

# 《抒情中國論》

## 图书基本信息

书名：《抒情中國論》

13位ISBN编号：9789620434501

10位ISBN编号：9620434501

出版时间：2013-10

出版社：三聯書店(香港)有限公司

作者：陳國球

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《抒情中國論》

## 內容概要

陳國球先生有關中國抒情傳統論述研究的第一次結集。作者梳理了近現代文學大家對中國文學的本質問題的研究（中國文學究竟有何特質？經歷數千年發展的中國文學，是否構成一個自成體系的傳統？為甚麼中國文學是一個抒情傳統？），並進而提出和論述了自己的觀點和看法。

# 《抒情中國論》

## 作者簡介

陳國球，加拿大多倫多大學比較文學碩士，香港大學中文系博士；現任香港教育學院人文學院院長、中國文學講座教授、中國文學文化研究中心總監，香港人文學院創院院士及理事。研究範圍包括文學史學、中國文學批評、中國詩歌與詩學、香港文學等。

## 精彩短评

1、胡乱堆砌

2、梳理很清晰，跟王德威的抒情傳統四論互相印證

3、析理流暢之外，文辭亦美。

4、民国时抒情传统研究聚焦于为中国文学史上抒情的诗歌这一主潮作源流的勘探、诗言志与抒情属于对举关系还是同义反复，乃至静穆与发愤抒情的论争、冥思抽象、中国艺术中超越的主体心境呈现，皆是将当下的动荡衔接传统的连绵；建国后陈世骧于离散语境中高扬抒情传统为中国文学在世界版图上定位；高友工追踪文化传统集体意识的艺术典式，尝试勾连抒情美典论与思想文化史；海外汉学家则以新文学为抒情传统与现代欧洲情怀的凑泊汇聚，析述中式文学价值的断片特质；台湾新生代学者或以抒情传统为语言形式向文化价值的渐次推衍，或以之为情本体与文字感性的交织，或以之重现王国维式境界、消解现实，或以之说明文学生发、意义与功能的面向、与文人生活经验的关涉，或揭橥该传统可囊括范围的促狭、其实践性及个我抒情服膺共识结构；直至跨越古典，于现代求索抒情。

5、并非如预期那般构筑体系严密、论述宏大的案头专论，但绝对称得上“抒情传统”研究中一本“小而可贵”的话题之作。陈先生精于考证的功夫通过随笔式的学术史评传的印染，更显出精道的见解，启发甚多，惊喜之处常有心有戚戚焉地隔空感应，其对背后“Great Narrative”的追问更多有不谋而合：“由‘为什么中国文学是一个抒情传统？’，问到‘为什么我们说（进而‘为什么有人说’）中国文学是一个抒情传统？’”

6、四星半。「抒情傳統」是古典文學多年來的研究熱話，近年由王德威引進現代文學研究，這書梳理了抒情論述的源流與發展，看來平實，但起碼有兩個亮點：一、把抒情論述追溯至五四，有別於以陳世驥為始的習見，並把王德威納入其中，打破古今文學研究的界線。二、把看似純美學範疇的抒情論述重置於論者對時局的關懷，發現文學與世界的對話。這書，可能是本年香港出版的文學評論中最具份量的一本，如果把自己的觀點寫得再尖銳一點而不表達得那麼溫柔敦厚的話，就更精采了。

# 《抒情中國論》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)