

图书基本信息

书名：《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影从入门到精通（超值版）》

13位ISBN编号：9787122234665

出版时间：2015-7-1

作者：FUN视觉

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书较为全面地讲解了Canon EOS 5D Mark 的使用方法 with 拍摄技巧。内容涵盖了相机各按钮以及菜单的操作和使用方法，光圈、快门速度、感光度、高级曝光模式、景深、对焦模式、测光模式、白平衡、照片风格、柱状图、曝光补偿、多重曝光、HDR等对拍摄而言至关重要的摄影知识。同时，本书对Canon EOS 5D Mark 常用附件，如三脚架、镜头、滤镜等的使用和选购技巧也进行了深入剖析。最后，本书还针对摄影爱好者经常拍摄的摄影题材，如自然和城市风光、人像、花卉、树木、鸟类、昆虫、儿童、宠物等，讲解了大量的实拍技巧。

为了补充正文中未涉及或讲解不够深入的知识点以及拓展读者的视野，本书在编写过程中采用侧栏的方式增加了大量摄影知识，其中包括摄影问答、学习技巧、知识链接、佳片欣赏、名师指路、拍摄技巧、拍摄提示等，知识点数量近260个。

本书所附光盘内容同样丰富、精彩、实用，不仅有1200分钟的摄影实战、后期处理、Photoshop CC使用方法和技巧等内容的教学视频，还附赠了近500页实用的摄影类电子书。

相信各位摄友通过阅读本书一定能够玩转手中的Canon EOS 5D Mark 并迅速提高摄影水平，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

作者简介

FUN视觉是国内知名的摄影图书创作团队，由摄影师、艺术设计师等专业人员组成，每一位成员均具有深厚的摄影理论基础与娴熟的实拍技巧，其中也不乏摄影器材狂人。团队创建之初即把解决摄影爱好者的实际需求作为图书的重要编写思路，对每一本图书的内容质量和照片质量严格把关，先后出版了若干摄影畅销书，并长期位居摄影图书销售排行榜的前列，深受读者的喜爱，绝大多数图书的版权输出到了港台地区。

书籍目录

Chapter 01

玩转EOS 5D Mark 从这里开始

从性能参数开始了解EOS 5D Mark

16

从相机结构开始掌握EOS 5D Mark

17

相机正面

17

相机背面

18

相机顶面

20

相机侧面

21

从屏幕参数开始精通EOS 5D Mark

22

光学取景器参数释义

22

速控屏幕参数释义

23

液晶显示屏参数释义

24

利用菜单深入控制EOS 5D Mark

25

利用速控屏幕更好地控制Canon EOS 5D Mark

26

什么是速控屏幕

26

使用速控屏幕设置拍摄参数

26

使用速控屏幕处理RAW格式文件

27

Chapter 02

拍出牛片，器材不是决定性因素

牛头=牛片？不一定

29

拍牛片，从临摹牛片起步

30

牛片的三个标准

31

曝光正确

31

构图优美

32

主题鲜明

32

从摄影名言中学习前辈的成功理念

33

外行看热闹，内行看门道——欣赏牛片的方法

34

拍牛片不妨先从身边事物练起

35

利用意境拍出牛片

36

什么是摄影的意境

36

优美意境的营造

36

幽默意境的营造

37

悲剧意境的营造

37

Chapter 03

让人茅塞顿开的摄影观念

景物美 影像美——弄清人眼与摄影眼的区别

39

能发现美才能拍出美——练就一双慧眼的重要性

40

摄影与绘画的关系

41

框看世界，初学用手、高手用眼

42

照片上的参数有没有参考价值

43

坚持拍摄专题——快速提高摄影技巧与照片内涵的良方

44

开始拍摄前你想了多少

45

写给高手的话——不要陷入有构图没意图的误区 46

写给高手的话——不要陷入有技术没艺术的误区

47

Chapter 04

细节决定成败——开始拍摄就要注意的问题

数据无价——选对用好存储卡

49

全面认识不同类型的SD存储卡

49

SDHC型SD卡

49

SDXC型SD卡

49

MicroSDHC型存储卡

50

存储卡对相机整体性能的影响

50

存储卡使用注意事项

50

正确设置文件储存格式与尺寸

51

设置合适的分辨率为后期处理做准备

51

设置照片画质

52

设置文件储存格式为什么如此重要

52

RAW比你想象得更重要——对比认识JPEG与RAW文件

53

处理RAW格式照片的6大软件

54

设置照片保存方式

55

按照拍摄日期整理照片不能忽视日期/时间/区域设置

55

拍一张检视一张并不是好习惯

56

养成保护佳片的习惯

56

拍摄中为照片标星级有意义吗

57

用声音确认是否合焦——妙用对焦提示音

57

频繁换镜头需要掌握的功能

58

清洁感应器

58

除尘数据

59

需要三思而后行的操作

60

清除全部相机设置

60

格式化存储卡

60

固件升级

61

远离那些让电量迅速耗尽的操作误区

61

更好地利用照片风格为照片增色

61

使用预设照片风格

61

修改预设的照片风格参数

62

注册照片风格

65

理解解像度拍出最锐利的照片

66

解像度为什么如此重要

66

影响照片解像度的其他因素

66

了解画质降低的3个原因

67

深入理解导致照片画质下降的最重要的原因——像差

67

像差产生的原因

67

解决像差影响的对策

67

消除像差提高画质的终极技巧——数码镜头优化功能

68

什么是数码镜头优化功能

68

利用数码镜头优化功能抑制镜头像差

68

利用数码镜头优化功能抑制衍射现象

68

使用DPP进行数码镜头优化的操作步骤

69

Chapter 05

好马配好鞍，5D配红圈——能够与EOS

5D Mark 匹配的那些镜头

全面认识EF镜头的参数

71

读懂MTF图对镜头知根知底

72

理解镜头的焦距

73

过于靠近而无法对焦，理解最近对焦距离

73

理解镜头的防抖功能

74

理解镜头的最大放大倍率

75

理解镜头后组对焦优势

76

理解不同焦距的微距镜头在拍摄时的区别

76

理解镜头焦距与视角的关系

77

这些镜头你值得拥有

78

佳能EF 16-35mm F2.8 L USM

78	佳能EF 24-70mm F2.8 L USM 79
	佳能EF 70-200mm F2.8 L IS USM
80	佳能EF 100mm F2.8 L IS USM 81
	镜头搭配推荐
82	通用型镜头搭配推荐
82	风光摄影镜头搭配推荐
83	人像摄影镜头搭配推荐
84	动物、鸟类摄影镜头搭配推荐
85	微距摄影镜头搭配推荐
86	Chapter 06
	铁手不如烂架子——长时间曝光必用
	三脚架
	脚架的分类
88	稳定才是硬道理——选购脚架的要点
88	云台的分类
89	球形云台
89	三维云台
89	悬臂云台
89	使用三脚架的技巧
90	必须使用三脚架拍摄的几个典型场景
91	城市夜景
91	车流
92	瀑布、流水、海面
92	静物
93	弱光下的人像
93	流云
93	没有携带三脚架时的解救措施

94	使用自拍模式
94	选择合适的依靠物体
95	使用高感光度
95	Chapter 07
	绝不仅仅是锦上添花——滤镜
	UV镜
97	保护镜
97	偏振镜
98	什么是偏振镜
98	理解偏振镜的工作原理
98	理解偏振镜的偏振强度
99	中灰镜
100	渐变镜
101	近摄镜
101	滤镜的若干个典型应用
102	用偏振镜压暗蓝天
102	用偏振镜提高色彩饱和度
102	用偏振镜突出瑰丽的彩虹
103	用偏振镜抑制非金属表面的反光
103	在下雨天或多云时用偏振镜表现被摄体的颜色与质感
104	用中灰渐变镜拍摄大光比场景
104	用中灰镜减少进光量来降低快门速度突出画面的速度感
105	用中灰镜在强光下拍摄水流
105	没有滤镜时的补救措施
106	用摇黑卡的方法拍摄大光比场景
106	

调整RAW照片模拟中灰渐变镜补救大光比场景

107

Chapter 08

不再依赖现场光——用闪光灯创造光线

用好外置闪光灯

109

闪光模式

110

人工闪光模式

110

自动闪光模式

110

E-TTL

110

快门同步

111

前帘同步/后帘同步

112

慢速闪光同步

113

闪光曝光补偿

114

调整闪光灯照射的距离

115

拍摄时必须使用闪光灯的几个典型场景

116

用跳闪方式进行补光拍摄人像

116

消除广角拍摄人像时产生的阴影

117

为物体补充眼神光

117

在晴天使用大光圈与高速同步闪光拍摄人像

118

Chapter 09

成就光影传奇的核心——曝光三要素

光圈

120

理解光圈的作用

120

掌握光圈值的表示方法

121

认识镜头的最大可用光圈

122

认识镜头的最佳光圈

123

认识镜头的最小可用光圈

123

快门

124	快门的作用与快门速度
124	快门速度对曝光量的影响
125	快门速度对运动模糊效果的影响
126	安全快门速度
127	感光度
127	认识感光度
128	灵活使用自动感光度功能
129	理解感光度与画质的关系
130	设置感光度的原则
131	理解曝光要素的倒易律关系
132	通过曝光三要素控制画面效果的典型场景
132	利用大光圈拍摄背景虚化的美丽人像
132	利用大光圈拍摄背景柔和的花朵
133	利用小光圈拍摄出远近皆清晰的风光
134	利用小光圈拍摄出灯光的星芒
135	利用高速快门定格决定性瞬间
135	在昏暗室内利用高感性能拍摄儿童
136	利用低速快门拍摄出动态对象的拖影
136	用高感光度在室内拍摄建筑精致内景
137	提高感光度拍摄弱光下的飞鸟
137	Chapter 10
	五种必知必会的高级曝光模式
	程序自动模式
139	快门优先模式
140	光圈优先模式
141	

手动拍摄模式

142

B门曝光模式

143

根据拍摄场景用C模式快速切换拍摄参数

144

什么是C模式

144

C模式的作用

144

如何设置C模式

144

Chapter 11

理解景深是为了拍出情深

景深形成的原理

146

什么是焦平面

147

影响景深的要素

147

光圈与景深的关系

148

拍摄距离与景深的关系

148

背景距离与景深的关系

149

焦距与景深的关系

149

如何利用超焦距技术拍摄出大景深照片

150

Chapter 12

与其准确曝光不如正确测光

曝光与测光的关系

152

因光、因景而变化的测光模式

153

评价测光

153

中央重点平均测光

154

局部测光

154

点测光

155

以哪里为曝光标准是个重要问题

156

利用曝光锁定功能锁定曝光

157

Chapter 13

柱状图——判断照片曝光是否正确的

重要标准

为什么读懂柱状图如此重要

159

如何显示柱状图

160

认识三类典型的柱状图

161

曝光不足时的柱状图

161

曝光正确时的柱状图

161

曝光过度时的柱状图

161

两类特殊的柱状图

162

低调照片的柱状图

162

高调照片的柱状图

162

利用高光警告功能及时发现照片过曝情况

163

什么是高光警告功能

163

如何设置高光警告功能

163

Chapter 14

这么理解曝光补偿才对

为什么要用到曝光补偿

165

向左走还是向右走——读懂“白加黑减”

165

深入理解曝光补偿的原理

166

过犹不及——掌握调整曝光补偿的量

167

拍摄时必须使用曝光补偿的典型场景

168

增加曝光补偿拍摄白云、白雾、雪景

168

增加曝光补偿让人像的皮肤更白皙

169

增加曝光补偿拍摄出高调人像

170

减少曝光补偿拍摄低调人像

171

减少曝光补偿使背景成为深暗色调突出表现花朵

172

减少曝光补偿让景物的色彩更浓郁

172

Chapter 15

活的色彩——利用白平衡随意变换照片的色调

什么是景物真正的色彩——理解白平衡

174

白平衡的设置方法

174

预设白平衡

175

自定义白平衡

176

色温不是色彩的温度——理解色温

177

色温与白平衡的关系

177

调整色温

178

RAW格式可以更灵活地调整白平衡与色温

179

Chapter 16

对焦跟瞄准一样重要

用一只眼睛还是两只眼睛

181

一定要注意按下快门的力度

181

了解EOS 5D Mark 强大的对焦性能

182

认识EOS 5D Mark 的对焦点

182

如何发挥EOS 5D Mark 的强大对焦性能

182

认识强大的自动对焦模式

183

单次自动对焦

183

人工智能伺服自动对焦

183

人工智能自动对焦

184

提高你的动手能力——手动对焦也很重要

185

自动对焦模式也有失效的情况

185

手选对焦点的方法

185

设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象

186

单拍模式

186	
连拍模式	
187	
自拍模式	
188	
反光镜预升	
188	
Chapter 17	
多拍优选——提高拍摄成功率的秘笈	
从决定性瞬间看拍摄成功率	
190	
决定性瞬间的含义	
190	
决定性瞬间与拍摄成功率	
190	
实现多拍优选的策略之一——自动包围曝光	
191	
理解自动包围曝光	
191	
取消自动包围曝光	
191	
设置自动包围曝光的顺序	
192	
实现多拍优选的策略之二——白平衡包围	
193	
理解白平衡包围	
193	
设置白平衡包围	
193	
实现多拍优选的策略之三——高速连拍	
194	
开启高速连拍模式	
194	
使用高速连拍功能拍摄动物	
195	
使用高速连拍功能拍摄儿童	
195	
Chapter 18	
成就高手的必由之路——高级曝光	
技巧	
多重曝光	
197	
设置多重曝光	
197	
多重曝光控制	
197	
用存储卡中的照片进行多重曝光	
199	
多重曝光创意摄影案例——额济纳胡杨林	

200	
HDR	
201	
调整动态范围	
201	
效果	
201	
连续HDR	
203	
自动图像对齐	
203	
保存源图像	
203	
Chapter 19	
成就高手的必由之路二 ——高级对焦	
技巧	
自动对焦区域模式	
205	
注册自动对焦区域模式	
205	
自动对焦区域模式1——手动选择：定点自动对焦	
206	
自动对焦区域模式2——手动选择：单点自动对焦	
207	
自动对焦区域模式3、4——扩展自动对焦区域 (十字/周围)	
207	
自动对焦区域模式5——手动选择：区域自动对焦	
208	
自动对焦区域模式6——自动选择：61点自动对焦	
208	
控制对焦点的数量	
209	
弱光下进行对焦的技巧	
210	
在不同的拍摄方向上自动切换对焦点	
211	
Chapter 20	
所见即所得——活用实时显示拍摄	
方式	
实时取景显示拍摄优点	
213	
设置实时取景显示拍摄参数	
214	
显示网格线	
214	
静音拍摄	
215	
测光定时器	

215	自动对焦模式
216	Chapter 21
	那些年我们一起追过的“麻豆”——
	人像摄影理念与技巧
	人像摄影理念
218	一定要找到最美的角度
218	通过情景模拟重塑形体动作
219	让手为画面增色
220	善用道具为照片增色
221	重视眼神的力量
222	调动情绪让眼睛焕发神采
222	平和、自信的平视眼神
223	感伤、忧郁的俯视眼神
223	乐观、俏皮的仰视眼神
223	利用眼神光增加神采
224	必须掌握的构图技巧
225	利用S形构图展现女性婀娜曲线 225
	利用斜线构图表现修长身材
226	利用画框式构图突出人像
227	利用“点”进行布局
228	人像摄影影调
229	高调人像 229
	低调人像 230
	拍摄中灵活运用反光板
231	使用反光板为背光阴影区补光 231
	用银面反光板补硬光
232	改变反光板角度控制反光强度
233	用反光板纠正肤色

233	用黑面反光板防反光
234	用透光板柔化光线
234	人像摄影中光的美学
235	用逆光、侧逆光表现身体轮廓及通透发丝
235	用逆光、侧逆光拍摄出轮廓优美的人像
236	用逆光、侧逆光产生的眩光为画面增添浪漫光影
237	轻松拍出小清新人像
238	
Chapter 22	
	小鬼当家——拍好小宝贝就这几招
	成功的儿童照片标准
240	形“真”
240	神“真”
240	拍摄儿童的常用角度
241	采用平视角度拍摄
241	采用仰视角度拍摄
241	采用俯视角度拍摄
242	拍摄儿童的常用方法
243	诱导法
243	远距离抓拍法
244	顺其自然法
244	连续摄影法
244	游戏法
245	拍摄可爱的新生儿
246	在深色环境中拍摄
246	在浅色环境中拍摄
246	

利用道具进行拍摄

247

在故事性场景中拍摄

247

拍出成功的合影照

248

利用着装突出儿童

248

利用姿势突出儿童

248

利用位置突出儿童

248

Chapter 23

拍出梦中的理想国度——风光摄影

理念与技巧

风光摄影的四要诀

250

守时

250

现势

250

表质

251

塑形

251

优秀的风光摄影师必备的四种能力

252

熟练运用摄影技术的能力

252

不畏艰险跋山涉水的能力

252

始终保持一丝不苟创作态度的能力

253

独具慧眼的创作发现能力

253

风光摄影中的四低原则

254

低饱和度

254

低对比度（低反差）

254

低感光度

255

低曝光

255

拍摄大海的技巧

256

拍摄海景时可纳入前景丰富画面元素

256

寻找线条让画面有形式美感	257
高、低海平线及无海平线构图	258
表现飞溅的浪花	259
拍摄波光粼粼的海面	260
拍摄湖泊的技巧	261
拍摄水中倒影	261
表现通透、清澈的水面	264
拍摄瀑布的技巧	265
避免在画面中纳入过多天空部分	265
通过对比表现瀑布的体量	265
竖画幅表现瀑布的垂落感	266
利用宽画幅表现宽阔的瀑布	266
使用高速快门拍出奔腾的瀑布	267
使用低速快门拍出丝绸般的瀑布	268
拍摄溪流的技术	269
不同角度拍出溪流不同的精彩	269
准确控制曝光量	270
通过动静对比拍摄溪流	270
拍摄山景的技巧	271
利用大小对比突出山的体量感	271
超宽画幅全景式展现山体	272
表现山景时将云雾也纳入画面中	274
利用不同的光线来表现山脉	275
利用局域光拍摄山谷	277
拍摄日出日落的技巧	

278	正确的曝光是成功的开始
278	利用陪体为画面增添生机
279	拍摄日出日落时的云彩
280	拍出光芒万丈的太阳 281
282	拍摄云彩的技巧
282	降低曝光补偿让云彩显得厚重
282	低速快门下的流云画面
283	拍摄气势磅礴的云海
284	拍摄雪景的技巧
286	通过明暗对比使画面层次更丰富
286	逆光突出雪的颗粒感
287	拍摄高调雪景风光照片
288	拍摄雾景的技巧
289	根据雾气的浓淡程度确定拍摄题材
289	留白让云雾画面更有意境
290	选择合适的光线拍摄雾景
291	利用明暗对比表现雾景
292	拍摄闪电的技巧
293	Chapter 24
	生态自然摄影理念与技巧
	拍摄动物园中动物的技巧
296	灵活改变视角 296
	照片传神的关键——眼睛 297
	让碍眼的铁笼消失 298
	拍摄宠物的技巧
299	不同视角拍摄宠物的效果 299
	拍摄宠物时对背景的选择 300
	拍摄鸟类的技巧
301	

仰视以蓝天为背景拍摄鸟儿	
301	
通过明暗对比突出光影中的鸟儿	
302	
留白让飞鸟有运动空间	
303	
用特写展现鸟儿最美或最有特色的局部	
305	
为照片添加情感特色	
306	
拍出细节清晰、锐利的“数毛片”	
307	
拍摄花卉的技巧	
309	
利用广角镜头拍出花海的气势	
309	
利用散点构图拍摄星罗棋布的花卉	
310	
利用对称式构图拍摄造型感良好的花朵	
311	
使用反光板对花卉进行补光	
312	
逆光表现花卉的独特魅力	
313	
让鲜花娇艳欲滴	
315	
利用昆虫为画面增加生机	
317	
拍摄树木的技巧	
318	
另类角度表现树木	
318	
利用水中倒影得到抽象画面	
318	
拍摄穿透树林的“耶稣圣光”	
319	
拍摄树影展现光影之美	
320	
拍摄昆虫的技巧	
321	
选择最适合的构图形式	
321	
找到最合适的背景	
322	
找到最美的角度	
323	
Chapter 25	
钢铁森林入画来——建筑、城市夜景	
摄影理念与技巧	

拍摄建筑的技巧

325

表现建筑的韵律美感

325

拍摄建筑时前景、背景与环境的选择

326

利用极简主义拍摄建筑

327

利用建筑表面的反光材质呈现多维空间

329

拍摄夜景的技巧

330

拍摄流光飞舞的车流

330

拍摄建筑的水畔倒影

331

拍摄呈深蓝色调的夜景

332

拍摄皓月当空的美景

333

奇幻的星轨拍摄技巧 334

侧栏目录

摄影问答

为什么Canon EOS 5D Mark 的像素量仅仅
比Canon EOS 5D Mark 高100多万

16

为Canon EOS 5D Mark 电池充电时，指示灯
闪烁的频率不一样，什么意思

16

从取景器中观看时，能够看到半个被拍摄场景
的倒影，这正常吗

22

取景器中的警告符号，警告的具体内容是
什么

22

液晶显示屏重要吗，如何用好它

24

什么是牛头、狗头、驴头、套头 29

存储卡上的与标识是什么意思

49

如何避免买到扩容卡

50

为什么用Photoshop打不开使用Canon EOS 5D
Mark 拍摄的RAW照片

53

怎样检测感光元件上有没有灰尘

59

什么是低级格式化

60

什么情况下要进行低级格式化	60
什么是低通滤镜	67
常见的像差都有哪几类	67
如何通过MTF图判断镜头的性能	72
如何从兼容与保值角度看“原厂”和“副厂”镜头	73
什么叫变焦比	73
是否真正需要防抖镜头	74
防抖的作用究竟有多大	74
佳能镜头的IS中有几个防抖模式，它们有什么区别	75
微距镜头的最大放大倍率是什么意思	86
如何对脚架的抗共振能力进行测试	90
在海边使用三脚架的注意事项	92
如何知道应该购买多大口径的滤镜	98
在哪种光线下拍摄，偏振镜的效果最明显	99
选购滤镜应关注哪些要点	100
使用中灰镜时，应如何正确进行对焦	100
如何购置风光摄影滤镜	107
焦外效果跟光圈有什么必然关系吗	120
什么是衍射效应	123
为什么在提高感光度时画面会出现噪点	129
在拍摄夜景时，是不是只要使用最低的ISO数值，就一定不会出现噪点	129
在手动拍摄模式下，相机所有的测光及曝光系统都不再工作了吗	142
为什么手动拍摄模式下，曝光锁定按钮无法	

使用	142
适用评价测光的场景有哪些	153
适用中央重点平均测光的场景有哪些	154
适用局部测光的场景有哪些	154
适用点测光的场景有哪些	155
使用RAW格式拍摄就不用考虑曝光补偿的问题了，是正确的吗	172
除了设置白平衡，还有什么方法可以改变色温	178
为什么有时候无法按下快门	184
为什么相机能够连续拍摄	187
弱光环境下，连拍速度是否会变慢	187
连拍时快门为什么会停止释放	187
什么是反光镜，其工作原理是怎样的	188
为什么连拍速度达不到标称的速度	195
HDR是什么	201
自动对焦模式与自动对焦区域模式有什么区别	206
实时显示拍摄能够代替取景器拍摄吗	216
学习人像摄影应该从小景别开始，还是从大景别开始	219
为什么拍摄业余模特时，有许多好照片反而是意外拍摄出来的	219
如何理解手在摆姿中的遮挡作用	220
什么是糖水片，如何拍好糖水片	220
拍摄模特的左侧脸与右侧脸一样吗	222
什么是视向空间构图法，在人像摄影中如何运用	

- 222
- 眼神光的大小与什么有关
- 224
- 为什么高跟鞋对于突出女性的曲线很重要
- 225
- 反光板的类型有哪些
- 231
- 如果用于补光，反光板放在什么位置比较好
- 232
- 是否能够用反光板制造出逆光或侧逆光效果
- 232
- 没有反光板如何补光
- 232
- 画面为什么会雾化
- 237
- 逆光下照片的雾化效果与什么有关
- 237
- 为什么拍摄出来的照片额头显得特别大
- 240
- 为什么给0~3岁幼儿拍摄时不能使用闪光灯
- 240
- 一定要拍摄孩子的正面吗
- 240
- 拍摄儿童一定要使用连拍吗
- 242
- 怎样拍摄能够使孩子的皮肤看上去更白皙、柔嫩
- 243
- 为什么拍摄出的孩子皮肤偏色
- 245
- 不要照片中的“好孩子”是什么意思
- 245
- 拍摄新生儿最重要的技巧是什么
- 246
- 拍摄新生儿的关键点是什么
- 246
- 风光摄影中常讲的阳光十六法则是
什么意思
- 255
- 什么是风光摄影中常说的月亮法则
- 257
- 为什么在拍摄海面时，许多摄影师蹲下来
拍摄
- 260
- 为什么拍摄风景时最常用的曝光模式
是光圈优先模式
- 261

为什么在拍摄风景时，要特别考虑天空	261
运气对于风光摄影师来说有多重要	264
为什么拍摄溪流时要用偏振镜	269
拍摄山景应携带哪个焦段的镜头	272
寒冷环境中，使用高感光度拍摄的照片噪点更少	272
风光摄影中提到的“KISS法则”是什么意思	274
在什么季节及气象条件下容易出现云海景观	284
如何防止静电损伤相机	287
冬季摄影如何防止相机结露	287
拍摄雾景时，如何得知画面是否过曝	292
拍摄闪电时，如何控制画面中闪电线条的粗细	294
怎样让画面中的闪电看上去更诡异，更有科幻感觉	294
使用黑卡拍摄闪电时要注意什么问题	294
一定要拍摄新奇的建筑吗	327
拍摄夜景时，为何迟迟无法按下快门	332
为什么在使用相同感光度的情况下，夜景照片比在白天拍摄的照片噪点更多	332
学习技巧	
利用微信学习摄影（1）	31
利用微信学习摄影（2）	32
利用365计划练就慧眼的技巧	40
给摄影新手的10个建议	42
利用APP学习摄影	46

利用大分辨率优势进行二次构图的技巧	52
Canon EOS 5D Mark 固件升级技巧	61
更换镜头时避免进灰的技巧	73
查验滤镜真伪的技巧	97
在广角镜头上使用偏振镜时避免色调过渡不均匀的技巧	99
逆光拍摄时闪光灯的使用技巧	118
近视眼拍摄时校准取景器的技巧	181
利用微信公众号学习人像摄影的技巧	218
快速与孩子交朋友的技巧	245
风光旅游类摄影APP介绍——摄影旅游	254
最综合类摄影技法学习APP介绍——影像视觉	259
从古诗中寻找雪景拍摄题材的技巧	286
使用超长焦镜头拍摄时选择三脚架的技巧	302
春季是拍摄鸟类的黄金季节	306
为花卉添加“露水”的技巧	315
知识链接	
EOS 5D Mark 遥控拍摄附件	21
顶级大赛介绍——荷赛	30
顶级大赛介绍——华赛	30
平遥国际摄影节	42
中国·丽水国际摄影文化节	42
认识十大SD卡品牌	49
常见照片洗印尺寸及对应的像素量	52
数码镜头优化功能支持的镜头列表	68

数码镜头优化功能支持的相机列表

68

光圈叶片数量与星芒效果的关系

134

常用后期HDR软件介绍

201

最佳雾景拍摄地

289

什么样的云台适合“打鸟”

302

鸟类摄影网站推荐

305

鸟类摄影大赛简介

307

建筑摄影名家推荐

327

佳片欣赏

优秀绘画作品欣赏

41

低速快门拍摄水面

94

利用B门拍摄光绘效果

143

通过增加曝光补偿拍摄的佳片

168

逆光剪影人像佳片欣赏

236

名师指路

国际知名摄影名师箴言集锦

33

只有好照片，没有好照片的准则

34

将平凡的景物拍摄成不平凡的作品

35

让视觉中的景物具有触觉的真实感

47

充分认识三脚架对于摄影的重要性

90

情深比景深更重要

149

决定性瞬间不是一切

190

从布列松的作品中学习构图

282

拍摄技巧

在取景器中显示电子水准仪的技巧

22

搭建临时三脚架的技巧

90

强光下拍摄瀑布的技巧

92

在风光摄影中，中灰渐变镜与偏振镜结合运用的技巧

107

利用小光圈拍摄太阳星芒的技巧

134

正确区分拍摄主体与测光主体

155

高调和低调照片的拍摄技巧

162

让女性的手看上去更纤细

220

使模特的皮肤看上去更白皙

220

借助反光板营造漂亮眼神光的技巧

224

拍摄蓦然回首、嫣然一笑画面的技巧

224

利用新摄姿拍摄出新画面的技巧

226

拍摄身材娇小模特的技巧

226

让模特面部看上去更瘦的摆姿技巧

226

压低视角增加画面立体感

228

避免拍出“黑脸”模特的技巧

232

利用压光技巧逆光拍出天空与人像曝光均正常的照片

234

右侧曝光的拍摄技巧

235

利用遮挡技巧拍摄逆光人像

236

拍出轻松自在感觉的人像

238

将模特身形拍瘦的摆姿

238

以俯视角度将儿童拍出神韵

242

选择拍摄背景的技巧

243

让婴儿快乐起来的四个技巧

243

隔着玻璃拍摄风光的技巧

255

让海面看上去更宽广

257	用单色让照片更有情调
259	拍摄海岸风光的曝光技巧
260	用广角镜头拍摄溪流在取景时要注意的问题
269	拍好山景的几个细节
271	山景的基本拍摄步骤
274	拍出大太阳的技巧
279	拍出太阳光芒的技巧
279	拍摄云海时调整曝光补偿的技巧
284	拍摄闪电的操作技巧
293	雨天选择拍摄题材的技巧
293	利用隐蔽、等候、跟随的拍摄方式
306	使花卉照片的背景更纯净
310	借助于反光板和散光板提亮花卉
312	用垂直线构图突出树木生长感的技巧
320	使用大光圈和长焦镜头拍摄树木特写的技巧
320	借助于可低机位拍摄的三脚架进行微距摄影的技巧
322	利用即时取景拍摄昆虫的技巧
322	3个拍摄城市雕塑的技巧
328	展示建筑局部精美的技巧
328	拍好室内建筑的几个要点
328	拍摄夜景时控制曝光的技巧
334	拍摄提示
334	调整速控屏幕显示亮度的技巧
23	

高山摄影注意防止镜头起雾

272

在低温环境中拍摄时人体保暖的技巧

286

在低温环境中拍摄时相机的使用技巧

288

拍摄闪电的注意事项

293

拍摄夜景前的器材准备

331

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com