

# 《时代三部曲》

## 图书基本信息

书名：《时代三部曲》

13位ISBN编号：9787500831907

10位ISBN编号：7500831900

出版时间：2004-05

出版社：中国工人出版社

作者：一人

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《时代三部曲》

## 内容概要

时代三部曲：生死事小 身体愤怒 做秀时代，ISBN：9787500831907，作者：一人著

## 精彩短评

- 1、静下心来去读很有味道。
- 2、

我一直以为，文学作品因作者所处位置的局限性，不可能完整记录时代，但以寓言故事的方法解析时代，却是一个不错的选择。以简单的故事描摹庞杂宏大的社会，以象征手法来记录人与故事，建构起一个人主观世界里的时代。《时代三部曲》就以这样方式来表述，《时代三部曲》包含三个故事《身体愤怒》、《做秀时代》、《生死事小》，简练的人物和故事情节里，作者试图在最小的空间里容纳下最大深度，充满复杂性思考。

这部小说一经发表，就引起了广泛争议，按作者自述说：“就是不按牌理出牌”。这种极端的个性化，让作品从内容、情节、形式、和语言都引起读者的不同看法。但我认为小说是很成功的，它不同于我以前看过的小说，故事内容与情节设置在作者充满灵性的想象力中，将这个时代里的人折磨的变形而夸张，人的情绪变成一种实体，乃至成为有血有肉的生命本身。这个时代的血液就在故事主人公身上流动，触摸它的呼吸，就可以感受到时代的魂魄。然而又太模糊，在作者奔腾的思绪下，勾勒出的时代原生态让人看不清它的轮廓。

一部小说的成于败，情节与内容固然重要，但语言的运用和技巧也是起着决定性作用的。如果在说《时代三部曲》在情节上不尽如人意，它的语言完全可以弥补这种缺憾。这部小说的语言独具魅力，作者在激昂情绪宣泄下，文字却冷静而深邃，在肆意奔流的气势下更具张力，紧张而迫切，让人感到窒息。一章一节，人物与故事层层叠叠铺开时，流畅、优美、轻灵，如行云流水的语言极具美感。长篇小说以诗化般语言来讲故事，思辨与叙事相互交融，凸现作者对于语言的驾驭能力。

《身体愤怒》说的是愤怒与绝望，人生下来就有原罪，虔诚的赎罪换来背叛与欺骗，愤怒与绝望在所难免。《做秀时代》说的是阉割与荒诞，精神狂想与社会生活碰撞出来的火花，个人缺憾与社会的对立。《生死事小》说的是疯癫与虚无，明明灭灭中的时代变幻与错乱中，人的情感共性是相通的。三个故事，各自独立，表述出作者主观中这个时代的情绪，无论作品是否真的能真实的反映出我们的时代，但我们应该感谢作者以精确的语言下，传达出的“难以转述”的充盈意义和深度思索。

- 3、黄孝阳是74年的。

- 4、第一次看他俩的书。我除了变得愤世嫉俗外没有任何改变。

随着时光流逝，地位的改变。

六年后的今天，再次重温他们带来的温暖和那残忍的拷问，却又是完全异样的感觉。

我在这里找到自私卑鄙的借口：

看吧，男人，都是卑鄙才能站直背脊。

看吧，朋友，都是在你得势时附和，在你落难时下石。

看吧...

我喃喃自语，我不可自拔。

我在清晨注视存折上的数字；

在正午训斥唯诺的部下；

在深夜匍匐女人的胸前。

我私下流卑鄙好色贪杯。

但我仍然渴望爱，哪怕致命。

是一人和慕容带给我丝丝安慰。

因为我始终看到，在这浑浊的滚滚红尘中，仍然有人在疾呼，在呐喊，在唤起我内心仅存的那点没被狗吃掉的爱与良心。

## 《时代三部曲》

谢谢你们，一人，慕容。

- 5、鬼才~喜欢第一部分，最后一部分~尤其是最后一部分~愤青的很有意思~
- 6、70后作家是挺尴尬的...我还挺喜欢70后作家的.
- 7、身体愤怒
- 8、70年代的作家才是夹缝中的一代。

他们前后观望，想脚踏实地却又局促不安。

前有苏童余华余秋雨海岩毕飞宇等人将文坛各霸一方，想去和他们这些前辈级人物争食是很有难度的，作品没有他们多，在文坛的地位没有他们高，想说话也没人帮着主持公道。在西安石油大学，陈忠实只是人文学院的名誉院长，但是在社会上，校长都没他的名气大。

我不喜欢看莫言贾平凹写的东西。在心理学上，他们的作品都是性压抑的结果。没钱招鸡，只能在写作里意淫，我真不知道他们的作品对社会的发展会有什么贡献。

70年代的作家就是这样活在他们的阴影里，不明不白。

后有郭敬明韩寒这样的垃圾压迫着人气，我真想不通韩寒一天是不是靠着唧唧歪歪过活，一个大男人天天跟那儿嚼舌头能有什么出息。我真的为70年代的作家鸣不平，70年代的作家里面不乏才华横溢的，可是他们错过了这个作秀的时代，往往呕心沥血地出一本集子却问津者寥寥。他们往往都没有很多的钱，一个作家是需要钱的，因为他得去丰富他的经历。

写作本来就是把自己往外掏的事情，当然，还得耐得住寂寞。

我不想让70年代的作家就这么被淹死，这对他们都不公平。

包括一些60年代的：黄孝阳、皮皮、须一瓜，才气逼人，可人气的确不是太高。

在我看来，70年代的人更适合去当记者，当作家实在是太委屈他们了。

1、70年代的作家才是夹缝中的一代。他们前后观望，想脚踏实地却又局促不安。前有苏童余华余秋雨海岩毕飞宇等人将文坛各霸一方，想去和他们这些前辈级人物争食是很有难度的，作品没有他们多，在文坛的地位没有他们高，想说句话也没人帮着主持公道。在西安石油大学，陈忠实只是人文学院的名誉院长，但是在社会上，校长都没他的名气大。我不喜欢看莫言贾平凹写的东西。在心理学上，他们的作品都是性压抑的结果。没钱招鸡，只能在写作里意淫，我真不知道他们的作品对社会的发展会有什么贡献。70年代的作家就是这样活在他们的阴影里，不明不白。后有郭敬明韩寒这样的垃圾压迫着人气，我真想不通韩寒一天是不是靠着唧唧歪歪过活，一个大男人天天跟那儿嚼舌头能有什么出息。我真的为70年代的作家鸣不平，70年代的作家里面不乏才华横溢的，可是他们错过了这个作秀的时代，往往呕心沥血地出一本集子却问津者寥寥。他们往往都没有很多的钱，一个作家是需要钱的，因为他得去丰富他的经历。写作本来就是把自己往外掏的事情，当然，还得耐得住寂寞。我不想让70年代的作家就这么被淹死，这对他们都不公平。包括一些60年代的：黄孝阳、皮皮、须一瓜，才气逼人，可人气的确不是太高。在我看来，70年代的人更适合去当记者，当作家实在是太委屈他们了。

2、第一次看他俩的书。我除了变得愤世嫉俗外没有任何改变。随着时光流逝，地位的改变。六年后的今天，再次重温他们带来的温暖和那残忍的拷问，却又是完全异样的感觉。我在这里找到自私卑鄙的借口：看吧，男人，都是卑鄙才能站直背脊。看吧，朋友，都是在你得势时附和，在你落难时下石。看吧...我喃喃自语，我不可自拔。我在清晨注视存折上的数字；在正午训斥唯诺的部下；在深夜匍匐女人的胸前。我自私下流卑鄙好色贪杯。但我仍然渴望爱，哪怕致命。是一人和慕容带给我丝丝安慰。因为我始终看到，在这浑浊的滚滚红尘中，仍然有人在疾呼，在呐喊，在唤起我内心仅存的那点没被狗吃掉的爱与良心。谢谢你们，一人，慕容。

3、我一直以为，文学作品因作者所处位置的局限性，不可能完整记录时代，但以寓言故事的方法解析时代，却是一个不错的选择。以简单的故事描摹庞杂宏大的社会，以象征手法来记录人与故事，建构起一个人主观世界里的时代。《时代三部曲》就以这样方式来表述，《时代三部曲》包含三个故事《身体愤怒》、《做秀时代》、《生死事小》，简练的人物和故事情节里，作者试图在最小的空间里容纳下最大深度，充满复杂性思考。这部小说一经发表，就引起了广泛争议，按作者自述说：“就是不按牌理出牌”。这种极端的个性化，让作品从内容、情节、形式、和语言都引起读者的不同看法。但我认为小说是很成功的，它不同于我以前看过的小说，故事内容与情节设置在作者充满灵性的想象力中，将这个时代里的人折磨的变形而夸张，人的情绪变成一种实体，乃至成为有血有肉的生命本身。这个时代的血液就在故事主人公身上流动，触摸它的呼吸，就可以感受到时代的魂魄。然而又太模糊，在作者奔腾的思绪下，勾勒出的时代原生态让人看不清它的轮廓。

一部小说的成于败，情节与内容固然重要，但语言的运用和技巧也是起着决定性作用的。如果在说《时代三部曲》在情节上不尽如人意，它的语言完全可以弥补这种缺憾。这部小说的语言独具魅力，作者在激昂情绪宣泄下，文字却冷静而深邃，在肆意奔流的气势下更具张力，紧张而迫切，让人感到窒息。一章一节，人物与故事层层叠叠铺开时，流畅、优美、轻灵，如行云流水的语言极具美感。长篇小说以诗化般语言来讲故事，思辨与叙事相互交融，凸现作者对于语言的驾驭能力。《身体愤怒》说的是愤怒与绝望，人生下来就有原罪，虔诚的赎罪换来背叛与欺骗，愤怒与绝望在所难免。《做秀时代》说的是阉割与荒诞，精神狂想与社会生活碰撞出来的火花，个人缺憾与社会的对立。《生死事小》说的是疯癫与虚无，明明灭灭中的时代变幻与错乱中，人的情感共性是相通的。三个故事，各自独立，表述出作者主观中这个时代的情绪，无论作品是否真的能真实的反映出我们的时代，但我们应该感谢作者以精确的语言下，传达出的“难以转述”的充盈意义和深度思索。

# 《时代三部曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)