

《插花地册子（增订版）》

图书基本信息

书名：《插花地册子（增订版）》

13位ISBN编号：9787513320632

出版时间：2016-4-1

作者：止庵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《插花地册子（增订版）》

内容概要

止庵的《插花地册子》是一部奇妙的书，他的往事是他的阅读史，七十年代是反胃与呕吐的历史，他对那个错位的阅读时期感到愤怒。有评论认为他“想掀翻人们已码放整齐的书柜，让那些已戴好冠冕的人和作品露出破绽，同时一些被掩去的作者与书要站到前排。”他一改过去学术味道颇重的风格，写得恬淡随意，对嗜好读书的人来说，他的作品是一部关于书的《随园食单》。

《插花地册子（增订版）》

作者简介

止庵。1979年开始发表作品。1982年毕业于北京医科大学口腔系。历任北京积水潭医院口腔科医师，《健康报》电影录像部编辑，北京外国企业服务总公司工程师，中国国际企业合作公司工程师。1995年加入中国作家协会。

《插花地册子（增订版）》

书籍目录

增订版序

原序

第一章 小时读书

第二章 创作生涯

第三章 师友之间

第四章 读小说一

第五章 读小说二

第六章 读诗

第七章 读散文

第八章 思想问题

如逝如歌

骊歌

月札

日札

挽歌

后记

后记之二

增订版后记

精彩短评

1、 经典文学参考

2、 可以看成是止庵的私人书单，对读过的作品敢于下断语，也算一家之言。记录少年时代读书与人交流的内容主观性太强，另外后面的诗可以忽略。

3、 读书日在广州方所听了止庵先生的一席讲座 购得此书 两夜读完 满书批注

4、 一本需要有一定阅读量的书，也许会有歧见，但收获颇丰，一个读书的私人指南。

5、 这本号称读书人的《随园食单》，窃以为未必。作者谈读书之外反而有趣，如文革初期爸爸用算术棋做成麻将，数字涂上颜色区分筒条万。结果长年不打忘了规则，正好军博搞反走私成果展，展了一副麻将，盒盖上印着规则，两兄弟跑去暗自记下，爸爸给他们请了假，在家窗户用床单一挡，开打。谈小时读书还有点意思，谈创作和师友之间，未免絮叨和敝帚自珍，不过师友倒也真诚。谈读小说，最没意思，喜恶有些颠覆，如认为除了迅哥儿和小曹之外所谓“鲁郭茅巴老曹”，都是垃圾，尤其巴金简直是中学生读物，认为所谓四大名著，水浒不错，红楼差强，其他都垃圾。看似新意，其实跳脱不出夏志清的《中国现代小说史》。关键是谈小说变成谈哲学，实在看不下去。谈诗谈散文，主要是水泊梁山排座次，这个瑰丽那个奇峻的罗列一番。最后一部分是个组诗，略略而过。

6、 这本书总结一句话：张爱玲和鲁迅最牛，其他什么老舍、巴金、茅盾、郁达夫、叶圣陶全是垃圾。。。我想对止庵说一句：你去死吧！

7、 类似木心文学回忆录，这个是中国版

8、 是一本作者的读书体悟，读者可以当作一份书单。不过书总归得自己一本一本来读。

9、 喜欢看止庵的视频节目。

10、 相见恨晚

11、 看这类书，就知道自己看书太少，然后我还特爱看这一类的

12、 其中谈小说的部分，有启发。

13、 赞同其对许多作家作品的评价，尤其是中国部分。

14、 书名真望文生义，插花地竟然是飞地意思，涨姿势了。读小说二外国文学有收获，对照自己的爱好，参订了接下来的阅读路线，至于是否合口，尝了再说，阅读是很私人化的体验哈。作者列举的外文书单恰恰截止在不怎么喜欢的旧类文学，思想代沟横跨太平洋，倒是中日古典文学可以列出确切书单。诗歌最不耐烦，管它名家还是什么家，So，略过。前文私人回忆，同理略过。

15、 止庵的读书经历，对各路文人及其作品的看法和评论，简洁又不失深意。回头看来，读小说的两篇文章更像是中外小说各自的书单。有些地方读来很是有趣，被各媒体和一些青年作家，写作者所推崇的作品，止庵毫不留情地说不值一提；这评价看起来有些冷酷又刻薄，但相反的，止庵的柔情也是至上的。至于他的诗集，这个年龄阶段的我是看不懂了，但小细节体现的大深意，很感人。

16、 极少部分略有不同意而大半收获颇丰

17、 想不通为啥喜欢张爱玲

18、 not bad，私人书单，一家之言，我对这种主观性太强的东西，看完了不容易。

19、 忆旧小集和读书随笔，可以跟着书中脉络查漏补缺。建议在大致了解作者生平和有一定经典阅读量之后读，不然收获会少。

20、 关于读书的，总体感觉略杂乱

21、 作者对有些作品和作家的评价真的毫不客气

22、 超有见解，这下我可以按图索骥的找书读了。

23、 还算比较有意思，全是个人阅读史吧。不过后面附的诗集就只能给三星了。

24、 写作这种东西还得看天赋，不是读的书多就可以。当然，看的出作者在谈小说那一段自己的感悟很深，读起来很畅快。

25、 “克制力，穿透力，想象力。”止庵先生认为一本小说把这三方面之一做到极致便是好小说，有启发。

26、 止庵的阅读史及私人阅读情趣。很喜欢这种私人阅读情趣，某种程度上，它比文学史的描述更“真实”，更能辨识出作品的优缺点。他说雨果的小说过于简单，情感和气势都是虚的；巴尔扎克安排、强调得过分，人为制造痕迹很重；狄更斯漫无边际，立意稍浅，感伤味道太重；罗曼罗兰太浮夸；茨威格渲染太过。

《插花地册子（增订版）》

- 27、作者的自我教育编年史，诚恳自然，简单直接，毫无矫饰，同时思想不乏深度，若吉光片羽点缀其中。《如逝如歌》的新诗，颇有疗愈之效。
- 28、2016/09/01北京言几又得止庵签名本 读毕此书 书单又长了一大截.....
- 29、似乎是我书看的太少了。。。
- 30、有些地方很能赞同。同时一些冷酷的观点我又很抵抗，却因为那些心领神会的地方，怀疑这只是我还处在幻想英雄主义和理想主义的青春期，缺少阅历的缘故。留作悬案，待日后见分晓吧。
- 31、止庵是试着写过诗和小说的，读书也多，所以谈诗和小说确有一得之见。可惜不读现代的武侠小说，所以对金庸古龙不知道会有什么看法。不太读文革后的小说，没有提到阿城。对唐宋八大家似乎极其厌恶。文章受周作人和日本随笔的影响比较大，一再提到“涩”。有点颓废气，而又想把颓废表现得美，或许还是不能颓废到底？
- 32、读书少的人看会被带着走 最后发现走不通；读书多的人看着会生气最后会撕了这本书 像我这种不读书的 当作他人的阅读史来围观 还是有点意思的
- 33、“假如当初我不读这些书，也许会成为另外一个人；正因为读了这些书，我才是现在这样的人。”吃下了好多安利，书单又变长了好多。#2016年看完的第44本#

《插花地册子（增订版）》

精彩书评

《插花地册子（增订版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com