

《罗密欧与朱丽叶》

图书基本信息

书名：《罗密欧与朱丽叶》

13位ISBN编号：9787020090396

10位ISBN编号：7020090397

出版时间：2012-11

出版社：人民文学出版社

作者：[英] 莎士比亚 著,[英] 约翰·吉尔伯特勋爵 插画

页数：207

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《罗密欧与朱丽叶》

内容概要

威廉·莎士比亚编著的《罗密欧与朱丽叶》中所出现的大量的抒情意象形式，是莎士比亚其他悲剧中所没有的。戏剧中的男女主人公完全沉浸在对爱情的热忱、向往之中，第二幕第二场凯普莱特家花园中，朱丽叶对月的抒怀，表现了青年男女热情的情感交流和相别时的难舍难分，弹奏的是一曲曲情意缠绵的爱的青春颂歌。一起来翻阅《罗密欧与朱丽叶》吧！

《罗密欧与朱丽叶》

作者简介

作者：（英国）威廉·莎士比亚（Shakespeare W.）插图者：（英国）约翰·吉尔伯特 译者：朱生豪

《罗密欧与朱丽叶》

章节摘录

版权页：插图：由，所以也不愿跟你计较了。我不是恶贼；再见，我看你还不知道我是个什么人。提伯尔特小子，你冒犯了我，现在可不能用这种花言巧语掩饰过去；赶快回过身子，拔出剑来吧。罗密欧我可以郑重声明，我从来没有冒犯过你，而且你想不到我是怎样爱你，除非你知道了我所以爱你的理由。所以，好凯普莱特——我尊重这一个姓氏，就像尊重我自己的姓氏一样——咱们还是讲和了吧。茂丘西奥哼，好丢脸的屈服！只有武力才可以洗去这种耻辱。（拔剑）提伯尔特，你这捉耗子的猫儿，你愿意跟我决斗吗？提伯尔特你要我跟你干么？茂丘西奥好猫精，听说你有九条性命，我只要取你一条命，留下那另外八条，等以后再跟你算账。快快拔出你的剑来，否则莫怪无情，我的剑就要临到你的耳朵边了。提伯尔特（拔剑）好，我愿意奉陪。罗密欧好茂丘西奥，收起你的剑。茂丘西奥来，来，来，我倒要领教领教你的剑法。（二人互斗。）罗密欧班伏里奥，拔出剑来，把他们的武器打下来。两位老兄，这算什么？快别闹啦！提伯尔特，茂丘西奥，亲王已经明令禁止在维洛那时街道上斗殴。住手，提伯尔特！好茂丘西奥！（提伯尔特及其党徒下。）茂丘西奥我受伤了。你们这两家倒霉的人家！我已经完啦。他不带一点伤就去了吗？班伏里奥啊！你受伤了吗？茂丘西奥嗯，嗯，擦破了一点儿；可是也够受的了。我的侍童呢？你这家伙，快去找个外科医生来。（侍童下。）罗密欧放心吧，老兄；这伤口不算十分厉害。茂丘西奥是的，它没有一口井那么深，也没有一扇门那么阔，可是这一点伤也就够要命了；要是你明天找我，就到坟墓里来看我吧。我这一生是完了。你们这两家倒霉的人家！他妈的！狗、耗子、猫儿，都会咬得死人！这个说大话的家伙，这个混帐东西，打起架来也要按照着数学的公式！谁叫你把身子插了进来？都是你把我拉住了，我才受了伤。罗密欧我完全是出于好意。茂丘西奥班伏里奥，快把我扶进什么屋子里去，不然我就要晕过去了。你们这两家倒霉的人家！我已经死在你们手里了。——你们这两家人家！（茂丘西奥、班伏里奥同下。）罗密欧他是亲王的近亲，也是我的好友；如今他为了我的缘故受到了致命的重伤。提伯尔特杀死了我的朋友，又毁谤了我的名誉，虽然他在一小时以前还是我的亲人。亲爱的朱丽叶啊！你的美丽使我变成懦弱，磨钝了我的勇气的锋刃！班伏里奥重上。班伏里奥啊，罗密欧，罗密欧！勇敢的茂丘西奥死了：他已经撒手离开尘世，他的英魂已经升上天庭了！

《罗密欧与朱丽叶》

编辑推荐

《莎士比亚剧本:罗密欧与朱丽叶(插图珍藏本)》是威廉·莎士比亚著名戏剧作品之一，故事讲述二人于舞会一见钟情后方知对方身份，最后二人为了在一起，朱丽叶先服假毒，醒来发现罗密欧自尽，也相继自尽。因其知名度而常被误称为莎翁四大悲剧之一。

《罗密欧与朱丽叶》

精彩短评

- 1、爱会化解仇恨
- 2、可是，在对朱丽叶一见钟情之前，罗密欧明明为了一个得不到她的爱的女子而肝肠寸断呀，唉。“世间的一切情缘都是魔障”。
- 3、虽然时不时有箴言警句出现 但我主要的感觉还是好笑
- 4、这热恋中的少男少女啊...
短短几天的爱情就这样过了一生。
然而啊，美貌才是世间超凡爱情的第一推动力啊。
朱先生的译本文辞实在优美，然后对比梁实秋先生以及原著，发现很多翻译的有趣之处。
- 5、装帧和插图质量都不错
- 6、不惯朱译
- 7、盲目炙热的爱情，就像是战神与爱神的结合。
- 8、同学们，要说是精装可真是汗颜啊！倒是精小，但排版真是不怎么样，纸张也不白 我都不相信这是人民文学出版社出版的仅此一读，不值得收藏。看看内容后再做评论。目前很失望
- 9、第一次拜读莎翁的作品，比喻和修辞的技巧很高明，不过毕竟是戏剧，看书的话还是多少缺点感觉。
- 10、“你这样站在我的面前，我一心想着多么爱跟你在一块儿，一定永远记不起来了。”“那么我就永远等在这儿，让你永远记不起来，忘记除了这里以外还有什么家。”
- 11、其实挺小的，也不厚，字体大小也刚好，还不错。
- 12、剧本简短起伏，适合舞台表演。
- 13、需要重读才能体会吧，至少读一遍的我没有
- 14、找不到对应的译本。有些形容得挺搞笑的，朱丽叶才十四岁啊，有点吃惊。不过语言如同诗一般。
- 15、比《麦克白》好看。
- 16、重口味
- 17、命运弄人
- 18、作者是天才.....
- 19、文字当然是一流的 但整个剧情感觉有点粗糙
- 20、戏剧看不懂。
- 21、“风干的咸鱼”.....
- 22、诗剧。加了辣酱的天鹅肉。
- 23、第一次拜读莎士比亚的作品，译者翻译的也很好，文笔秀丽浪漫，戏剧性较大，爱的真诚。
- 24、见异思迁而起的阴差阳错
- 25、给劲儿！
- 26、在情人节读完了。
- 27、书很精美，里面还有书签。我们老师说朱生豪翻译的莎剧最好
- 28、写作此剧的莎翁 内心一定有个单纯的好青年
- 29、说实话我也觉得朱生豪的翻译有点不洋不土，什么姑爷，尼姑的，放在外国文学上，还真是怪怪的。。不过话说回来，里面还是有不少爱情经典语录，朱生豪的情话功底还真是不错，啧啧
- 30、《罗密欧与朱丽叶》最打动我的是两点，一是爱情就是遇见那个对的人，罗密欧与罗瑟琳来不及说再见、一头扎进朱丽叶一见钟情的情网，并且不惜用生命来捍卫爱情；二是书中正派、反派中普遍的欧洲贵族气质，决斗，用生命来表达立场。作为读者，我的年纪稍长于创作本剧的莎士比亚（时年30岁），因为这个原因，我有一点点难以追忆起「love at first sight」的感觉，也很难理解他们抛弃家庭与生命去殉情的举动。我相信，殉情者在爱情方面是伟大的，但殉情并非人类行为准则的普遍情形，有时候，活着、满怀对斯人的怀念而坚强的活着，也是守望爱情的一种方式。2016年8月读于北京，Kindle版本
- 31、内容就不必多说啦，经典。珍藏本真的很小，但很漂亮
- 32、俗不可耐的情节、繁复华丽的辞藻、充溢饱满的诗情，放在当下语境有点难欣赏。

《罗密欧与朱丽叶》

- 33、现在很多中年男人喜欢用“罗密欧”形容很会撩妹、嘴巴抹蜜的年轻男性，觉得很贴切
- 34、重温。
- 35、问世间情是何物，直教生死相许。爱意正浓时，赴汤蹈火也心甘情愿。只是，如果罗密欧与朱丽叶真的有幸长厢厮守，这份爱能否在彼此相守的漫长岁月里仍然真挚如初？
- 36、4星，这版书质量很好，翻译没对比不评价。说实话看剧本的感触不如看音乐剧的多，但是语言很美（估计等我看了英文原版就不会这么说了...比较有太多蜜汁原创词...
- 37、朱生豪翻译的很好，句子挺有个性的。莎士比亚想象力丰富。
- 38、秋分

《罗密欧与朱丽叶》

精彩书评

1、一直以来对于阅读戏剧作品都是比较排斥的，之前的戏剧类型文学作品只读过曹禺的《雷雨》和《日出》，剩下的也就是语文课本里可能出现的某名著节选片段。因为我觉得戏剧不适合读，不如看话剧去了，话剧目前相较于其他类型的文艺表现形式还是比较冷门的，也正是因此它受到的污染比较少，所以我坚定认为话剧也可以看做文艺，并且大多数时候对我们有意义。虽然我排斥看戏剧作品，但是鉴于莎士比亚的各方面评价太高了，尽管有很多作品了解了个大概还是找来《罗密欧与朱丽叶》读了。结果是，我以后不想再读戏剧，有点夸张，我不适合欣赏这种作品。《罗密欧与朱丽叶》对世界人民来说是在是太熟悉了，所以很多东西都固化了，很多评价都是听来，也理所当然地认为本就是那样，在此基础上有点突破还是诚惶诚恐的。尽管是这样，我还是想吐槽一下。首先，我认为罗密欧与朱丽叶没有爱情，仅仅是一面之缘，真的是所谓的一见钟情？而且那些表述都那么夸张，虽然很诗意，用来学习说情话倒是个不错的模子，感受他们的爱情就别了吧。他们的那些顶多是冲动，青春期荷尔蒙的促使，要知道，罗密欧在遇见朱丽叶之前也曾经类似这般的为一个女子痴狂，这完全可以用青春期的男男女女过火且叛逆的后果。并且他们也太过于不珍惜生命了吧，鲁莽的总是要去寻死，有点不负责任的感觉。但不可否认的是他们的这一段短暂是很美妙的，他们生命终结倒是好事，真是应了那句“人生若只如初相见·····”他们的这段感情充满了感性，真的爱情绝不会是这个样子。朱丽叶在刚听到罗密欧杀了他表哥的时候那段情感变化很有意思啊，不知是不是东西方文化差异，反正我觉得她刚开始对罗密欧的那几句诋毁也是冲动的，证实了他们之间了解太少，所谓的爱情也太过脆弱，后来又纠正过来这些诋毁，只能表明“爱情”的冲动盖过了亲情的拥护。所以这一切，在我看来是青春期荷尔蒙作祟。乳媪的反复无常和朱丽叶父亲的势利是最具现实意义的。只是我永远不明白这两家为何结下那么深的仇，又为何仅仅因为自己子女的死亡又和解，真正的仇敌难道不会因此更恨仇家怪对方把自己的孩子弄死了吗？这个又颇费解·····

2、第一次读这本书，简单地谈一下感想。最喜欢劳伦斯神父。他上场之前，有一段赞美大地坤德的话：大地是生化万类的慈母，她又是掩藏群生的坟墓，试看她无所不载的胸怀，哺乳着多少的姘女婴孩！显然是华丽丽的儒家思想，与《易经》赞美大地坤德的话如出一辙。紧接着又是一段充满着辩证哲思的话语，类似道德经。另外，罗瑟琳是一个很重要的人物，但很少引起读者注意。劳伦斯神父曾指责罗密欧的见异思迁。我想这大概是莎翁自己的意思。在大多数读者对罗密欧朱丽叶伟大爱情的一片叫好声中，有谁会想起罗密欧的见异思迁？《威尼斯商人》中也曾使用过相同的笔法。读者们对夏洛克的自私贪吝口诛笔伐的时候，又有谁，曾认真聆听过他自己的苦衷？莎翁在书中，已经让夏洛克自己辩护了。其实，这也是莎翁自己的意思。凡人之所以为凡人，是因为他们有着相同的世俗观念；伟人之所以成其为伟人，正因为他们对一切众生都有着同情悲悯之心。这是圣贤的情怀，是佛菩萨的情怀！

《罗密欧与朱丽叶》

章节试读

1、《罗密欧与朱丽叶》的笔记-第1页

借给雷豹了

2、《罗密欧与朱丽叶》的笔记-年轻人的爱不是发自内心，而是全靠眼睛

年轻人的爱不是O, she dothe teach the torches to burn bright! (Romeo and Juliet 1.5)
啊！火炬不及她那么明亮。——《罗密欧与朱丽叶》

My only love sprung from my only hate! (Romeo and Juliet 1.5)
我唯一的爱来自我唯一的恨。——《罗密欧与朱丽叶》

What ' s in a name? That which we call a rose by any other word would smell as sweet. (Romeo and Juliet 2.2)
名字中有什么呢？把玫瑰叫成别的名子，它还是一样的芬芳。——《罗密欧与朱丽叶》
/名称有什么关系呢？玫瑰不叫玫瑰，依然芳香如故。

Young men ' s love then lies not truly in their hearts, but in their eyes. (Romeo and Juliet 2.3)
年轻人的爱不是发自内心，而是全靠眼睛。——《罗密欧与朱丽叶》

It is the east, and Juliet is the sun. (Romeo and Juliet 2.2)
那是东方，而朱丽叶就是太阳。——《罗密欧与朱丽叶》 发自内心

3、《罗密欧与朱丽叶》的笔记-第三幕 第五场

适当的悲哀可以表示感情的深切，过度的伤心却可以证明智慧的欠缺。

4、《罗密欧与朱丽叶》的笔记-第二幕 第六场

这种狂暴的快乐将会产生狂暴的结局，正像火和火药的亲吻，就在最得意的一刹那烟消云散。最甜的蜜糖可以使味觉麻木；不太热烈的爱情才会维持久远；太快和太慢，结果都不会圆满。

《罗密欧与朱丽叶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com