抓你的眼球，不用靠意志的力量翻完最后一页，只想跟着文字随波逐流。茨威格属于后者。
- 18、对小说创作很有指导作用
- 19、感情的混乱一篇：呜呼！男教授对男学生内心情感的隐忍克制，对二人内心的描写，同性恋在那个时代的遭遇，写得极好
- 20、第一印象囿于《一个陌生女人的来信》，这次除了这片都读了。茨威格其实是那么丰富与深厚。“急性子”的性格注定了小说节奏的简介明快、以及作家的自杀，想想也真是令人惆怅。但读一本让人忘记周围环境，与自己烦恼的书，原来可以这么宁静、幸福。
- 21、细腻的笔触，抒情的吟哦，描绘出一战前欧洲的黄金时代，以及这个时代的破碎。

《茨威格文集》

- 22、花了近三个月，才读完茨威格的这套文集。作为个人最喜欢的作家之一，茨威格对人心灵的描写达到了至高的境界。
- 23、心理描写细致至极，为之动容。
- 24、2016-41 茨威格的故事里往往只有寥寥几人，一个贵妇、一个男人，便是茨威格的爱情世界。情节并不复杂，但人物的内心却波动不已，茨威格以生动的心理描写著称，主人公纠结矛盾，被剖析的体无完肤，作为读者的我也仿佛被他看穿一般。茨威格的中短篇主题大多是情爱，受伤的、专一的、伪善的、调情的，各种各样的情爱故事，各种各样的人，还有一个主题就是战争，反战。唯一的长篇《心灵的焦灼》聚焦在同情心，表面的同情心和真正的同情心。茨威格不断直面最真实的心理想法的勇气非常令人佩服。
- 25、最后一篇《心灵的焦灼》真是太精彩了...
- 26、第一卷选读
- 27、都说茨威格把女人写的很好，这套书开篇几个写儿童成长的故事太棒了！连同后面几篇青年的成长。整套书传递的是一些列成长的过程是怎样的，蜕变意味着什么，爱情究竟是个什么东西，等等。可以说是价值观世界的十万个为什么，但又没有标准答案，一切都在阅读中体会。
- 28、心理描写产生共鸣，有些内容读起来又觉得有点琼瑶，总的来说还是值得阅读的好作品。
- 29、好细腻
- 30、以前没有认真看过茨威格的小说，看过了这套文集之后对茨威格有了进一步的了解，他也成为我最喜欢的作家之一，他的作品中经常也会有一些细致到神经质的描写，让你不由得跟着一起激动起来。五星，毫不犹豫。
- 31、第一卷是中短篇小说，前面总是让人感觉把女性刻画得太刻板，肉欲禁不起诱惑等，带着男性视角的自以为是。但不得不提心理描写太细腻生动，很难想象一个陌生女人的来信竟然是男作家写的。第二卷是富歇的传记，相关背景几乎全无，所以兴趣并不大。第三卷是一个长篇《心灵的焦灼》，虽然故事并不复杂，但当真看得人不忍释卷，着实焦灼。但主人公也太优柔寡断，缺乏担当。悲剧。
- 32、断断续续好几个月终于读完了全书，细节描写很到位也很细腻，大概这就是出自于灵魂写出的东西吧！
- 33、「生是那样的广袤无垠、光怪陆离、五光十色，有光明有黑暗，有善有恶。更重要的是善中有恶，恶中有善。一切闪光的并非全是金子，而一切乌黑的也并不全是粪土。」
- 34、一个欧洲的浪子写的。然而对于女人的描写真是太刻板：表面禁欲高贵内心深处奔涌着热情标配.....
- 35、很是浓郁的笔法，描写小心思的段落真是让人爱的不行。每次读欧美最佳，都能筛掉一位曾经喜欢的日本作家，也是醉，这次是村上君，哈哈哈哈哈。
- 36、茨威格笔下的人物是活生生的。
- 37、经典重温。少年迷恋情节，青年重温旧识经典，终于开始欣赏最细致的技巧。茨威格的中短篇果然上乘，尤其最爱其心理的极致刻画。
- 38、灵魂写手
- 39、看见一短评：有的很好有的很差 赞同 最近少看电影多看书
- 40、翻译一般
- 41、前几天的一件事让我想起了一个女人一生的24小时。可惜我不是那个女人。。。。
- 42、如痴如醉地看完了，写得真是好啊。
- 43、卷一 他的文字有毒
- 44、短片中各种情欲的部分描写得十分出彩，而《心灵的焦灼》看完让人内心为之一震，也会反思究竟真正的感情和同情应当是怎样的？不够成熟没有阅历对事物的看法不够客观是不是会因为软弱而逃避责任？！阶级偏见会造成多大的遗憾？
- 45、茨威格让我们看到，写小说并不是非要捏造出一个天使、一个恶魔不可。那种非黑即白的状况在生活中并不存在，在小说中也大可不必。
- 46、比女人更了解女人的男人，值得一读再读，细腻的心理描写以及对人物的把控都让读者暗自喝彩。
- 47、这段时间的床头书

《茨威格文集》

48、极具个人特色的写作风格，无比细腻的情感描写，天生的作家。

49、没想到会有如此这般丰富的内心描写，感叹茨威格文采同时，也惋惜他的逝去。

50、两个多月只看了这一个大部头，内心多少是有些遗憾与焦灼的。茨威格的小说，最大的特点毫无疑问是心理活动的描写——自然、流畅、完整以及环环相扣地推进。生活中本就不存在完全意义上的好人或坏人，小说中的人物塑造也大可不必。谁能说得清一个有血有肉的人到底是好人还是坏人呢？把这个问题扔掉吧。读完让我心中沸腾、情感随着文字一同疯狂的茨威格之后，心中就像是有万千话语想要喷薄而出，却又在最后一刻被关闭的阀门所阻。多看几遍吧！

1、显然有一个学生称赞莎士比亚是个流星般的现象，但是坐在桌上的这个人却一心想要指出，莎士比亚只是整整一代人的最强有力的表现，是这代人心灵的表露，是一个激情如炽的时代的表达。“你们现在明白了吧，为什么我的课不按历史顺序从头开始，不从亚瑟王和乔叟开始，而是一反常规从伊丽莎白时代的诗人开始讲起？你们明白了吧，我首先要求你们熟悉他们，深入体验这些最为生动活泼的东西。因为没有经历更谈不上语言学上的理解，不认识生活中的价值，就谈不上单纯语法上的词句。你们这些年轻人，你们想政府一个国家，一种语言，首先得看到这种语言最高度的美丽形式，看到这个国家青春时期最强有力最富激情的状态。你们必须先到诗人哪里，到创造这种语言并使之臻于完美的人那里，去倾听这种语言。在我们开始分析文学作品之前，你们先得用心灵感觉到它正在呼吸，生气勃勃，因此我总从这些天神着手，因为英国就是伊丽莎白，就是莎士比亚和他同时代的那批诗人。先前所有的诗人只是酝酿准备，以后所有的诗人只是这真正大胆的跃入无限境界的飞跃之后，步履维艰地尾随而已——但是这里，你们感受吧，你们这些年轻人，你们自己去感受一下啊，这里是这个世界最为活跃的青春时期。我们总是在每个现象，每个人，正好处于火一样炽烈的形状时，正好处于激情之中，才认识他们。因为一切才智来自天赋，一切思想处于激情，而一切激情又生于热情——因此介绍莎士比亚和他同时代的诗人，只有他们才能使你们这些年轻人真实变得富有青春活力！先要激情满怀，然后才勤奋好学，在学习语言之前，先要学他，学者至高无上的登峰造极的神明，这部人世间美妙无比值得反复学习的教材！”他非常动情的凝视着我：“不仅要严肃认真，我的孩子，”他接着说道，“尤其要怀着激情，谁若不激情满怀，充其量只能做个学究——必须从内心出发来接近各种事物，永远从激情出发。”他的沉默无语，这片掠过他面额的悲哀的乌云，便更加深切地撼动了。再也没有比男子汉崇高的忧郁更强烈地感动一个年轻人的心的了。米开朗基罗塑造的那个凝神望着自己深渊的沉思者，贝多芬痛苦的抿紧的嘴，这些世界苦难的悲剧面具，比莫扎特银子一样纯净的旋律和莱奥纳多笔下人物爽朗明快的光泽更加强烈地打动那尚未定型的心灵。——《感情的混乱》“这话不对！只有在大家都愿意跟他们走的时候，他们才强大。人总比概念强大，但他必须保持它的人格，有他自己的意志。他必须知道他是人，想永远做人。那么，他们现在用来麻醉人的所有的话，祖国啦，责任啦，英雄业绩啦，全都会变成空话，发出血腥味，发出温热的活生生的人血的血腥味。你老实说吧，难道你的祖国就像你的生命一样重要？难道一个换了君主的省份对你来说就和你用来作画的右手一样亲近？我们用我们的思想和我们的鲜血在我们心理树立一种无形的正义，你除了相信这种正义之外，还相信什么别的正义吗？不，我知道，不信！因此如果你要去，你是在对自己撒谎……”“这不够，你已经根本没有自己的意志，你让人家决定你的意志，这就是你的罪行。你把自己交付给你深恶痛绝的东西，你为此投入你的生命。你为什么不愿意去干你自己信仰的事情？为你自己的思想流血——好！可是为什么为别人的思想去流血？斐迪南，别忘了，如果你有足够的意志，愿意保持自由，那么，那边的那些人会是什么呢？凶恶的傻瓜而已！如果你意志不够坚强，他们抓住你了，那你自己就是个傻瓜。你自己老是我说的……”他们为什么拥有权力？因为你们把力给了他们。你们胆怯一天，他们就拥有权力一天。人类现在称之为怪物的一切，是由世界各国十个意志坚强的人组成的，是个人又可以把这一切加以摧毁。一个人，一个活人若不承认这权力，这权利就得完蛋。可是只要你们缩着脖子说，也许我还能滑过去，只要你们躲来躲去，想从他们指缝中溜过去，而不是一举击中他们的核心，那么你们就一直是他们的奴才，不配有更好的待遇。一个人，如果他是个男子汉，就不能自己趴倒在地：你得说“不”，而不是任人宰割，这才是你今天唯一的责任。”“如果你心里说“不”，你就应该说“不”。你知道，我爱你的生命，爱你的自由，爱你的工作。可是如果你今天对我说，我必须到那边去，跟枪手去诉说权力，如果我知道，你非要这样做不可，那我将对你说：你去吧！可是如果你为了一个你自己也不相信的谎言回国去，由于软弱，由于神经质，由于抱着可以滑过去的希望，那我就看不起你。是的，我就看不起你！你若是作为人，为了人类，为了你的信念要回国去，我不拦你。可是为了在野兽当中去当个野兽，在奴隶当中当个奴隶，那我就坚决反对你回去。你可以为你自己的思想而牺牲自己，而不应该为了别人的疯狂。让那些相信这种疯狂的人去为自己的祖国而死吧……”“人家！人家！”她愤怒地叫道，“人家跟我有何相干？要是你给炮弹打得血肉横飞，或者打断了腿，瘸着走回家来，人家帮得了我什么忙？什么人家，人家的同情，人家的爱，人家的感激，我一概嗤之以鼻——我只要你这个人，你这个自由的活人。我要你自由，自由——符合人的身份，不要你去当炮灰……”——《无形的压力》“一个来自巴拿特的二十一岁的农家青年只要在棋盘上动

动棋子，就可以在一星期内赚到一大笔钱，比他全村的人一年内砍伐木材艰苦劳动所得还多，你说他怎么会不染上虚荣的毛病呢？再说，你的脑子如果根本不知道世界上曾经有过伦勃朗，贝多芬，但丁和拿破仑，那你不是很容易认为自己是一个伟大的人物吗？这小伙子智力有限的脑子里只有一个思想，那就是一连好几个月他没有输过一盘棋，而且因为他根本没有想到世界上除了象棋和金钱以外，还有其他有价值的东西，所以他有一切理由去自我陶醉。”我朋友的这番话自然激发来我的好奇心。我素来感兴趣的就是各种有偏执狂的人，即囿于某种单一的思想不能自拔的人，因为一个人用来局限自己的范围愈狭小，他在一定意义上就愈接近于无限。正是这种表面上看来对世界上的一切都漠不关心的人，像白蚂蚁一样顽强地用他们特殊的材料建筑着自己稀奇古怪的，然而对他们来说却是独一无二的宇宙缩影似的小天地。因此我直言不讳地表示了意图——要去里约热内卢的十二天旅程中仔细观察这个智力片面发展的古怪样品。——《象棋的故事》

巴尔扎克习惯于把各式各样的激情，无论是所谓的英雄气概的激情和所谓的卑下低级的激情，在他感情的化学里全都视为等价元素。伏脱冷这样彻头彻尾的罪犯和路易朗贝尔这样道德高尚的天才，他同样欣赏，从不区分道德的和非道德的，而是衡量一个人一致的价值及其激情的强度。曾经有人写过赞扬流亡的颂歌吗？流亡具有创造命运的威力，使人落难时精神振奋，能在孤独的残酷压力下把心灵深受震撼的力量从新积聚起来，加以整顿。艺术家只是抱怨流亡，说他是股破坏力量，显然影响人们青云直上，是毫无用处的间歇，是极端残忍的中断。但是大自然的节奏，需要这种强暴的间歇。因为只有认识了深渊幽谷，才算了解整个的生活，只有挫折才给人以充分进取的力量。创造性的天才尤其需要这种暂时强加的孤独，才能从绝望的深渊，从遭到摒弃的远方衡量他真正使命的视野和高度。人类最为意义深远的信息都来自流亡地，那些伟大宗教的创始人摩西，基督，穆罕穆德，释迦牟尼，他们大家都必须先经历荒漠的沉寂，不如和人们聚在一起，才能说出那句至理名言的话。弥尔顿的失明，贝多芬的失聪，陀思妥耶夫斯基的囚室，塞万提斯的监牢，路德在瓦尔德堡的囚禁，但丁的流亡，尼采的自我放逐在恩加丁的冰冻地区。这一切都违拗常人清醒的意志，是天才暗自发出的要求。但是即使在低下的，在更加世俗的政界，暂时置身局外，也会赋予政治家以新鲜的目光，在政治势力的斗争中更好地统观全局，权衡利弊，因此在宦海沉浮之际，再也没有比暂时受阻更为幸运的事了。因为一个人倘若总是在高高在上地向下观望，从帝王宝座的天际云层，从象牙宝塔和显赫权势的巍巍高处，向下俯视，只看见奴颜婢膝之辈的谄笑和他们危险的甘心效劳的媚态：谁若自己把握尺度在手里，就会忘记自己真正的分量。对于艺术家，统帅和当权者来说，最最有损害的，莫过于不断成功，心想事成；只有遭到失败，艺术家才学到他和作品真正关系；只有兵败失利，统帅才认识自己的错误；只有失宠失意，政治家才能真正认清政治上的全局。不断增长财富使人萎靡，不断获得掌声使人麻木；只有停顿中断才能赋予疲弱的节奏以崭新的活力和强劲的弹性。只有不幸给人以洞察世界现实的深邃眼光和远见卓识。每次流放都是严酷的教训，但既是教训，也是学习，他使性格软弱的人重新意志坚定，使优柔寡断的人痛下决心，使性格坚强的人更加坚强。流亡对于真正的强者绝不意味着力量的削弱，而是力量的增强。所有这些聪明睿智，富歇在这些日子里全都拥有，只缺少一种聪明——这就是他的悲剧！——那最后的，最高的，最纯洁的聪明他却没有：那就是为了事业忘记自己，忘记他的利益。他当时五十六岁，身处事业巅峰，是个家资千万，甚至两千万的富翁，收到他那个时代和历史的尊重和崇敬。那最后的聪明会是要求他在完成这出类拔萃的绝招之后，摘冠而去/但是他渴望权利二十年之久，二十年来靠权力而生，可是始终得不到满足，他是不肯成功身退的——正如拿破仑，富歇也没能在别人推他下台之前一分钟退位。茨威格的传记有别于其他作家撰写的传记，他着重于对人物的内心世界，心理活动的剖析，寻找历史事件之所以发生的内在原因。他往往选择一些典型的事件和场面来详加描述和分析，突出一些事件，把强光照在一些乍一看并不重要，而实则十分说明问题的细节上。换一个角度，整个局面顿时改观，历史便有了新的诠释，出现新的景观，有了新的深度和含义。茨威格不愧为丹纳的弟子，弗洛伊德的门生。他在历史人物的传记中独辟蹊径，在描写客观环境时放进心里分析，强调客观因素如何促进主观因素发生作用，从而推动人物的看似偶然实则必然的行动，使历史上的一切难解之谜得以破析，一些令人困惑的疑团得以澄清。虽然仅仅是一家之言，却是极有吸引力和说服力的一家之言。约瑟夫富歇虽然想要权力，甚至想要最高的权利，但是他和绝大多数人不同，他只要意识到自己有权力便满足了，他不需要权利的表象和外衣，这便是约瑟夫富歇掌权的最后秘诀。富歇雄心勃勃，但不醉心荣誉，他有野心，但不虚荣。他是一个真正的地道的精神赌棍，只爱统治者的紧张，并不爱他的勋章。——《一个政治性人物的肖像》

2、最近一直在看茨威格的书，这次看的是张玉书翻译的《茨威格文集:全3卷》，看完第一卷，写一些

短故事的笔记。1. 当我们回忆初恋时，多半在回忆那种只是奉献而非交易的爱情，回忆这样的爱情就像回忆一种命运，一种使人想重新再经历一次的命运。《普拉特尔的夏天》——一名社交名媛偶然遇见一位涉世未深的青年。她借由这个青年对她的迷恋重温了一次纯粹爱情。2. 不能独处的人，只有在人群中才能得到滋养，只有在热闹的生活中才能变的生机勃勃，孤独只会让她垮下去，变为影子。《贵妇失宠》——失宠的贵妇从王宫到了偏远庄园，失去的不仅是地位，还有没完没了的舞会，崇拜她的男人，羡慕她的女人。失去人群的追捧，她的生命变的毫无生机。只有在生活的滚滚洪流中她才能活下去，庄园沉闷的生活只能吸干她的精气，最后她选择死亡来逃离独处的空虚。3. 我们被所穿的衣服代表，它决定了我们的阶级，政治立场。看完茨威格的短篇小说《十字胸章》，让人无限唏嘘。剥开穿着的皮衣，我们什么也不是，是友是敌，全依赖一身衣服，军装代表着阵营，比语言和肤色更能表征一个人的政治立场，尤其在战乱时期更是如此。悲剧因此诞生。他最看重的十字胸章，却被认为是从法国战士抢来的！4. 爱情不分年龄，不管在哪个年纪，遇见爱情都一样的忐忑不安。《夏日小故事》——50岁的大叔想要逗一下20岁的小姑娘，于是每天写情书，可是小姑娘却误以为这情书是另一个小伙写的，两人甫一见面就各种迸发各种火花。此时的大叔开始慌张，他喜欢姑娘却不敢承认，又害怕姑娘和小伙在一起……因为爱情，一个人变的幼稚，这份幼稚本生却是爱情美好的一部分。5. 如果命运没有给你的，就不去幻想得到，不然只会失去更多。《家庭女教师》——家庭女教师和学生的堂哥发生关系，她以为是爱情，惴惴不安又怀揣期待，她将一种肉体的关系升华为一种长久的感情，可是堂哥只是借用她的肉体让假期生活不那么无聊。得知自己怀孕后，堂哥没有想过承担，而她被迫离开家教的家。《欢乐颂》里刘涛对蒋欣说，王柏川才是最适合她的，那些张王李赵总不可能是她的菜。灰姑娘如果想成为公主，最不该觊觎的是王子，因为这样只会成为王子的一枚玩具棋子。6. 炽烈的感情得到过一次就不会想要第二次，但凡太热烈，结束都太痛苦。《夜色朦胧》——男主少年时同时经历爱与被爱，两种感情强烈交织出现，可惜女主是两个不同的人，他得到的太早，还没能力接受，颤抖不已的双手惊慌失措的后缩。后来遇见很多人，却再也没有爱过。7. 即将中年的女人在风花雪月与妻子母亲的角色中进行抉择，如果一对夫妻没有感情，没有爱，这种中年危机会更明显。《火烧火燎的秘密》——一边是孩子，一边是情人，在欲望与道德之间，她犹豫不决，没有爱的丈夫已经不再考虑，儿子是唯一的顾虑，就在她要动摇的时候，儿子生硬的将她从没有结局的艳遇边缘拉回来。鸡毛蒜皮的人生，诱惑那么多，没有原则，没有爱，处处都是陷阱。8. 回不去的故乡，到不了的远方，浪子，你还好吗。《日内瓦湖畔的一个插曲》——二战时期当了逃兵，一心想回俄罗斯，却被各种因素限制，最后自己走入大海，生命终结在远离故乡的海里。动乱年代，何处是家。回不去的故乡，呆不了的远方。9. 因为对不起，所以用生命守护对你的承诺。《马来狂人》——诺言，戏剧，讽刺。医生出于自己的目的拒绝了贵妇的流产请求，最后贵妇因为随意找人流产而死，她临终遗嘱就是保守她怀孕的秘密。他拒绝过的东西，最后又用生命来维护。10. 压抑的欲望《女人和大地》——饥渴的少女和干燥的大地，被压抑的姑娘和被压抑的性。在一个雨夜，当他在姑娘的唇边痛饮整个世界的干渴和郁闷后，他和她都从这种欲望中清醒过来。14. 收藏家是幸福的。《看不见的珍藏》——因为战争引起的物价飞涨以及货币贬值导致民不聊生，为了解决温饱，盲人收藏家的家人偷偷变卖了盲人视为生命的版画，可惜一幅无价的版画最终换来的也不过是几顿饭而已。盛世古董，乱世黄金。此时的收藏显得那么不合时宜。收藏家对版画的热爱反讽战争的残酷，盲人收藏家摸索着空白的纸页却以为摸着一辈子收藏的版画，这种残忍的欺骗都因战争而起。15. 生命中偶尔的癫狂恰恰是因为平日的生活中中规中矩。《一个女人一生中的24小时》——我们做了一件事，有违人伦，有违道德，我们不敢和任何人说起，有时候一些秘密会被带进坟墓，有时候遇到一个合适的时机，我们会将不能说出的秘密对某一个人诉说，当秘密被说出的那一刻，于我们自己而言已经是一种解脱。有一个人让你放心的诉说，本身何其难的，不仅要对方同意你的价值观，还要对方守口如瓶。

章节试读

1、《茨威格文集》的笔记-第1176页

只要一个女人一旦暴露出了她的弱点，那么男子的任何抵抗都必然变成残酷的行径，男子只要不接受别人的爱，总要先无辜地陷入罪过之中。《心灵的焦灼》

2、《茨威格文集》的笔记-第889页

同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快地脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感伤的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目的十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。《心灵的焦灼》

3、《茨威格文集》的笔记-第1251页

爱情就其最内在的本质而言，总是希望一切都没有任何限制，因此，恰如其分的行为，一切中庸适度的行为对于恋人来说是使人反感、难以忍受的。《心灵的焦灼》

4、《茨威格文集》的笔记-第25页

我们于是想到海涅的一个具有真知灼见的论断：“对每个天才都必须进行研究，都只能以他想干什么来评判他。这儿需要回答的问题只是：他有没有掌握表现自己思想的手段？他是否使用了正确的手段？这样做才算脚踏实地。我们不再以主观的愿望去框别人的形象，而是努力理解艺术家在体现自己的思想时所拥有的天赋的手段。”

5、《茨威格文集》的笔记-第447页

我发现我又可以在从前的那个世界里活了，这我自己也深感意外。因为我们这些从阴曹地府返回人世的人，衡量一切事物都用一种新的标准。良心上有条人命，对于参加过世界大战的官兵和对于和平世界的人，分量自然不同。我自己个人的罪过，在这广袤无垠的血污的沼泽里已经完全溶解在一般性的罪过之中，因为在同一个我，同一双眼睛，同一双手也架起机关枪……

6、《茨威格文集》的笔记-第214页

这个金光灿灿的漫长的夏日我过的非常高兴，再多点什么，再加什么都只能冲淡今天的快乐。宁可现在沿着熟悉的林荫道回家去，心灵宁静舒坦，就像炎炎烈日暴晒了一天之后的夏天空气。千万别再有所渴求，只是满怀感激之情回忆、沉思发生了的一切。所以我及早告辞。群星闪耀，我觉得，它们都充满了柔情蜜意在照耀我。夜色苍茫，微风吹拂，田野在黑暗中幻灭，晚风中充满了浓黑的雾霭，我似乎觉得，风儿在向我曼声歌唱。我感到心潮激荡，感情充溢。宇宙万物都显得那样完美，鼓舞我积极向上，我真想拥抱每一株树，摸摸树皮。犹如抚摸一个心爱人儿的肌肤。我真想走进每一家陌生人的房子，和素不相识的人坐在一起，向他们袒露我的肺腑，我觉得自己的胸怀过于狭窄，而我内心的情感过于强烈，我恨不得向众人倾吐我的衷情，发泄我的感情，放纵我的激情——只想把心里行将泛滥的幸福之感和人分享，慷慨地分赠给别人！

7、《茨威格文集》的笔记-第358页

只有那些无法估量、把握不住的东西才能吓唬住我们。相反，一切有限的东西，一切确定的东西

刺激人们去实验，变成衡量我们力量的尺度。

8、《茨威格文集》的笔记-第82页

不少女人都是为别人的情绪所左右，德·普里夫人便是这样的女人。别人若追求她，她就美丽，和才智之士在一起，她就才气横溢，有人向她谄媚，她就傲气冲天，若是有人钟情于她，她就坠入爱河。向她期望越多，她的给予也就更多。在孤寂之中，没有人看见她，和她说话，也没有人听她说话或追求她，她就变得丑陋、愚蠢、无助、不幸。她只有在生活之中才变得生气勃勃，在孤独之中便垮下去，变成影子。

9、《茨威格文集》的笔记-第1233页

一个人冷不丁地碰到人家这样激情满怀地向他承认爱上了他，一上来准会吓一大跳，这点其实我还是可以理解的。只有傻瓜才会觉得在女人那里取得了这样一个所谓的‘胜利’，于是兴高采烈，只有笨蛋才会被这种事情弄得得意扬扬。一个真正的人，当他感到一个女人迷恋上他，而他自己又无法回报她的感情，他与其说是高兴，毋宁说是惊愕。《心灵的焦灼》

10、《茨威格文集》的笔记-第286页

一个人在自己的独生子死去的时刻是不会说谎的。

11、《茨威格文集》的笔记-第103页

年轻的女孩子，不论她们觉得自己如何与众不同，都不怎么有趣，因为她们的生活经历全是消极被动的，因而过于雷同。我们谈的这位少女只要时间一到，就会嫁给家乡的某个规规矩矩的男人，这次事件将成为她回忆中辉煌的一页。这个姑娘以后如何，我已不感兴趣。

12、《茨威格文集》的笔记-第433页

只有那些受命运亏待的人，只有那些内心慌乱，遭人轻视、丧失自信，相貌丑陋、备受屈辱的人才能真正通过爱情得到帮助。谁要是把自己的一生献给他们，也就补偿了人生从他们那儿夺去的东西。只有他们懂得爱，懂得为人所爱，像人家恋爱时应该有的那种样子：满心感激，态度谦卑。

13、《茨威格文集》的笔记-第940页

一切全是琐碎小事，无足轻重，但就是这些小事使得一个陌生的房间充满了宾至如归的家庭般的温暖，不知不觉地使人感到轻松愉快。《心灵的焦灼》

14、《茨威格文集》的笔记-第290页

然而思想并不和我一同休息，他们像蝙蝠似的围绕我那疲惫不堪的感官横冲直撞，鬼气森然地飞来飞去，他们像耗子一样贪婪的用咬又啃，在沉重如铅的倦意里拱来拱去。...即使在睡梦中，浓黑的思想也像一个不停的耗子拱来拱去，啃啮着睡眠的黑色外壳，总是同样的这些思想，等到天亮醒来，我觉得好像已被无数毒蛇咬啮一空，鲜血吮吸殆尽。

15、《茨威格文集》的笔记-第83页

《心灵的焦灼》空气静止、晴朗炎热的夏天像一层金色的蛛网笼罩在这夏意甚浓的大地上。屋舍农庄散布田野，烟筒里升起的袅袅炊烟卷成大大小小的圆圈，几乎静止不动的虚悬中天。我看见一座

座屋顶铺草的茅屋，每一道轮廓都像用一把锋利的刀子从湛蓝的天穹刻画出来，屋脊上照例都筑有鸛巢，谷仓前面的养鸭池塘像磨亮的金属闪闪发光。屋舍中间腊黄色的田野里，尽些些小人，宛如小人国里的居民。皮色斑斑点点的母牛在田里吃草，妇人在除草、洗衣，阡陌纵横、田埂整齐的田野里，牛儿拉着沉重的大车，轻快的小马车一阵风似的疾驰而过。……我第一次感到了这偏僻世界的朴素的优美。

16、《茨威格文集》的笔记-第415页

一个视野狭窄的人如果手里有权，本来无论在哪里都是叫人难以忍受的。

17、《茨威格文集》的笔记-第329页

我内心最深层的本质被激动，平素在我迟钝的头脑里沉睡的许多沉寂、死去的感官，像许多小小的鼻孔张了开来，每个鼻孔都使我感觉到火焰。（《女人和大地》）好喜欢这句~哈哈

18、《茨威格文集》的笔记-第182页

但是，遗憾的是一医学和道德是毫不沾边的：每一种疾病本身就是一种无政府主义的行动，是对大自然的叛乱，所以可以采取一切手段来对待它，什么手段都行。不，千万不要同情病人—病人已经把自己置于法律之外，他破坏了秩序；而为了恢复秩序，也就是为了使病人康复，就必须像对付每次叛乱一样，不顾一切地采取果断的行动—手头正好抓着什么就使用什么，因为单凭善心和真理，从来没有把人类治愈过，也从来没有把某一个人治愈过。如果一个骗人的把戏把病治好了，那它就不再是可鄙的骗人把戏，而是第一流的特效药了。碰到一个病例，只要我在医学上已经无能为力，我就必须设法帮助病人拖延时间。

19、《茨威格文集》的笔记-第352页

恋人身上总拥有一种令人毛骨悚然的洞察一切的本领，能觉察被爱者的真实情感。爱情就其最内在的本质而言，总是希望一切都没有任何限制，因此，恰如其分的行为，一切中庸适度的行为对于恋人来说是使人反感、难以忍受的。只要对方的感情稍稍抑制，她就感到阻力，只要不是完全顺心遂意，她就有理由认为这里暗藏着抵抗的力量。

20、《茨威格文集》的笔记-第335页

一切不符合人们狭隘的、所谓正常的思路的行为始而使人好奇，继而使人产生恶意。

21、《茨威格文集》的笔记-第152页

渺小的心灵容易原谅一个君王获得令人头晕目眩的财富，不容易原谅和他们受到同样重压的同命运的难友获得微不足道的一点自由。

22、《茨威格文集》的笔记-第449页

这是世界上唯一知道我底细的人。他在旁边，使我感到压力。我仿佛一丝不挂的在黑暗中坐在衣冠楚楚、端庄文雅的人群之中，此刻正心惊肉跳地害怕灯火齐明的一瞬间，那时候我的丑态就会暴露无疑。...可是从这时起我又明白了：只要良心有知，任何罪过都不会被人忘却。

23、《茨威格文集》的笔记-第64页

《心灵的焦灼》你只要对人间苦难的一种形式真能表示同感，你就能通过这种魔术般的教训，理解一切形式的人间苦难，连最最古怪，看上去最最荒唐的形式也包括在内。

24、《茨威格文集》的笔记-第2247页

读这篇文章时想到了之前一篇《夏日小故事》，同样是个孩子，知道自己被人仰慕时焦躁不安的心情，同样也是误会。只是那个故事什么都没发生就结束了，而这个故事丝毫没有掩饰属于年轻时的爱意。那男孩的爱情因情欲而生，非常突然的遭遇，昏暗的夜色下被一个柔情似水的女孩拥抱、轻吻，这样足以让他神魂颠倒，女孩没有表露自己的身份，他把这夜里给他带来美妙体验的女孩当成了玛尔哥特。他疯狂地思念她，并真正地爱上她。最后知道真相的那刻...非常悲哀地，他落下眼泪，因为他无法再喜欢上另一个人了。

他是这么想的：若伊丽莎白一早就表明她的身份，他会爱上她的。

所有爱情的发生都有一个契机，肉欲很容易成为契机，尤其是在年轻时。更何况是对于一个没有过任何恋爱的男孩。一切来的太早也就厌倦的早，这是很悲伤的事。

夜里一直在想，日思夜想是爱情的由来，还是爱情导致日思夜想，我不得而知。或许还因为文中的男孩有懊恼、愤怒、不甘、怨恨之情...这些暂且不说。在现实中，交往不代表双方之间有爱情，只是意识中刻意去在意这点——毕竟是不太普遍的关系，因而会注意对方，从而独自一人时仍会想着他，最终才有了爱。而对于相处数十年的夫妻来说，他们之间更多的是爱慕。或许如此。又过了几年，他再也不是个少年了。但是那最初的经历始终栩栩如生地镌刻在他的心里，再也不会从他的心里消退。玛尔哥特和伊丽莎白两人都已出阁，但是他不愿再见到她们，因为对于往事的回忆有时以如此猛烈的力量把他压倒，以致他后来的全部生活和这段回忆的现实相比，反倒只成了一场幻梦和一片假象。他变成了那种跟爱情和女人都不可能再有任何关系的人，因为，在他生活的某一瞬间已经把爱人和为人所爱这两种感觉如此充分地在自己身上结合起来，再没有什么欲望促使他去寻找那么早就已经落到他手里的东西了，那时他还是个少年，颤抖不已的双手惊慌失措地直往后缩。他漫游了许多国家，成了那些举止得体、文静安详的英国人当中的一个。许多人把他们当作没有感情的人，因为他们是那样的沉默寡言，他们的目光总是冷淡地从女人的脸上掠过，对他们的娇笑视而不见。谁想得到，他们在内心深处始终带着一些心爱人儿的肖像，他们的目光始终盯在这些肖像上面，这些肖像和他们的鲜血交织在一起。他们的鲜血围着这些肖像熊熊燃烧，就像供在圣母玛利亚像前的长明灯一样。现在我也知道这个故事是怎么到我脑海里来的了，在我今天下午读的那本书里，夹着一张明信片，这是一个朋友从加拿大寄给我的。这朋友是个年轻的英国人，我是在一次旅途中认识他的。在漫长的夜晚，我常常和他谈天，在他的谈话里有时候非常神秘地闪烁着对两个女人的回忆，犹如立在远处的塑像，而这两个女人刹那间又始终和他的青春时代交融在一起。我和我的谈话已是很久很久之前的事了，当时的谈话我大概已早已忘怀。可是今天，我一收到这张明信片，这段回忆又从我心中升起，而且梦幻似的和我自己各式各样的经历混杂在一起，我仿佛觉得，他这个故事是在刚才从我手里滑落的这本书里读到的，或者是在一个梦中找到的。

25、《茨威格文集》的笔记-第373页

要是一生中有那么一个瞬间干了点荒唐的事情，那也算不了什么，但是你摆脱不了我们用把握不定的概念称之为良心的东西。《一个女人一生中的二十四小时》

26、《茨威格文集》的笔记-第217页

所有这些欢欣鼓舞的情绪其实无非是一句谎话产生的醉意。

27、《茨威格文集》的笔记-第116页

一个人的心灵总是随时由千奇百怪的偶然事件决定，恰恰是最最微不足道的外在因素往往会增强或者削弱我们的勇气。

28、《茨威格文集》的笔记-第1317页

我们作出的决定在很大的程度上取决于我们对自已的身份和环境的适应，这种依赖的程度远远超过我们愿意承认的地步。我们思维活动的颇为可观的一部分只不过是自动地继续操纵早已接受的印象和影响。《心灵的焦灼》

29、《茨威格文集》的笔记-第65页

《心灵的焦灼》迄今为止我一直这样吊儿郎当地在这种麻木呆滞的状况中苟且偷生，犹如生活在一层灰蒙蒙、死沉沉的暮霭之中。从前我熟视无睹的成百件事情，现在都开始使我激动，使我动心。仿佛匆匆一瞥别人的痛苦，我的心里便睁开了一只更加目光犀利，善解人意的眼睛，我到处都看见各式各样使我沉思，使我兴奋，使我受到震撼的事情。我们整个世界，一条条街道，一个个房间，都充满了看得见摸得着的命运，并且直到最深的底层都充斥着火烧般的苦难。

30、《茨威格文集》的笔记-第298页

世界上再也没有比置身于人群之中却又孤独生活更可怕的了。

PS：看了原著《一个陌生女人的来信》后，才发现徐静蕾拍的那部同名电影真的很棒，只是头脑里融进了东方背景，再读西方场景的时候有点怪。

31、《茨威格文集》的笔记-第1133页

同情就跟吗啡一样，只有在刚开头的时候对病人是行善，是灵药，是帮助，可是如果你不会掌握分寸，剂量不当，不及时停药，就会变成凶险的毒药。最初打上几针，叫人舒服，使人平静，减轻痛苦。然而极其不幸的是，人的机体和人的灵魂都拥有一种可怕的适应力，人的神经要求越来越多的吗啡，同样，人的感情也要求越来越多的同情。临了，竟多到无法履足的程度。迟早总有一天，不是在这儿，就是在那儿，会不可避免地出现你非说‘不行’不可的瞬间，那时候你就管不了，因为你最后的这次拒绝，人家究竟是不是会比你从来没有帮助过他更加恨你。《心灵的焦灼》

32、《茨威格文集》的笔记-第85页

我心里暗想，一切残疾在身、肢体伤残，被命运剥夺了健康躯体的人，至少在睡梦中不知道他们的身体畸形与否，那温柔的骗人的酣梦至少在梦乡里赋予他们美丽匀称的身体，蒙骗他们，那受苦受难的病人至少在这四周昏黑的酣梦世界里能够逃脱和他的肉体紧密相联的诅咒。

33、《茨威格文集》的笔记-第173页

在您这年纪，还没有学会首先用怀疑的眼光来观察一切奇怪的事情。我比你年长，请您相信我——有时候被生活所欺骗，用不着为此感到羞愧。您的瞳孔里还没有那种过分敏锐，诊断上称之为邪恶目光的眼光。您观看人和物，宁可首先用充满信任的目光，这毋宁说是上天的一种恩典。

34、《茨威格文集》的笔记-第525页

人总比概念强大，但他必须保持他的人格，有他自己的意志。他必须知道他是人，想永远做人。那么，他们现在用来麻醉人的所有的话，祖国啦，责任啦，英雄业绩啦，全都会变成空话，发出血腥味，发出温热的活生生的人血的血腥味。《无形的压力》

35、《茨威格文集》的笔记-第366页

《茨威格文集》

一个女人一生中有些时刻会不受意志的管束，自己也不明白，就屈服于神秘的力量，这是明显的事实，硬不承认只不过是害怕自己的本能，害怕我们天性中的妖魔成分，想要掩饰这种内心的恐惧而已。《一个女人一生中的二十四小时》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com