

《银河映像，难以想像》

图书基本信息

书名：《银河映像，难以想像》

13位ISBN编号：978720812583X

出版时间：2015-3

作者：潘国灵

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《银河映像，难以想像》

内容概要

《银河映像，难以想像》

作者简介

潘国灵，香港作家、文化评论人，现为香港中文大学文化及宗教系、新闻及传播学系兼任讲师，香港大学通识教育部客席讲师。著作有小说集《失落园》（2005）、《病忘书》（2003）、《伤城记》（1998），文集《城市学》（2005）、《你看我看你》（2003）、《王家卫的映画世界》（合编，2004）等。曾担任多个电影比赛评审，包括香港独立短片及录像比赛评审、香港国际电影节“国际影评人联盟奖”（FIPRESCI Award）评审、香港电影金像奖专业评审等。个人网站：www.lawpun.com。

《银河映像，难以想像》

书籍目录

《银河映像，难以想像》

精彩短评

- 1、十部影片！算是对港片花絮减少的一个补充吧
- 2、面面俱到的访谈，值得学习。
- 3、很棒很棒很棒。文质相符，知行合一，有深度有视角有技术有不经意，最喜欢的团队和风格。只是，图片可以清晰一些，纸张可以高级一些嘛.....
- 4、一星作为脑残粉献上。银河映像的风格是植根于香港的创作土壤，狭小空间内警觉的紧迫感促使其不断去探索类型片的边界，自觉的作者意识又可以为其独树一帜的风格保驾护航，杜韦二人左右互博逐渐找到商业电影与个人化电影的平衡点。“将传统推向新的极限，才能够保持传统”
- 5、每个访谈都大有文章：一个字头，韦家辉主导全局；暗花，刘青云带出主题；非常突然，任达华咸鱼翻身；真心英雄，摄影技巧广受褒奖；暗战，刘德华的新起点；枪火，配乐鼓点让人津津乐道；ptu，林雪的主角之路；大只佬，刘德华的皮囊是基础：柔道龙虎榜，没有韦家辉的剧本与哲学是如何的；黑社会，杜琪峰大佬压轴。期待下一个十年的十大电影。
- 6、杜琪峰，韦家辉生生开创了香港电影的一个另类时代，并且一直在执着前行。
- 7、主要读了《黑社会》和《PTU》两篇，非常好看。
- 8、其实更想看导演和技术人员剖析某些经典场景的拍摄过程和设计想法。
- 9、人物采访和影评的合集。算杜琪峰和韦家辉的两篇采访最好。几篇港人写的影评也不错。老杜说他拍电影是一个从摸索、跟随至找寻自己的过程。这么看来颇有些黑塞的影子。
- 10、又一个十周年就要到了，可以考虑出个第二卷了。
- 11、对于香港电影或华语电影的影迷来说，“银河映像”四个字意味着太多，那里有凌厉的枪火，阴霾的暗战，也有长夜中的微光，黄沙中的血雾，既有黑色无边的绝望，也有笑傲江湖的飞扬。无数人从银河的影片中，了解了一个更为真切的香港，感受了一种更酷的光影，体味到一种更加不羁的命运，喜欢“银河”的人会同时喜欢上香港、电影和自己。
- 12、风格即内容，没什么好说。钟志荣谈《枪火》，配乐还值得一提。
- 13、
- 14、银河映像十周年之时，能出这样一本公司出品电影“十大”的访谈+影片+精彩剧照的书做个总结，潘国灵居功至伟。尤其是台前幕后的主创访谈，个个精彩，特别能感受到他们的创作、演绎才华和对这项事业的热忱，正是因为有这样一群电影人在，银河才能走过第二个精彩十年。希望能再出一本书以志纪念。
- 15、银河映像的独特魅力源自其与生俱来的原创、自由和团队协作，再加上各位主创的个性投射和风格影响，使得银河出品的黑帮片不仅仅止于黑社会和枪火，除了够黑够酷够狠，常常还带有令人回味的人性深思和宿命之感。本书是对银河第一个十年的回顾，在品质不减的第二个十年之后，相信还可以期待第三个十年。
- 16、详细讲述了银河前十年的十部经典影片。一篇采访，一篇影评，几副剧照，却让你意犹未尽。在银河20年之际重温前十年的作品，有点伤感，却也有了更多的体会。通过这本书，通过香港人的视角，对老杜的电影风格和主题，以及背后的故事又多了层了解。银河映像之所以经典就是因为不断在拍摄中加入随想的创意，导演编剧不断尝试新形式新主题，原创真的是支撑一个团队前行的动力。
- 17、海报般的插图，导演、演员、编剧、配乐全都出来谈银河映像，立体有趣，电影背后的故事，又通过本书去勾连电影，围绕着杜琪峰、韦家辉、游乃海与他们的制作班子，这本书所收集的几篇论文读起来饶有兴趣，对了解香港世纪初的电影与电影人的心态也有帮助。
- 18、银河20年，专业的人做专业的事。致敬经典！
- 19、银河电影虽然有时候会有一种“粗糙感”，但极具特色和想法，佩服银河主创人员的才气，目前看过最喜欢的是枪火和暗战。
- 20、为了收藏
- 21、银河映像的第二个十年
- 22、剧照啊剧照QAQ
- 23、配图好看 采访和影评一般吧 最印象深刻的采访是刘德华说暗战那篇
- 24、还是亚洲人写的几篇评论比较好看（潘国灵、李焯桃、李照兴、张建德、舒琪的五篇），访谈都还不错。银河第二个十年了，第二本可以开始筹备了。#开卷有益#

《银河映像，难以想像》

- 25、今年的礼物哈哈
- 26、我是脑残粉，我不管。
港版和内板有什么重要差异吗？
- 27、脑残粉势必五星，最喜欢的是刘青云的那篇访谈，但这本书，让人心情挺复杂的。
- 28、在图书馆的下午，把这本书看（翻）完。银河映像影迷手册，影评很不错。
- 29、第一个十年剑走偏峰，辉煌；第二个十年完全进入内地，偏锋难见，掣肘不少，但幸好还有放逐神探文雀夺命金。第三个十年，感觉到可能会是一年一部的节奏，老杜还在以学习的心态拍片，祝早日学成
- 30、图蛮多
- 31、银河映像 难以想象
- 32、精美剧照+专访影评，难得一本书说的和做的一致，港产片的光荣和梦想，以及透露出那种97之后的英雄迟暮感，一个时代过去了。中英对照，对三联港版的复刻很精致。
- 33、剧照都是正港味，迷离的黑白印画。对于后九七前殖民的代入感极强的电影，银河赋予港片的深意值得名垂影史。论文部分反而'是海外学院派电影研究的一个独特视角，不如主创访谈价值大
- 34、宿命
- 35、银河迷如获宝典
- 36、访谈部分值得一读，影评部分太过唯恐逼格不高~
- 37、现时代很少有人说自己是港片粉了，我是杜粉我自豪。虽然作为本书还是弱了点，但是每一图页都勾起重看电影的想法。
- 38、这本书港版面世的时间是06年，所以之后的银河电影都没有收录。要到15年才来到内地，等得有点久，还是值得。访谈比影评的价值大得多，鬼佬来写港片，总有殖民味，并不那么地道。
- 39、英文部分等有空再看，估计很难啃呐...书真的好贵哦
- 40、第二个十年都来了该出第二部了吧 最近一边恶补银河的作品 一边把这本当作拉片笔记来读 也是蛮有意思的
- 41、非常有料，今年已是二十周年，求再出一本！
- 42、内容参差不齐，影评人对电影本身的评论相对质量高出很多，但是对于银河影迷来说，还算是一份珍贵的资料。
- 43、银河粉看看，可以的
- 44、这里头最好看的是访谈和剧照，影评写得好的实在稀少。银河映像是我喜欢上电影的一大助力，还记得vcd和小包厢点片子的时代，满城淘暗战、枪火、暗花和非常突然的样子
- 45、真心英雄和大只佬还没看
- 46、访谈里印象最深刘德华，评论里的李焯桃不错
- 47、采访及分析都略显剪短，还把分析文字的英文版附到里面，多余，大概是凑页数，好对得起99元的定价。喜欢银河映像的买来看看热闹还可以，不过要以两三折的价格才合适，否则，不值
- 48、评论里的刘德华、杜琪峰特别好。舒琪的影评我真的是呵呵。
- 49、读完侯孝贤，再读这本.....嗯，一个像日本，一个像英国。
- 50、评论中有人质疑银河映像十大电影中竟然有<大隻佬>，为什么不能有，个人认为不仅能进前十，前三都行.....当然，我读得最认真的还是<暗花>那部分。

《银河映像，难以想像》

精彩书评

1、若说近二十年来香港电影尚有品牌的话，那银河映像理所当然为唯一候选，且当之无愧地当选（或有人提王家卫，可据其西方的知音所言，王家卫更像是碰巧说着粤语的欧洲导演）。香港电影衰落如斯，有银河映像撑撑门面，不知该算是幸抑或不幸。不过勿论怎样，还是让我们谈谈银河映像吧，由头也是有的，那就是银河的十年纪念集《银河映像，难以想像》，论述自《一个字头的诞生》至《黑社会》的林林总总的作品，虽然其后一些年，另拍摄有《神探》《放逐》《复仇》《文雀》《夺命金》《毒战》等，但思路及成就并未超出前期的范畴（如《放逐》和《复仇》是《枪火》的延伸或变体，《毒战》乃《非常突然》结构的重复运用），所以，这本书仍是认识银河映像的相当好的途径。《银河映像，难以想像》的主体，是从十年创作的三十七部作品中，遴选出十部代表作品来做详细论述及访谈，这些影片自《一个字头的诞生》始，当然要涵括声誉卓著的《暗花》《暗战》《非常突然》《枪火》《PTU》《大只佬》《黑社会》等，落选的却亦占大多数。我只想提出两部质素不错的作品为何未入选，那就是《两个只能活一个》和《大事件》：《两个只能活一个》，导演栏为游达志，实际主要为监制杜琪峰执导，《暗花》亦为此种“内幕”，杜琪峰取《暗花》而舍《两个只能活一个》，不仅在于《暗花》确有独到之处，还在于不断有影评人暗示《两个只能活一个》有着浓浓的王家卫痕迹，这是杜琪峰很“紧张”的，舍之，当在意想之中；《大事件》，开端的七分钟长镜头，乃杜琪峰的得意手笔，不过放置在整部片子中，未免有炫技之嫌，且后续故事，虽于警匪片亦有新意，但之于银河映像诸作，还是平实了些。书中的访谈，面儿撒得很开，不囿于一隅，不仅有导演、编剧、演员，还有摄影指导、配乐、美术指导等，如此的好处，在于可以全方位地了解银河映像作品的创作。杜琪峰、韦家辉乃银河映像的灵魂人物，自然少不得他们的高论。《一个字头的诞生》给了银河映像一个剑走偏锋的开始，而这部作品是韦家辉编剧，且独立执导，创造能力惊人，联系到其前期作品《和平饭店》，后期作品《喜马拉雅星》，只能说“字头”之才华乃昙花一现，煞是可惜，韦家辉将自己的精力几乎尽数投入集体的工作之中了。杜琪峰乃帅才，他不擅编剧，导演理念之控制能力绝佳，商业电影与作者电影的两条腿走路之平衡，他是主导者。韦家辉说，“我比较偏好从零开始，就算做导演时，要表达的意念，也希望从创作时候便开始”；杜琪峰更倾向于通盘考虑，他谈《黑社会》时讲，“当时我想，可不可以不走技巧路线呢？有人看完后可能会觉得没有新意，甚至有些网上影评说我‘才尽’了，没有东西了。他们错了，如果我再做那些风格东西，这部电影便说不上，我想做一些最原始的东西，就只是说故事给你听”，这是在讲《黑社会》，其实置诸其电影生涯，亦是有深意的。演员可以是耀眼的明星，并在电影中时常处于主导地位，但银河映像作品里，任何明星或芸芸演员都是一枚棋子，饶是如此，银河的影片仍吸引了太多的明星与演员，因为够酷，够有诱惑力，够能激发演技。刘青云说，“其实很多角色我都未试过，但很多角色都不会找我演”，但银河映像找他演戏，显然弥补了许多缺憾，《十万火急》里的消防队员，《暗花》里的“暗花”执行者，《暗战》里的谈判专家，《真心英雄》里的黑道枭雄，《神探》里的第六感探员，《夺命金》里的市井人物，大约是刘青云的标牌所在了。刘德华作为明星，有句话说的很无奈，“我是演员，我是被人选择而不是选择人的，我也想继续拍王家卫，但他不拣我，我也没法做了”，王家卫自《旺角卡门》《阿飞正传》之后，再无意于刘德华，令他未免失意，但杜琪峰选中刘德华，对双方却是双赢，杜琪峰为自己的作品寻来商业关注度，刘德华找到发挥演技的机会，其两次金像奖影帝，分为演出《暗战》与《大只佬》得到，均是银河映像作品。银河映像与明星之间，大约是磁石与铁钉的关系吧（而演员林雪，从幕后到担纲要角儿，更是异数，简言之，他生是“银河”的人，死也心甘情愿做“银河”的鬼）。另外，听配乐人钟志荣、美术指导余家安、摄影指导郑兆强谈与银河映像的合作，可见电影作为团队合作的枝枝节节，更可看出杜琪峰对自己电影创作理念的掌控与探索。有意味的是，在影片的评论环节，大约海外及香港本土的作者各据数席，其评论的风格有着迥然的差异。海外的作者注重“技术流”，能够一个镜头一个镜头地去详加解析，精细得令人叹为观止；而香港的作者更倾向于探究影片潜藏的某些意蕴，如《暗花》中的宿命死亡及幕后“老大”使人无所遁逃的权势，是对“九七”的隐喻；《黑社会》中“龙头棍”的抢夺与龙头的选举，不免暗藏着“后九七”的某种象征。如此这般，大有趣，不同地域的评论者对电影作品的看法之区别，颇值得玩味。银河映像的历程，十年之后又加十年，变化良多，如内在的宿命色彩的减少，外在的由港至内地的尝试，可谓行行复行行，颇为不易，但电影人的执着追求，大为令人感佩。在此种意义上，我们要说，银河映像，可以想像。

2、韦先生其实这是一本时效性很强的书，是对银河映像1996-2005十年的回溯（现在又过了十年不止

《银河映像，难以想像》

了才遇见这书...），挑选出其中的十部经典作品和读者一起剖析以及分享国际影评人为电影写下的专业影评。「这个书名的灵感来自于刘青云的专访，银幕中不失幽默、现实中却一脸沉实的他笑说：“《十万火急》，我急你唔急，银河映像，难以想象。”」

——编者序P13

一提起银河映像，就常常顺口说“银河映像，必属精品”，16年大热的《树大招风》也是银河映像的作品。知乎上有个问题是“有哪些人物一出场你就感觉「稳了」「放心了」「赢了」？”，我想“银河映像”四个字就是一个很好的答案。在数量众多、质量优劣不一的港片中，如果说有谁的招牌可以作为一颗定心丸让人放心欣赏的，那就是“银河映像”。只要是电影爱好者，都绕不开银河映像，想看好电影，就一定会有人和你提银河映像的作品。而银河映像的优质，必然带来了海量的剖析，这本大概就是其中最接近核心的一本。《银河映像，难以想象》全书每个篇章都遵循着固定的格式，用我自己的话概括就是分为「电影概述」、「工作人员表」、「获奖记录」、「演员的话/影评摘录」、「工作人员访谈」、「影评」几个模块。特别是访谈部分对想要更深入了解电影核心的影迷而言，大概是最具有价值的部分。从书中可以看出，作者是将银河映像看作一个整体的团队，所有为电影出力的人都是团队不可分割的一部分，而不是将关注点放在主演上——若是如此，就沦为了一本三流的明星访谈录了吧，我也就失去了对这本书的兴趣。在工作人员表里，第一行是监制，第二行是导演，第三行是编剧——演员则被放在了最底下。可以看出作者并不把电影成功的功劳往演员身上算，甚至是有种把演员当作道具的感觉——换个人来演，也能成就这部电影的感觉。所以抛开了明星光环对电影进行分析，得到了相对较为客观和理性的分析，也能让我们跟随作者了解到除去明星被我们忽略的细节。访谈的对象分别是韦家辉、刘青云、任达华、郑兆强、刘德华、钟志荣、林雪、余家安、游乃海、杜琪峰。第一个访谈对象是韦家辉，最后一个则是杜琪峰，倒数第二个则是韦家辉和杜琪峰的徒弟游乃海，光看目录就知道作者的篇目的顺序和访谈对象也是经过巧妙的安排。不得不言，韦家辉和杜琪峰是银河映像的核心和灵魂，在其他工作人员的访谈里，都可以看到他们对韦家辉&杜琪峰的推崇，提到二位的名字，很多时候都不会直呼其名，而是恭恭敬敬地称呼“韦先生”、“杜先生/杜导演”。他（韦家辉）给我的印象并不像一个编导或导演，反而像一个哲学家。他给我的印象是圈中少有的，虽然他的学历不太高，但他是一个很有学识、思考能力很强、很有原则与要求的人，他抱着一个非常乐观的态度去看一个灰色世界。

——刘青云现在很少人像杜琪峰、徐克、王家卫这样坚持拍自己风格的电影，而不会为了迎合市场而改变自己的中心思想。

.....银河映像是一家你进去后不想离开公司，我觉得和他们相处得很舒服。因为有时我们的想法和相似，他们有自己的中心思想，不在乎市场，坚持自己的风格，写诗、画画、摄影也是一样。

——任达华一直以来，我都很欣赏杜琪峰，也很想和他合作。

如果不是杜琪峰的电影，我是不会拍这样的镜头的，这就是信任吧！

——刘德华

虽然访谈也采访了几位明星，但是他们在访谈里表现出来的则是作为电影作品的工作人员的一员。随口蹦金句的刘青云、总是用球赛来做比喻的任达华、对每个问题都很认真的用超长篇幅来回答的刘德华、回忆银河映像与自己的相遇相熟相知的林雪.....，刨去了他们作为明星光鲜的一面，用自己作为电影的一员来和你谈谈当初的电影拍摄经历与对电影的理解，作为与观众直接接触的人，他们的思考与理解对于我们了解电影也有很好的作用。而访谈之后的是影评部分，作者邀请了包括自己在内的不同影评人各自为一部电影写了一篇影评分析，时隔多年，不用担心影评带有水军或者黑子的性质，有着更为客观和理性的分析。来自不同地区的影评人则为我们提供了不同的、国际性的观点，带着平常总是只看中文影评的读者跳脱于过往的局限性，从更有国际性的眼光去看待电影。影评很好的为我们分析了这十部电影为何优秀，有哪些我们小白所未能品尝出的。

3、港版更加精美。不过我也没有TOUCH过。大陆版的印刷已经很精美了。有大量的图片。很多文章基本上都是研究港产电影的老外写的，所以有中英文对照。很值得收藏。117采访摄影 郑兆强电影其实最重要的就是LOCATION,也即是地点的问题。一旦选择了地点，你就要考虑如何表现地点的特色。207PTU。“故事交织着一个刺客，两派敌对黑帮，三支不同的警队和一个神秘的未成年自行车客。”未成年自行车客.....PTU的感受就是几乎没有任何细节是多余的。最难忘邵美琪让某位同僚跑

《银河映像，难以想像》

路的轻轻向后一退。238大只佬业KARMA的意思是行为，作为。是之前种下的，是应于当下的。但由于也是可现在栽种的，所以也无可避免是一种对未来的责任。

4、银河映像的英文名是milkyway image然后简体中文版的书名英文翻译是milkway images,beyond imagination写英文标题要不要跟回银河映像的官方英文译名会好点呢？然后看了下港版的英文译名就用了MILKYWAY IMAGE.....

《银河映像，难以想像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com