

《那儿》

图书基本信息

书名：《那儿》

13位ISBN编号：9787530642987

出版时间：2016-6-6

作者：YAN ONE,A.J.ALEX

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《那儿》

内容概要

书籍页面：<https://book.douban.com/subject/26670368>

原声页面：<https://music.douban.com/subject/26670369>

你做了一个梦，你梦见来见一个陌生女人，她正在睡觉，你也在她身边躺下睡了一觉，又做了梦，梦见你与这女子相识已久，并且这女人除你之外还有一个男人，她还与这男人有了孩子。醒来以后你觉得可笑，就推醒那女人说这个梦，丝毫忘记你与这个女人本是陌路。那女人醒后像看熟人那样看着你，说她也做了这样的梦。你们刚准备一笑了之，却发现那女人梦中与那男人生的孩子就在面前，告诉你们，你在做梦。突然你意识过来你仍在做梦，但你已经醒不来了。

《NULL那儿》是由A.J.Alex, Jo与Yan One等人合著的科幻小说首部曲。它是多位作者，音乐人与艺术家的合作创作。包括一言堂作者A.J.ALEX&Jo&Yan One合写的科幻小说《那儿》，Desolate荒凉所做三十二幅插画与双CD配乐，以及与印度草乐队、敬坤等人的合作。

这是一本包涵小说、原声与画作的多元出品。三位作者通过多个故事在那儿中缀出了一个穿梭于中国历史神话与后乌托邦社会，梦与现实之间的奇异世界。其世界观昏沉，错乱而实则对现实别有所指。由唐山籍画家徐海潮的黑暗氛围计划Desolate荒凉负责的《那儿》配乐呈现出带有宗教特色的黑暗氛围，营造出一个带有工业打击，交响片段与宗教诵经的荒芜空间，他同时也负责了《那儿》里的三十余副画作，画作中传递着中国远古神话、后工业时代与宗教元素糅杂的复杂气质，正与《那儿》里的故事所暗合。

出品购买：<http://www.douban.com/group/topic/2053435>

Desolate荒凉：site.douban.com/huangliang

A.J.ALEX：site.douban.com/ajalex

露水十一：site.douban.com/dew11

一言堂：site.douban.com/210807

《那儿》

作者简介

Desolate荒凉：site.douban.com/huangliang

A.J.ALEX：site.douban.com/ajalex

露水十一：site.douban.com/dew11

一言堂：site.douban.com/210807

出品购买：<http://www.douban.com/group/topic/2053435>

《那儿》

书籍目录

【那儿原声碟 A】

NULL I

NULL II

NULL III

NULL IV

NULL V

NULL VI

NULL VII

NULL VIII(feat.Mad Mozart)

【那儿原声碟 B】

金刚铠甲咒

往生咒

远方 氛围 part1

远方 氛围 part2

梦仙(feat.Jo)

主题曲 远方(feat.A.J.ALEX&印度草)

【多媒体MV】

NULL3

NULL5

精彩短评

1、真好

2、……呵呵。你只能这么想就这么想吧。

3、一个时代的本质只在最异质的人身上显现。一梦渡一世，云图加黑客，当然还不是，还不止是。梦醒了还在做梦。在未解的虚空中累世经历，一世旁观他人，二世卷入其中，三世亲历，四世才生出共情之心。

4、列入今年书单

5、这是个梦，不知是醒着还是睡着。你出现在我梦里，我活在你现实生活中。而，什么才是真实的？也许我们都活在一个不知谁织下的梦，彼此串联，彼此自我。

佛说的虚空，也许是我从这本书里看到的作者也许想传达的？

荒凉的画真是画出了书里描述的一幕幕场景。

描述言姓由来那篇是不是阎王写的？故事里的游学小伙感觉好像有阎王和AJ的叠影，一半如阎王有个殷实的家族，受过良好教育的文曲星，另一半又像AJ四处游学，因一个“源”去寻，去觅...他的自我

。

----以上鄙识，肉食者的乱语。

6、对104页的理解正是一个现世预言：肤浅的人会以为是“一对鹰”，实际上盘旋于天的是“一只鹰”。从开始到结束，都是一只鹰，就像那条著名的蛇，咬住了自己的尾巴。这里，十二行文字说的正是一个满。最圆满的事就是这一世善缘，这个故事或者这个预言没有结束，只是在现在，他们以血为媒，无法分割。

7、變

8、好书

精彩书评

1、图书简介：<https://site.douban.com/ajalex/widget/notes/13213039/note/548698403/> 豆瓣条目
：<https://music.douban.com/subject/26670369/> 作者访谈
：<https://site.douban.com/dew11/widget/notes/191371723/note/557639977/> 主题曲《远方》试听
：<http://www.luoo.net/musician/?mid=332>近日收到荒凉寄来的包裹，是一套小说+双CD配乐集。以前只听说过电影电视或者舞台剧有专门配乐的，文学方面出现配乐的仅听说过《三体》，而且还是非官方创作。无疑这本《NULL》应该是首部开启了国内文学作品配乐的先河之作。翻开书的内页，发现文章都是繁体字印刷，一开始看着好别扭！坚持了几天才适应下来，好在内容的神秘感还是能够吸引到读者的好奇心的。在此先赞一下一言堂出品精细的做工：无线胶装装订、厚实的光道林纸张（可能是吧，感觉这纸张质量太好了），尤其每张彩图的那一页，像是用胶版纸印刷出铜版纸的那种光滑质感！而抚摸背面却仍是胶版纸的触觉。书中所有的配图均由荒凉本人手绘，熟悉他风格的朋友不用多解释就该想到会有多么震撼！据说他在构思这些作品的时候是与书作者独立分开进行的，当二者的作品放到一块儿时，书中描述的逐个场景竟与画作意境惊人的一致！《NULL》讲述了一个发生在未来的超现实主义故事，那个时代的人们可以借助NULL公司的造梦机器任意进入不同的历史时间，成为不同的历史人物，经历人生百态，感悟世态炎凉。女主人公在成年后父亲失踪，每一次从梦境走出总是能看到一位男子的身影，种种疑惑促使其继续在梦境中找寻答案。女孩以男性视角经历的几场梦从战国起，至元朝止，均是以时间和姓氏为隐线相连的。每一场梦是一生，每一生都会遇人（物）死，每一次面对死者（屈原、西王母、女蛟人、自己、蒙古狼、女祭司）的态度或疑惑、或麻木、或凄惨、或缠绵。这和电影《云图》中讲述的六道轮回有几分相似（《云图》是以胎记为线索的），又独有巧思。最后，主人公在那段与蒙古女祭司《廊桥遗梦》般有始无终的爱情故事中哭醒，终于回到了“现实”。可现实真的是现实吗？她会找到失踪的父亲吗？她还会再次遇到那位男子吗？那位男子到底是谁？NULL统治世界的缘起、规则、真相到底是什么？这个梦之世界的尽头最终会走向哪里？此刻想起了曾经在《朋克时代》杂志上看到的一篇地下诗歌：我们被陌生人分娩，与一个陌生人交媾，再生出一个陌生人。我们杀死陌生人，再被陌生人杀死。我们爱陌生人，恨陌生人。在陌生人的眼光中生存，再向他投去陌生的眼光。我们每个人的额上都刻着“陌生”两个字，而这两个字亦是被陌生人用陌生的早已失传的字体刻上去的。我是你们的陌生人，你们是我的陌生人。我是我的陌生人，永远的陌生人。最后与NULL制造者的对话，有点像《黑客帝国》……这本书还没完，还有第二部……最后谈谈音乐部分：两张CD一共收录了14首曲目，其中有12首是荒凉创作的黑氛围作品，大量佛教吟唱敲击元素穿插其中，尽显东方神秘与虚无意境。第2张CD（应该是CDR）还附有两段视频，是荒凉其中两首曲目的MV：不知道谁拍摄的西藏佛塔庙宇、和一些城市废弃厂房影像，以及宗教壁画狰狞恶鬼什么的，画面搞得黑不溜秋，猛一看还以为是B站动画片，伴随着混沌声响还挺渗人的！这应该是继IHVHLXXII之后国内第二支出MV的黑氛围团了吧？《NULL》真是填补了多个国内空白呀哈哈。倒数第2首《梦仙》有点像Rafium《归棹》的感觉，竹林古琴、浊酒叹情，总之非常雅致的中古意境。最后的主题曲《远方》是我个人很喜欢的一首曲子，当听着这首歌看到蒙古那一段文字时，我真的被感动哭了。其实凡世间的情感不都是这样吗？远方有家人的牵挂，少年不安的心又朝向远方，远方呀远方，我们这一路走来到底是为了什么？到底是为了什么？我想答案就在——那儿（NULL）。

《那儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com