

《悲惨世界（全三册）》

图书基本信息

书名：《悲惨世界（全三册）》

13位ISBN编号：9787702003898

10位ISBN编号：7702003898

出版时间：2003-1-1

出版社：人民文学出版社

作者：(法)雨果

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《悲惨世界（全三册）》

内容概要

只要因法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天，在文明鼎盛时期人为地把人间变成地狱并使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸；只要本世纪的两个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱——还得不到解决；只要在某些地区还能发生社会的毒害，换句话说，同时也是从更广的意义来说，只要这世界上还有愚昧和困苦，那么，和本书同一性质的作品都不会是无益的……

《悲惨世界（全三册）》

书籍目录

作者序

第一部 芳汀

第二部 珂赛特

第三部 马吕斯

第四部 卜吕梅街的儿女情和圣德尼街的英雄血

第五部 冉阿让

《悲惨世界（全三册）》

精彩短评

- 1、太长了，每次都读不完
- 2、再现法国的19世纪，对于现状很有借鉴意义。
- 3、让我很感动的一本书，音乐剧也很好
- 4、我承认我是个肤浅的人。
- 5、最经典版本悲惨世界 话说无意翻了下译林版，NM马吕歇是WHO啊
- 6、当初在图书馆里遇到它，一股脑读完了，读得头昏眼花，却是满足无比。冉阿让真的是一个很特别，令我很佩服的人。还有神父，他应是“ 圣父 ” 一词最好的诠释吧。
- 7、各有各的惨法。
- 8、经典
- 9、Beautiful soul inside , the world opens its door for him
- 10、悲惨吗?还可以吧
- 11、还可以吧..
- 12、这是一本很优秀的小说,我是在高中读的,已经有一些情节不是太清楚了,但是其中一些很美的片段总是在我的脑海中扬起恩典的帆
- 13、哭了两次，妈的
- 14、好好T
- 15、好多次看都没看完，这次正在看。
- 16、理想主义的书呢。
- 17、苦难
- 18、极大震撼！！极大悲愤！！
- 19、啟示人心的經典，生活壓力、社會動蕩、司法混亂、人心潰散.....大革命之後的陣痛以及初嘗共和的苦澀，這些加載於底層個人之上，這就是悲慘世界？個人與大時代的關係，如何權衡、如何運作。再進一步，當道德與公平正義想衝突，普通的個體應該如何抉擇。
- 20、象这样的名著，是不会过时的，它的思想性可以引发我们对现实的思考，对精神世界的追求。
- 21、饱满的人物形象，清晰、真实的内心活动~ 全景式的现实展现~ 好书~~
- 22、080428这两年几乎没有好好读过小说了，决定玩一把大部头的游戏，计划在年底前读完她。
- 23、多年前读的书，居然记得几乎全部的细节，无论故事还是写作能力都堪称一流，冉·阿让，真的震撼了我很久。其它的几乎都没这么久，准备再看一遍。
- 24、豆瓣的最高分是5星，这是一本值得打10星的书。拿一般的5星书与之相比，就像人类妄图企及星星的高度。悔恨是我对此书最崇高的敬意，为我曾经对那些平凡无奇、陈词滥调、了无新意的作品的青睐。
深刻的洞察力，饱满充沛的情感，旁征博引，包罗万象，夹叙夹议，社会学，哲学，政治学，道德与良心，违背与救赎...这一切都仍不足以构成该书的全貌，至于情节的缜密与跌宕，无需多赘了。之于文辞，对于通过译本阅读总要谨慎地予以评价。对于李丹方于的版本，我认为无可指摘的。我时常会想，假如我现在读的是法语原本，看着那百合花样迷人的文字，该是如何感动！
- 25、每一个都是鲜活有生命的
- 26、好长，好看。
- 27、一个通宵看完的，被里面的男主角感动了，希望世界上多些理解，少些偏见，官僚，也希望自己能够坚持
- 28、雨果爷爷汪洋恣意起来，收不住笔啊。
- 29、那是挡不住的江河奔流，那是挽不回的白日西沉。
- 30、最爱的雨果的小说。为什么我觉得没有那么悲惨呢？冉阿让在自我救赎之后做的好事，还是都被受益人感激了的。最后的死亡也很平静，很圆满了的。
- 31、雨果是一座高山，十九世纪的欧洲文坛无人能及。
- 32、经典就是经典。希望以后有机会能看英文版。
- 33、合上书的时候很沉重，命运~~~~~ 电影弄成歌剧竟获得巨大成功！
- 34、没有扣人心神的情节，却是打动人心的世界。

《悲惨世界（全三册）》

- 35、早期看的书之一，连贯快速的阅读完，还记得读时的情景与心情。小说，电影，音乐剧，动漫都看了。很喜欢其中的音乐
- 36、待重温
- 37、巨作！
- 38、让我初识社会、知道何为伟大灵魂的作品。
- 39、在图书馆借看的就是这个版本 书很旧 但是是不能不读的好作品 杰作masterpiece
- 40、经典。
- 41、启人心智的醍醐，荡涤灵魂的圣歌，璀璨文坛的瑰宝，波澜壮阔的史诗！传世巨著，不朽经典！ J'admire Victor Hugo！
- 42、真佩服自己，在这样的高龄居然还能啃动大部头，且只花了一个星期的时间，主要还是托了雨果流畅的写作之洪福，不愧为一部发人深省又引人入胜的不朽名著哇。
- 43、第一部大部头名著 感动
- 44、不朽的杰作
- 45、我最喜欢的小说，非常深刻，雨果的巅峰之作
- 46、这本书,改变了我的一生!
- 47、最感人的书籍和电影 从此心中住下冉阿让
- 48、一个人来到你的跟前，一面走，一面放光，从那时起，你就完了，你就爱了。你只有一条路可走，集中全部力量去想他，迫使他也来想你。
- 49、再过几天就六年了.....
- 50、我竟然没有标记过这本我这么爱的小说！ | 至今每年都还会重新读一次

1、都已经记不清我上次看世界名著是何时何地了——应该是《堂吉珂德》，去年暑假买回来的。一年，也就是说一整年我都没有再碰任何一本世界名著了，当然我所提到的名著是单纯的小说名著——曾经在小学和初中无比热衷过的那些动人的故事。不知道是因为什么，也许是因为口味的变化，也许是因为思想深度的变化，似乎高中后期的我就已经不满足于读小说，甚至开始有些轻视小说这种虚构的形式了。那时我开始读《瓦尔登湖》开始读伟人的随笔传记，小说，也只有《约翰克利斯多夫》把我打动了许久而已了。以前故意留了几个大部头没看，怕到了高考之后没有东西可为之震撼，虽然可笑但的确是事实——人越大就越丧失了容易激动和感兴趣的特质，另外看来这也叫成熟。于是留了托尔斯泰的三部曲中的两部，还有雨果的这部，算是规模最大的我没看过的传统名著了。如果说我是看法国名著长大的应该不算为过，从最开始的《三个火枪手》到《基督山伯爵》，从《巴黎圣母院》到《九三年》，莫泊桑和巴尔扎克连带看一些，尽管也很喜欢英国的旧贵族小姐的坚忍不拔、美国式的硬汉铁血风格，但不得不承认，法国名著里的传奇与革命氛围给我更大的影响。记得大仲马说过，历史是什么，是我用来挂小说的钉子。于是连带着他和雨果的作品，我也一并看到了或具像或高端的法国历史。于是也就明白了为什么我在看《悲惨世界》时是如此从容不迫、行云流水。熟悉的历史背景，熟悉的框架结构，熟悉的语言风格，还有熟悉的排版印刷——顺便一提，我至今看的法国名著都出自上海译文的那几位老翻译家之手，无一例外，不能不说这对阅读的流利度也很有影响。说这么多无非就是要表明当我从图书馆抱回厚厚的三本书时，坐下来翻开第一页开始读时，曾经的亲切感觉又重新回到我身上。似乎年华倒流，我又成了当初那个计划把所有知道名字的名著都读完的无邪而老成的小女孩。而言归正传，关于本书，关于雨果。浪漫主义的大师，擅长的应该就是安排出其不意的情节曲折罢，说起冉阿让的经历，恐怕都可以算得上是小说人物中最曲折坎坷离奇之一了：卑微的城市下级贫民，因为生活的艰苦偷了块救命的面包，导致了五年苦刑，数次越狱未遂把他的苦刑生活拉成十六年——人生最美好的时段——出来后遇到了米里哀主教，这个绝对的再生之父给了他新生的希望，他化身为马德兰先生，靠自己的本事成为企业家、受人尊敬的海边小城的市长。却为了自己的良心安宁重新揭发自己的真实身份继续他颠沛流离的生活，期间因为一句承诺而揽下照顾抚养珂赛特的担子——尽管这个小孩跟他本人没有任何特殊关系——来到巴黎，修道院里隐居把曾经的小野猫养成了初长成的美好女子，并卷入了拿破仑之后的法国革命，那场巷战之后，却再次自己揭发自己从前的罪过，直到临终，女儿和女婿才明白真相。对于冉阿让这个人，我最敬佩的不是他的命途多舛、不是他性格的复杂变化、不是他近乎悲天悯人的思想精神、不是他处变不惊的勇气与意志，而是他的如同大海一般的广阔胸怀。为什么他会主动放弃眼前的安逸生活一而再再而三地身处险境？为什么他要千方百计地向人们剖白自己曾经的屈辱而不做任何辩解？为什么他同时又处处避免暴露自己的光荣功勋？为什么有这样的品德，一面把自己的罪恶一遍又一遍地镌刻在历史和人们眼中，而一面又对自己大得多的高尚德行避之不谈？为什么？难道只是因为受到米里哀主教的感化不求功劳的回报，反而要时刻不忘赎罪？难道只是因为要对得起自己那似乎过分纯净的良心？难道天生就具有的生于忧患死于安乐的终极信仰？我没法理解，真的没法理解。不为自己说话的人，我太难想象了。而看现实中的我们自己，无处无时不在邀功请赏，即便没做什么特别的贡献也恨不能得到最大的回报。辅导员曾经一度对我们学习行为的功利心表示失望，我当时是很不屑的，但客观看来，现在的人们又有几人不是为了回报而考虑付出的呢——何况我们又是经济贸易专业的。西方传统的个人中心价值观已经在渗透我们每个人的思想，“人不为己，天诛地灭”半调侃的话说出来却是理直气壮，悲哀么？而有了这样的反差对比，更看出雨果笔下这位半英雄形象的高大伟岸。谦卑，可能是人类最难得的美德罢。而近乎完人的境界也不过如此了。除却我们的可敬的主角，最震动我的莫过于VICTOR的雄厚历史功底了。法国大革命我已经算是不陌生，可如此详细富主见的历史描写还是令已经熟悉他们风格的我有点不知所措。历史可见的资料背景暂且不提，对史书背后的真实场景的复原与把握不能不令人啧啧称奇。卜吕梅街的儿女情和圣德尼街的英雄血一整部都在极力渲染那场半虚构的巷战的大背景，武器人员的准备、思想的动员、最后的爆发导火线，事无巨细一一道来，不想用身临其境来形容了，战争的具象表现得淋漓尽致。特别是人民对变革的复杂情绪，和大战临近的街道气氛，不能不说是精彩绝伦。而雨果的伟大正在于不只有浪漫主义的戏剧性，更在于建立其上的对现实的尊重和反思。历史如镜，人性的悲剧、社会的悲剧不只在小说里历史里才有，更重要的是当下，是未来的重任——这话就已经开始官方化了，空而无物，但却是无法替代的。多说无益，面对雨果，面对大师，我们最好只默默阅读，默默体

《悲惨世界（全三册）》

会的好。宏篇巨著的结局，总是悲壮而沉默的。在等待什么呢？2006年7月12日星期三 晴热

《悲惨世界（全三册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com