

# 《生为女人》

## 图书基本信息

书名：《生为女人》

13位ISBN编号：9787532767760

出版时间：2015-4-1

作者：(日)川端康成

页数：473

译者：朱春育

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《生为女人》

## 内容概要

年轻感性的危险与混乱

生为女人的孤独与恐惧

诺贝尔文学奖获奖作家川端康成

细腻笔触绘制昭和女子生活画卷

分手的时候，请教他认识一种花。因为，花年年必会再开。——川端康成

他叙事技巧高超，以非凡的敏锐表现了日本人精神特质。——诺贝尔文学奖授奖辞

《生为女人》是诺贝尔获奖作家川端康成的代表性长篇小说。《生为女人》中，年近四十的佐山夫妇至今没有儿女，但夫妻两人感情融洽，生活富足无忧。出于同情，佐山收留了杀人犯的女儿妙子；妻子市子旧友的女儿阿荣憧憬东京的自由生活，也离家出走投奔市子。妙子性格拘谨，内向多病，父亲犯罪，令她更加自卑；阿荣大胆任性，同时爱上了市子和佐川夫妇，原本平静的家庭因为这两个少女泛起了波澜……川端康成是描写女性感情和生活的圣手，淡淡的叙事中，展现了清醇恬静而又可哀可叹的女性世界。

# 《生为女人》

## 作者简介

川端康成是日本新感觉派作家，著名小说家。1899年6月14日生于大阪。。一生创作小说百多篇，中短篇多于长篇。作品富抒情性，追求人生升华的美，并深受佛教思想和虚无主义影响。早期多以下层女性作为小说的主人公，写她们的纯洁和不幸。后期一些作品写了近亲之间、甚至老人的变态情爱心理，手法纯熟，浑然天成。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《千只鹤》等。1968年获诺贝尔文学奖，亦是首位获得该奖项的日本作家。1972年4月16日在工作室自杀身亡。川端担任过国际笔会副会长、日本笔会会长等职。1957年被选为日本艺术院会员。曾获日本政府的文化勋章、法国政府的文化艺术勋章等。

# 《生为女人》

## 书籍目录

目录	
哎，不好了.....	1
这儿也有一个人.....	23
下望.....	43
不，没什么.....	63
自那日起.....	85
再现昔日.....	109
路上小心.....	129
白芍药.....	149
请放心.....	175
燕飞.....	193
称呼.....	219
别做声.....	245
男人的外表.....	265
差一个小时.....	293
拐角.....	315
对女儿.....	333
焰火与贝壳.....	353
中年人的责任.....	373
不在的人.....	395
那晚的事.....	415
去河边.....	435
遥远的期待.....	457

# 《生为女人》

## 精彩短评

1、 人物心理的刻画得太好了，读书的过程几乎是跟着每一个人心理变化走的，情节带入感很强，从一开始的其乐融融，到矛盾的产生和激化，随着危险和新生命的到来，人物矛盾的化解，没看到太多的心理描写，但是每一个人的心理活动都通过行为的描写表达得淋漓尽致。

阿荣不懂尊重的个人崇拜和不知收敛的自私行为是整本书的线索；还有市子这个一直活在优越环境中的女人对妙子产生的保护欲也很吸引人；其实最喜欢的还是市子和佐山之间感情，外界诱惑最终还是不能敌过长久以来相濡以沫的爱情。

作为一本描写女人的书，在以描写女性为主的同时也看到几乎每个男性人物都有着内心的不忠；几乎所有的女性人物都也有着一个善妒和多疑，就像冯小刚电影《非诚勿扰II》里秦奋的最后一句台词：哪个女的都一样，不省心。

2、 经典著作，

3、 为什么这么懂女人千变万化的心思啦.....

4、 喜欢到一种东西得不到感觉才最迷人

5、 离开手机的三天的老干部生活让我再次捧起这本书，用心读过。日本作家的书总是这样，开头的铺陈有些乏味，然后越往后读越觉得有趣。作为与阿荣相同年纪并有过相似情感的人，读来真是百感交集。对于我们这样对父母之爱外求的人而言，了结痛苦的唯一方式，就是与自己的父母和解、共同解决，幸而如今我已从泥潭拔出。故事结尾，市子怀孕，她与丈夫佐山的家庭终于完整无憾，不再有能让阿荣有机可乘的缝隙，最终促成了阿荣下定决心去寻找自己的父亲。“市子忖度阿荣也许想重新找回父爱。她的眼前浮现出雨夜列车中阿荣的情影。”，风风火火来去自由的阿荣使佐山夫妇死水般平静的相处模式，由市子夫人的嫉妒之心而重新燃烧，并弥补内心旧伤得到梦寐以求的孩子。人生际遇啊，真是妙不可言。

6、 太喜欢妙子啦，就像喜欢千重子一样喜欢妙子.....先生你为何这么这么懂女人（.....）

7、 “现在的女孩子走起路来大步流星，随随便便的，没有什么规矩”

“那有什么，穿上高跟鞋就好了”一下子对女人这个词有了触动。

8、 最近长篇读好多。

女人，为难女人。

20160726。

9、 细腻的描写了三个不同背景不同性格的女人~

10、 细腻到，你觉得恐怖。可是女人，好像就是那个样子的。

11、 内容好充实啊啊啊啊吧结局让我好压抑。

12、 能让我哭的女人，肯定也能让我爱

13、 总体来说非常好，但是最后一页总感觉怪怪的，就是最后一页.....也许我该去看第二遍？

14、 看了好久 挺好看 看了也放不下来 阿荣

15、 黑木华可以演妙子，高畑充希演阿荣，市子必须是铃木京香，就酱。带着这样的脑洞看完，想想也激动！

16、 专属于川端康成的缓慢与细节。一如既往的淡淡的哀思。

17、 家庭对一个人的影响永远潜在而不可磨灭的，从女孩到女人，爱情友情或对某些人的接近里都影射着家庭的捆绑，生为女人，终归要去寻求一个个的答案。

18、 灶上文火炖着冰糖银耳雪梨，我倚着窗一口气念完这本《生为女人》。忽然想起关火的时候，发现锅里的枣啊，银耳啊，梨子啊像书里的各色女子一样，有的开了花，有的结了果，有的化了魂。你用勺子拨一拨，就会发现她们其实是一个人。许多处的翻译我不十分喜欢，重复单调又无趣，有点不用心。太不体贴川端康成细腻的小心思啊。

19、 第一次读川端康成的小说，读了一点马上就被吸引住了，他的写作手法很新颖，感情刻画得很细腻，在家用了两天的时间就把它读完了，结局令我很惊讶，阿荣最终还是为寻找父爱而回到了以前的地方。阿荣是一个任性奔放的女孩，她知道自己同时喜欢上了佐山和市子两个人，在他们面前，她大胆地倾诉和表达的爱，这种爱狂放而不羁，她注定是为爱而生的女人，我很佩服她却又不赞同她的做法，也许在我看来，她应该安分地跟光一在一起过一辈子，但如果是这样的话就不会是阿荣了，她敢



## 《生为女人》

体验。

48、16年夏天买的 11月份才开始看。喜欢睡前读几页 看的慢极了。川端康成有几部经常是双女主 这部也是 一个是活泼直率的富家千金 一个是阴郁沉闷的“杀人犯女儿”。对阿荣又爱又恨 一度以为她真的勾引佐山 ..到后面才开始释怀

49、有一段写得太好了

清野对市子连看都不看。当他将要从市子身边走过时，猛地转过身：“好久不见了”

“好久不见了”

清野沉静而又郑重地说了两遍。

短短几句话，信息量大到爆炸。

50、读不懂一些内容 实在是不喜欢阿荣 她也是个缺爱导致的乖僻性格 再仗着自己漂亮 日本人真是...复杂

还有为什么里面有个内容说有家中国面馆又脏又偏僻 从外面一看就知道是毒品交易的秘密场所 以及出现的一个姓张的中国人 又找了个小老婆 怎么看都是在抹黑中国人 生气以后不想再看川端康成的作品了

# 《生为女人》

精彩书评



# 《生为女人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)