

《德意志之魂》

图书基本信息

书名：《德意志之魂》

13位ISBN编号：9787509775574

出版时间：2015-8-10

作者：[德]特亚·多恩（Thea Dorn）,[德]里夏德·瓦格纳（Richard Wagner）

页数：588

译者：丁娜等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《德意志之魂》

内容概要

《德意志之魂》

作者简介

书籍目录

目录
前言
简便晚餐
夜晚的寂静
深渊
工作狂
包豪斯风格
登山片
啤酒之旅
兄弟树
印刷术
烫发
浮士德
铁路
严肃文学和消遣文学
桁架建筑
驾驶的乐趣
下班之后
科考远征
裸体文化
足球
德国人的性情
德国式焦虑
疆界
创业时代
基本法
汉萨同盟
故乡
青年旅舍
幼儿园
教会税
庸俗艺术品
诸侯割据
战争与和平
文化民族空想
男声合唱
高地丘陵
音乐
母亲十字勋章
神秘主义
疯狂的自由
爱整洁守秩序
牧师之家
玩具屋
横向思维者
狠心的娘
宗教改革

《德意志之魂》

纯洁戒律
幸灾乐祸
私人菜园
渴求瘾
福利国家
芦笋季
小市民
海滩篷椅
怪诞之事
莱茵河——父亲河
社团迷
林中寂寞
徒步之乐
女人
德意志巾帼小画廊，展示顺序按女人味从低到高
圣诞市场
赔偿
维尼图
香肠
内心的撕裂
重要人名、地名及概念索引
参考文献
译后记
译者简介
插图来源

《德意志之魂》

精彩短评

1、特亚·多恩1970年出生于黑森州的奥芬巴赫，成长于半基督教新教家庭。她十四岁时萌生了对理查德·瓦格纳歌剧的热爱，但有朝一日能在舞台上亲自饰演布伦希尔德的梦想却未能实现。她大学学习的专业是哲学，毕业后前往柏林，在那里结识了里夏德·瓦格纳。后者1952年出生于罗马尼亚的巴纳特，他生命中的前35年是在那里度过的，作为天主教徒和受迫害的德裔少数民族。继《少女杀手。一部爱情小说》后，特亚·多恩出版了杂文集《啊，和谐》。2004年起，她为西南广播电台主持读书节目：文学入门。里夏德·瓦格纳的主要作品有：小说《家当》和杂文集《德意志地平线》。长期以来，由于纳粹的暴行，德国人耻于或者说不敢公开表现“爱国”。于德国人而言，那一段历史是德国、德意志民族的耻辱，希特勒、纳粹于当代德国人而言，是他们民族的耻辱，他们希望——战后德国政府也是这么做的——彻底反省这段历史并避免给外界留下民族主义“复燃”的把柄。这种反思非常彻底，以至于德国人从某种程度上丧失了爱国的权利，忘记或者说忽略掉了蕴含于历史与文化中的德意志之魂。特亚·多恩和里夏德·瓦格纳认为，现在已经到了与做德国人的命运和解的时候了。应该允许公开说什么是“德意志的”或“典型德意志的”。他们感到一种巨大的渴望，去真正认识自己的国家，对德意志之魂的“资产清单”进行盘点。此书是对德意志民族遗产的一次寻根式探究，两位作者翻看了所有的坛坛罐罐，带领读者进行一次快乐的发现之旅。虽然此书亦可作为百科辞典使用，但全部文章并非保持着清醒的距离写就。对德国人的某些特定属性，以及与之相关的生活态度，此书进行了热情的辩护。应该说，特亚·多恩和里夏德·瓦格纳不想解剖德意志之魂，而是与之攀谈。本书由丁娜等六位毕业于北大西语系德语专业并长期在德国或奥地利工作生活的译者翻译，翻译质量整体来说很不错。就此书而言，如果不是对德国有相当深入的了解，是无法翻译的。

2、作者——作者1 特亚·多恩：1970年生于黑森州的奥芬巴赫，德国作家兼电视节目主持人。她曾在法兰克福、维也纳和柏林学习哲学和戏剧学，继《少女杀手：一部爱情小说》后，特亚·多恩出版了杂文集《啊，和谐》。2004年起，她为西南广播电台主持读书节目《文学入门》。特亚·多恩的父母分别生于1933年、1932年，正是希特勒“崛起”的时候。他们的童年生活充满了“德国”、“德意志”这些大词。到1945年“二战”结束，父母十分高兴，因为他们终于能摆脱“德国”这个概念。因此，德国人从此有了一种挥之不去的“羞耻感”。自然而然，时代环境影响了多恩，她对德意志这个概念几无了解。在课堂上，老师们尽管会谈论“二战”历史，对德国历史却语焉不详，甚至德国的文化、艺术都被淡忘了。集体记忆被主动遮蔽、无视，在战后初期的一段时间里，这被认为是历史对德国的“惩罚”。作者2 里夏德·瓦格纳：1952年出生于罗马尼亚的巴纳特，他生命中的前35年是在那里度过的，作为天主教徒和受迫害的德裔少数民族。里夏德·瓦格纳的主要作品有小说《家当》和杂文集《德意志地平线》。书摘——恐惧应写诗，焦虑应歌唱。各种恐惧可能会让人轰轰烈烈地走上街头，去寻找该为造成恐惧负责的人，或是能消除恐惧的人。真正的恐惧是无声的。它知道，它与什么都无关。谁眼前的一片漆黑根本不想消失，他就会去教堂，在牧师所张开的黑色翅膀下寻求安慰。——《德国式焦虑》篇如果说英国人的自由概念是言论自由，法国人的自由概念是走上街头，美国人的自由概念是要枪而不要医疗保险的话，那么，只要没人阻止德国人在高速路上开足马力一路狂飙，他就心花怒放满意知足了。——《驾驶的乐趣》篇日耳曼女神也许不妩媚，但却坚定。——《基本法》篇圣诞市场是个真正的迷宫，我自言自语。人们转来转去，却总在原地打转。本来他们想去瑞士滑雪的，结果到底还是留了下来。在家就是在家，圣诞节在家最惬意。人在脑海中想象壁炉中的火焰，转眼间却听到隔着几个售货亭有人在喊自己的名字，因为其他人，家里的其他人已经走远了。可刚才是谁在喊我的名字呢？难道那不是童年所熟悉的嗓音吗？那已然消失的神秘声音？——《圣诞市场》篇不管香肠小铺开在哪里，那里很快就成为熙来攘往的中心。它是特有的德国式中心。在这里人们互相谦让，在这儿人人受到欢迎，只要不大声吵闹或者带着世界新闻来到这里。这些会令人扫兴，有损生意。——《香肠》篇作品——面对汹涌而来的叙利亚难民潮，当欧盟其他国家选择紧闭大门，甚至追捕、驱赶这些难民时，德国却敞开大门。曾经，在八个月的时间里，有超过41万难民在这个国家找到了庇护所。当满载着难民的火车抵达慕尼黑车站时，数千名德国市民挥舞着手中的玩具和糖果欢迎他们的到来。这温馨一幕，被称为“夏日的童话”。德国人为何会做出这样的选择？一个简明的答案是：德意志的民族灵魂。在德国作家特亚·多恩看来，写一本书来“求解”“德意志之魂”的想法是如此不可思议，因为一个民族的精髓总是被视为抽象和深奥的，因此当她付诸行动时，自然想起了自己的朋友里夏德·瓦格纳。多恩和瓦格纳一拍即合，两人想出一个办法，用“关键词”的写作来呈现德国文

《德意志之魂》

化。这些概念包括“简便晚餐”、“深渊”、“战争与和平”、“内心撕裂”、“足球”、“浮士德”、“下班之后”、“音乐”、“女人”、“圣诞市场”、“香肠”、“莱茵河”等。他们“觉得这些词能让德意志之魂发出最耀眼的光芒”。通过65个关键词，构成65篇深深浅浅的小论文，有的相对浅显，有的略感深奥。但是总归可以让一个外族人基本了解相对全面的德国文化精髓。感想——过去，只要一提到“文化”、“灵魂”总是免不了以宏观的视角去解读或领略我们自己的民族内涵。然而本书让我看见了一种以小见大的解读方式，全面、真实、不浮夸。文化的传承，总归是要靠一代代生命的延续去传递，它源于生活又高于生活。很多时候，当我们被问及中华民族的灵魂是什么？总是会靠仅有的那一点点老师喂养的墨水，底气不足的发声：儒释道？然而我们是否真的思考过——中华文明千万年的绵延不绝，支撑它经久不息的内在养分和精髓到底是什么？对此，我无解。我相信，也赞同，特力·多恩女士和里夏德·瓦格纳先生对德国精髓的解读方式。我们生活在一个具象的世界，文化和灵魂理所当然应该是具体的、生动的、鲜活的，甚至是可以触摸的。我们的行为是文化、我们的表达是文化、我们的饮食是文化、我们的情感是文化，我们的选择也是文化。然而，不可否认的是，我们的民族灵魂也确实是深奥的，甚至是抽象的，至少自古至今它的传承从来没有间断过，它的恒久是任何一个民族都为之敬仰的。我希望我们可以取他人之长补己之短。有一天，我们也可以更加浅显的解读自己的民族，和灵魂深处的传承。至此，有感而发，与君共赏。

章节试读

1、《德意志之魂》的笔记-第11页

对思维与存在的深渊，没有哪个德国哲学家比马丁·海德格尔思索得更多，他堪称最正宗的德国哲学家。他谴责那种追寻终极理由的哲学，这种哲学寄希望于一种作为支点的牢不可破的真善美理念。如果哲学家认识到，没有可以信赖的理由，他就必须忍受攫住他的眩晕：“存在即深渊，这才是一切不可测的困苦的深度，以及堕入深渊在劫难逃的极致理由。”

写出这类句子不是为了让别人毫无困难地理解他们。因为海德格尔本意不在唤醒理智，也不想为任何正反命题提出明显的论据。他提醒人们注意的是根深蒂固的生存恐惧，人们小心翼翼地用日常生活和工作的固定模式以及各种保险制度来遏制它。这种恐惧就是：人们那表面看上去稳定的世界，包括自己的生存每时每刻都会倾覆。更令人绝望的是：对为什么他脚下的实地不复存在，人们无法期待一种理性的答案。“深渊”的诅咒几乎并不按照因果性原则进行：不要没完没了地苦思冥想一件事发生的缘由，要学会不问所以然地活着！这种哲学姿态一旦进入政治领域会有多么糟糕，日后的史实即可明证！

2、《德意志之魂》的笔记-第453页

过去是灵魂的真正家园。

。一棵四季常青地长在那里的树是没有权利以德国树自诩的。没有死而后生，没有年复一年的花开花谢、干枯与光秃，它如何能反映德意志性情中的所有不安与深沉呢？

。静听，不要怒吼，这也许是我们唯一能在树木下学到的东西。

。如果房子毁了，我们得抓住那些一直都在的东西：童年时山谷狭路上高悬的树木，黑夜里街道上方总在相同位置的星座。在废墟里翻腾这种事既令人厌恶又毫无意义。但是，这座已经失去的房子到底是不是真的是用灰浆、黏土和石料盖起来的房子？还是说它根本就只是因为确信或者梦想它存在才存在的？----女诗人玛丽 路易斯 卡施尼茨

。“在起伏的波涛中，
在鸣响的回声里，
在世界气息
痛楚的宇宙里
淹没，
下沉，
毫无意识，
沉醉于至高欢乐！”

。音乐是形而上学的一种无意识练习，在这种练习中精神并不知道它其实在演绎哲学。

。艺术品不受身份的限制而达到自我平等，同时又让人睁开双眼，而这是大自然做不到的。

。音乐最古老的抗辩就是允诺一种没有恐惧的生活。

。艺术是那些经历了人类命运者的呐喊。

。沉溺于享乐的社会让灵魂隐姓埋名。闹出动静的仅仅是对它的沉思。

《德意志之魂》

。亲切的问候和美好的预示
大河的壮美引你顺溜下行；
但我知道，那在高处闪烁的，
潜藏着深不可测的死亡和黑夜。

----海涅

。

3、《德意志之魂》的笔记-序言

在经历了两次世界大战后，德意志民族对“德意志之魂”这个词讳莫如深，不得不把它深深地埋在心底。热爱祖国对世界上所有民族都是自发和在自然不过的事情，而对德意志民族来说则是巨大的精神和心灵创伤。.....我还清楚的记得，2006年德国举办足球世界杯赛时，德国人才第一次小心翼翼地拿出三色国旗，羞涩地为德国队喊出“德国！德国！”（书中作者原话更让人难受：我们不用害怕举起国旗和唱起国歌，世界不会重新开始憎恨我们.....）直至今今天，德国人才真正有勇气堂堂正正地出版发行有关论述德意志之魂的书。

。

不久前，我有幸应邀参加德国最大的化工企业巴斯夫公司成立150周年庆典活动.....默克尔总理在讲话中历数巴斯夫公司辉煌发展历程的同时，直言不讳地指出，在我们纪念一战爆发100周年和二战结束70周年的时刻，我们也不能忘记，正是德国人在一战中首次使用了巴斯夫公司生产的毒气弹，二战时期集中营屠杀犹太人使用的毒气设备也来自巴斯夫公司。讲到这里，刚刚还充满喜庆的会场气氛顿时凝重.....我发自内心地敬佩德国人敢于正视历史、铭记教训和改正错误的城市和勇气。这也正是德意志之魂的一个缩影和写照。

《德意志之魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com