

# 《王朔文集 矫情卷》

## 图书基本信息

书名：《王朔文集 矫情卷》

13位ISBN编号：9787800396175

10位ISBN编号：7800396177

出版时间：1992

出版社：华艺出版社

作者：王朔

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《王朔文集 矫情卷》

## 内容概要

懵然无知  
刘慧芳  
无人喝彩  
人莫予毒  
我是你爸爸

### 精彩短评

- 1、我是你爸爸，写得有印象。。。
- 2、王朔之痞乃表面之痞，内心深处却终究是善良的。。我是你爸爸很感人，最后两篇简直是莫名其妙。。。
- 3、我是你爸爸 好看
- 4、纯真记忆
- 5、忘记M一下了。很久很久之前看的书了。痞得有文学底蕴呀真是。
- 6、我是谁？什么是爱？不知道到了生命的尽头会不会才明白。也许在成长的过程中，这些最基本的问题在没有解答的同时已经被遗忘了，亦或许整个人生的过程就在回答。
- 7、除了无人喝彩没认真看
- 8、唯一朔爷授权文集，除却07之后的千岁寒狂人日记女儿书之类的
- 9、我喜欢他文字中的痞劲，但是不待见矫情卷的故事。应该看纯情卷的。。
- 10、大学时候从室友那里翻到的。
- 11、读不懂！
- 12、最近就是很喜欢王朔，收了这本的二手。
- 13、特别久以前看的，居然现在还记得细节。但是吧，人物形象有点单一了。
- 14、你要对我好，就得像个好的样子，一点不讲究只觉得自己好心就可以胡来——呸！没人稀罕！
- 15、刘慧芳
- 16、中学看多了王朔，所以变成了一个矫情比~
- 17、《我是你爸爸》是这本书里面写的最好的。
- 18、京片子
- 19、这老版的分卷哪还能买的着啊，找不到都
- 20、又想起了初中去新奇特下载小说的日子。。。
- 21、王朔的标志性的语言风格，我是你爸爸改编的电影到现在仍然被禁止上映，我很好奇到底是因为什么被禁，毕竟小说都可以随便看了。
- 22、……一看就是盗版书的正版书……
- 23、文集名字就是内容，给一颗星。《我是你爸爸》一颗星。
- 24、都说王朔好，可我就是喜欢不起来，改不了。
- 25、这种生活充满朝气，但还是避而远之的好
- 26、读了很多遍
- 27、总觉得王朔的悲剧结局都是为了悲剧而悲剧…
- 28、人物刻画得相当完美，个个鲜明
- 29、《无人喝彩》那时候一年只能见一次，只顾扮演伟大爱人了，后来在一起过日子就原形毕露成一个平常男人和一个平常女人了。
- 30、我有正版啦，估计都绝了
- 31、我是你爸爸！
- 32、喜欢
- 33、只看了无人喝彩。很矫情很现实的人生众态。
- 34、其实我只读了懵然无知和我是你爸爸，至于剩下三篇，人莫予毒和无人喝彩，文不如名？
- 35、上学不光是学知识，更重要的是学习怎么和你不喜欢的人相处，怎么赢得别人的好感，这才是门大学问呐
- 36、高中时候看的，后翻阅无数遍。
- 37、活得太他妈过瘾了
- 38、5星给我是你爸爸
- 39、有欧 亨利的味道。
- 40、 懵然无知  
刘慧芳  
无人喝彩

人莫予毒

我是你爸爸

41、可读性强

42、当年捏着鼻子看的文现在还是看不下去，当年觉得好的依然还是那几篇，四颗星全是给《我是你爸爸》的，应该是很有亲身体会才写出来的，对家庭，对学校，对市井。

43、看完王朔写婚后生活总是觉得只剩一声叹息

44、才情

45、王朔的文章一出现就被定义为了“流氓文学”，于是他笔下的人物也便都带有了流氓习性：不务正业、油嘴滑舌、不关心政治、不道貌岸然的呼口号，有的只是追求享乐、个人至尚。可是，人不就是这样吗？这才是真实，别拿什么革命理想、崇高美德来糊弄我，自己都不信的东西别指望别人会信。

46、你生病了怎么办，将来老了怎么办，心里憋屈看了一部好电影好小心想找人聊聊怎么办，你一生孤僻白在这个世界上过了一百年，一个人都没结交就这么悄悄的走了。。。-----无人喝彩

47、看了《过把瘾就死》、《许爷》、《顽主》、《我是你爸爸》。不好做评价。王朔厉害的地方在于他可以把他的才华轻易包装成易于贩售的模样，并且引领潮流。基于这个论点，批评他的作品在现在脱节失色并无意义。然而他的全盛时期又在二十到二十五年前，我也实在很难以那个时代的视角去品读文章。主观说来，对于《过把瘾就死》这种言情，我是完全不感冒。《许爷》《顽主》放在那个年代大概犀利新奇，当时间流逝越久越失去味道。倒是《我是你爸爸》最能看出王朔的过人之处，把平时戏谑的调子稍降了半度，讲起亲情便能打动人心。即使里面掺杂了过于唠叨的调侃、过于激烈的描写（他自己在序中也承认了这一点）也无损整体。毕竟父子关系、“知识分子”的自我认同这样的话题，是可以经久不衰的。对比王朔和王小波，才情换畅销或换孤傲，可以算作硬币正反两面吧。

48、這一套里個人不太喜歡這本。雖然《無人喝彩》跟《我是你爸爸》還是很喜歡看的。但是《人莫予毒》著實不喜歡

49、每天半小时。

- 1、王朔小说中的主人名称大多以一种很不容易窥见的方式提到，名字叫方言。这名字真屯。但是正好和小说的主题丝丝相扣，因为他的小说是北京胡同里面的故事，在当时那个特别的时代，特殊的环境，也就只有纯正的北京方言能够完全解释胡同大杂院的文化和历史背景。他的小说很好看，因为文字和情节都很幽默，充满了讽刺和反讽，读者看的很是过瘾，甚至可以和金大师的武侠小说媲美。但是这都只是在20岁的这个年纪的感受，现在这年龄，再回头来看，会觉得正本书都充满了痞子和流氓的味道。但是在20岁那血气方刚的时候，他曾经鼓舞了我很长一段时间要做个油嘴滑舌无所事事的人。很简单的一个段子，“我要的工作是，少干活，多挣钱，不干活，也挣钱。”但是关于爱情小说《空姐》稍微不属于这类，里面的爱情我似乎看到了纯净的仿佛雨后空气般的爱情。实属难得。总之，王朔就一痞子，即是小说写得再好，也是！
- 2、王朔比较气人的是：他太有才情了。是不是被定义为痞子，以及痞子文学，都是一些人的观点，大部分人是没发言的。有一种观点，左右这个世界的其实就是小众。王朔和王朔的批评者就是小众。王朔是有那种可以写哭你也可以写笑你的作家。这是很多作家做梦都想有的本领，可惜被一个连文学爱好者都算不上的人给占了。里面的几个故事相继改成了电影，以及贺岁片。不管电影和导演怎么成功，背后那个最重要的家伙还是王朔。不服不行啊，小刚！在91年或者92年，那时的北京亚运村一带荒凉到死，夏天的大街上见不到几个活人。我在北师大东门书摊上买了王朔的书，然后就爱死北京了。
- 3、第一次读王朔是在高三。当时对他挺鄙视挺不屑的。也许是受了评论的引导。但初读《空中小姐》的感觉还好，嗅不到太多的痞味。直到读《过把瘾》时，王朔的风格就完全释放出来了。但这种痞也是原创的痞。不得不承认，王朔真的很有创造力，很有勇气，两样缺一不可。痞得霸气，痞得有文学底蕴。读友们以为呢？
- 4、以下文字灵感来自王朔的文字，近来读朔爷，从网上买的90年代华艺的集子，朔爷的部分文字是解压的好读本。朔爷曾经说过，也许自己有一天，“会不小心写一本《红楼梦》和《飘》”，这两本都是获得体制内主流高度认可的小说，这正反映了朔爷内心其实极度想进入体制内的明证，这才有了后来向体制靠拢的《看上去很美》和《我的千岁寒》，朔爷，这个故作潇洒的痞子爷，没有告别，转身离去……别了，朔爷。仅仅是随感，没有力气呐喊，没有资本抗议，没有勇气逃离，不评论，也没有结论，仅仅只是随感。凡热爱体制，并在体制中勇往直前者，可以给你一次鄙视本人的权力。夏天真是一个真理涌现的季节——据说真理总是赤裸裸，大街上那些无私裸露自己白皙大腿和其他部位的姑娘可以据此称为“局部的真理”；夏天也是一个可爱的季节——包裹着曼妙身材的姑娘们的背影足够销魂，脸蛋的平庸可以让杜杜忽略，要是在冬天，每一个人身子都被厚厚的羽绒衣包的像熊猫，仅仅凭着哪些并不出色的脸蛋，又怎能让杜杜同志再看那第二眼？局部的真理并未使老夫迷失，因为我正苦于找不到合适的方式和恰到好处的态度来面对“体制”。最近杜杜同志的心里被折磨的不轻，每一天都像一头拉磨的小毛驴围着不停磨盘转啊转，前面吊着的胡萝卜勾人胃口却追不到，后面被人用鞭子赶着不得喘气。2011年3月1日，《南方周末》以《不再做特立独行的一小撮》为标题刊发文章，2011年3月11日，南末再发文章《年轻人到“体制内”去》。体制外的经历会让人明白“清闲和稳定的重要”。近日来，杜杜同志怀着无比悲痛的心情沉痛悼念了那些曾经和自己一样年轻的一无所有，却一同对体制不妥协、坚决抵抗（对抗）的那些同志们。如今，柱茗兄龟缩在长安周易研究所里，每次通电话时我们总彼此问一声“近来还好吗？”其实有的只是习惯和沉寂，好与不好都被生计以及生计带来的无休止的简单、琐屑、重复、不得不为渐渐磨得感觉不到了。超哥的吉他和他关于音乐的梦想很久没有再跟我谈起，吉他被他扔在县城的老屋里，他本人为了让老婆孩子生活的更好一点，托人去了离家百里的一个加油站上班。那把吉他背面，那个曾经背着它一个人跑到北京寻找音乐梦想的年轻孩子，那个为省钱一天吃四个馒头窝在街边长椅上睡觉的年轻孩子，那些我们俩一起坐在西安城中村老屋楼顶在夕阳下啤酒里唱的歌，都已经慢慢褪色了。小陈在照片上笑的甚是甜美，那是一次“领导上”（或者用小波的“人瑞”一词）安排的采风，从陕北到内蒙，她与体制互相交融，我相当相信，有一天她也会成长为一名合格、出色的人瑞（此词并无贬义）。米胖子来电话沾沾自喜的通知老夫，他在包头的基地甚受重用；轲轲在金融业稳扎稳打，不久前提了大堂经理。阿狸还坐在黄河边的小酒馆里吗？她一直都是好孩子，或者从来就没有对抗（抵抗）过见鬼的体制。体制可以给予我们养家糊口必需的银子，可以让我们得到相对的稳定，有时候还可以满足我们那一点沾沾自喜的虚荣心理。

“但我时常在想，当我们还徘徊在满足基本生活条件的基准线上时，凭什么来给我们逃出体制的勇气？”当我们一家老小的衣食住行都需要我们涎着脸伸手向体制索求时，甚至当我们的自尊都不得不依仗体制给的那点玩意来依仗时，我们凭什么对体制说“不”？“我每一天就是重复同一套工序，我没有其他的技能！”“以前觉得承认懦弱需要极大的勇气，现在惊觉原如呼吸般自然”。撰写此文的目的是想记录自己的心字轨迹，题目最终用“游走于假正经和假不正经之间”，这是面对体制的心灵压迫时不得已做出的一种释压姿态，如果因为说得出口说不出口的种种理由，明明心灵时常受到煎熬，依旧不能拂袖而去，根据境遇，就用假正经和假不正经的两种态度，来暂时达到一种以故作轻松化解难过的效果，从而让心灵获得片刻安宁。开始，是想以轻松的文字化解沉重，写着写着，沉重的写不下去了，雨后天晴，窗外的天空还和以前看到的一样，回不去的，是我们。引文均来自《不再做特立独行的一小撮》和《年轻人到“体制内”去》。

5、王朔的矫情无人喝彩刘慧芳我是你爸爸 人莫予毒 懵然无知 半年内，陆陆续续的将王朔的“矫情”翻完。一卷伍文，好看就是第一个无人喝彩和第三个我是你爸爸。《刘慧芳》这短篇写得太过平淡，结构也太俗套，像是消防烈士的英雄事迹，这是宣传部干得活儿，文宣和文学还是应该分开。《人莫予毒》是悬疑小说，揭示人性黑暗。从悬疑看，最大的问题就是不够悬疑，从人性看，揭批不够深刻。悬疑毕竟是悬疑，不能写得太玄乎，好的悬疑是“合理的意外”。“不合理的意外”那就是奇幻。《无人喝彩》和《我是你爸爸》在这一卷中代表了作者真实水平，也是作者的写作主要领域：都市生活。故事都是从离婚展开的。一个写离婚后的夫妻关系，一个是写离婚后的父子关系。前者写读书人的傲气，后者写读书人的虚伪。但是王朔这两部小说的问题是，叙事太过剧本化，估计是电视剧看多了，缺少了文字叙事的含蓄，有些东西表达的太过直白，反映了叙事功力的不济，比如《我是你爸爸》，父子间煽情的对话，就太过直白，缺少艺术的雕饰，太假。不过王朔一定是个好学生，《我是你爸爸》中的有些片段，确实很扣“矫情”这一主题，如果这是作文一定值得给个好看的分数。不过，《我是你爸爸》中的“父子”冲突，何尝不是红楼梦、卡拉马佐夫兄弟中冲突的翻版。青年ANTI Parents在豆瓣都建组了。不过，我在《我是你爸爸》中看到了我爸爸，而且感觉马锐比我惨多了，还挨了打，我家老爷子可不少打我。相比来说，《无人喝彩》更加忠厚些，未必堪称好小说，但一定是个好剧本。《我是你爸爸》中的二马，总让我不得不想起老舍的小说《二马》，尽管我实在想不起老舍的《二马》讲了些什么。

6、还是愤青的时候看《我是你爸爸》感动异常。有时候我也总是有事没事找我爸麻烦，想起马锐就看见自己，折腾到头就是那种死活不认输的嘴，骂的越狠，心贴得越紧...有事没事的惆怅那会屁都不懂的事 到了最后，什么都是为我着想的老爹。。。更多看到的是王朔贫气下边的痞子劲，永远不知道头的晃荡日子

# 《王朔文集 矫情卷》

章节试读

# 《王朔文集 矫情卷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)