

# 《墓碑與記憶》

## 图书基本信息

书名：《墓碑與記憶》

13位ISBN编号：9789862218976

10位ISBN编号：9862218975

出版时间：2012-1

出版社：臺灣秀威資訊科技有限公司

作者：張慧瑜

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《墓碑與記憶》

## 內容概要

新世紀以來，紅色題材影視劇成為大陸重要的電影、電視文化現象。與八九十年代紅色經典很難獲得市場認可不同，這十年來，英雄傳奇故事、重大革命歷史題材以及諜戰劇成為當下螢屏中最为熱播的劇碼。尤其是近兩三年，這種紅色革命故事的熱潮也轉移到日漸火熱的大銀幕中，不斷地創造著票房神話。可以說，正是這些獲得市場和觀眾認可的影視劇不再使主旋律成為一種遊離於人們日常生活之外的故事，而是建構了一種處理五十至七十年代革命故事的有效方式。如果把這種現象放置在中華人民共和國建國六十周年的歷史背景中，尤其是左翼革命文化在八十年代以來所面臨的敘述困境，那麼新世紀十年所出現的這些熱播的紅色題材影視劇就成為格外重要的文化現象，研究和分析這些影視劇的敘述策略、生產機制、意識形態症候不僅有利於重建革命歷史、左翼文化的講述，而且這種關於革命歷史、左翼文化的新想像對構建社會主義核心價值觀以及主流文化有著重要參考價值。

# 《墓碑與記憶》

## 作者簡介

張慧瑜，北京大學中文系文學博士，現供職於中國藝術研究院電影電視藝術研究所，助理研究員。研究興趣為中國電影史和當代大眾文化研究。

## 書籍目錄

自序 “重寫歷史”與縫合80年代

第一章

彌合斷裂與暴露傷口——關於“建國60周年”和“改革開放30周年”的兩種歷史敘述

第一節

“英雄傳奇”的譜系與改寫

第二節

“歷史/冷戰記憶”的縫合與和解

第三節

“社會傷口”的遮蔽與呈現

第四節

無法清除的“怪味”與精神治療

第五節

主流意識形態霸權的確立

第六節

批判知識份子的位置

第二章

墓碑與記憶：革命歷史故事的償還與重建

第一節

主旋律敘述的內在裂隙

第二節

革命歷史及近代史敘述的重建

第三節

革命歷史敘述的墓碑化及償還機制

第四節

當下與50-70年代歷史的耦合策略

第五節

新的歷史主體的詢喚

第三章

“諜諜”不休：諜戰片的後冷戰書寫

第一節

跨越冷戰/後冷戰的諜戰片

第二節

從“女特務”到“兄/長”

第三節

忠誠與背叛

第四節

被殺死的“信仰”

第四章

“革命/民主”的耦合：《十月圍城》的意識形態縫合術

第一節

意識形態的縫合點

第二節

觀影者的主體位置與反官方/反體制的情感結構

第三節

雙重空間區隔、能指的滑動與畫外音的“干預”

第五章

“餘震”、創傷與意識形態的“除鏽”工作

# 《墓碑與記憶》

——從《唐山大地震》看“主流電影”的文化功能

第一節

“主旋律”的出現及其敘述困境

第二節

“主流電影”的浮現

第三節

意識形態的除“鏽”工作：暴露創傷與治癒傷口

第六章

“現代”主體的浮現與“亞洲”的傷口——《南京！南京！》的文化症候與現代性反思的限度

第一節

無法完成的“亞洲想像”

第二節

作為教室／影院的現代性空間及內在的暴力

第三節

冷戰／後冷戰時代的抗戰敘述：中國主體位置的填充與懸置

第四節

西方視角中的中國女人

第五節

“我”的缺席與農民作為曖昧的中國主體

第六節

角川的位置：自我的他者化

第七節

現代性／亞洲的傷口：日本在中國現代性遭遇中的雙重位置

第八節

不可抹去的他者：沉默的被砍頭者

第七章

危機時代的鄉愁與拯救之旅

第一節

現代主體與雙重故鄉

第二節

沉默的“臺灣少女／老婆婆”：鄉愁與療救

第三節

《入殮師》：精神／身體的雙重撫慰與尋父之旅

第四節

《信使》（ ）：中產階級的危機與恐懼

第五節

信使故事與沉默的他者／死者

參考文獻

後記

## 精彩短评

1、sorry，拿来做个数量统计。杨继绳。

# 《墓碑與記憶》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)