

# 《少年奇幻之旅系列》

## 图书基本信息

# 《少年奇幻之旅系列》

## 前言

# 《少年奇幻之旅系列》

## 内容概要

本故事是《寻宝人的故事》的姊妹篇，讲述了巴斯特布尔一家的孩子们在经历了寻宝的故事后，成为了大人们心中的坏孩子。为了做回一群善良听话的好孩子，孩子们开始了一系列的努力尝试，他们组织了“想做好孩子”协会，处处寻找需要帮助的好事情去做：为战死的士兵立墓碑（士兵却还活着），帮助搁浅的货船打开水阀（货船却被水倾翻了），捡到了一个贵族婴儿，办起“慈善酒吧”，等等。但是结果往往事与愿违，弄巧成拙，甚至荒唐透顶，他们常常给别人和自己带来很多麻烦，因此不止一次受到大人的惩罚和指责，不过面对多次挫折，他们依然保持着一颗想要做好孩子的心，并用这颗善心感染了身边的其他同伴和大人。

## 《少年奇幻之旅系列》

### 作者简介

内斯比特（Edith Nesbit，1858—1924），英国著名儿童作家，诗人，小说家。在法国、德国等受过教育。1876年出版第一部诗集。1899年出版《寻宝人的故事》，一举获得成功。后创作出一系列描写儿童故事的优秀作品，深受小读者们喜爱。内斯比特是个多产的作家，由于作品拥有众多的读者，她因此收入颇丰，得以支撑起一个大家庭的各种开支。她的作品通俗易懂，故事妙趣横生，而非刻意说教，易于被孩子们接受，作品多通过引人的故事激励孩子们树立优良的美德。她一共为孩子们创作了大约40本长篇小说和短篇小说集。她的儿童文学创作大体分两类：一类是小说，写现实生活的家庭冒险故事，代表作是描述关于巴斯塔布儿一家的《寻宝六人组合》、《闯祸的快乐少年》、《想做好孩子》和《铁路边的孩子》，这类作品中儿童性格刻画鲜明，家庭生活描写真切动人；另一类是喜剧性奇幻故事，这类作品更为著名，代表作有《五个孩子和沙滩仙子》、《凤凰与魔毯》以及《四个孩子和一个护身符》等。这些故事悬念重重、曲折离奇、想象丰富却理趣结合，给孩子以如临其境、真实可信的感觉。她的传记作家Julia Briggs评价她是“一流的现代儿童文学作家”。译者简介：沈京会：1956年6月生，1989年毕业于广州外语学院(现广州外语外贸大学)英语系硕士研究生班,获“英语语言学与应用语言学”硕士学位。同年加入广东省翻译工作者协会。1991年获副译审高级职称,1997年被评为译审。目前为自由职业者。2001年10月应聘成为美国《读者文摘》杂志中文版兼职翻译至今。从事翻译工作20多年,曾有多篇译作发表于报刊杂志,如《海豚“奥普”》(7000字,载于1981年第6期《海洋》杂志)、《水婴儿》(1984年第10期《健康百事通》)、《米切尔：一位有远见的将领》(1986年2月2日《羊城晚报》第四版)、《美国文学文人轶事》(1995年第10期《读者》)以及见于近二年来各期《读者文摘》中文版上的译文等等。冯华：男，东北财经大学外语学院教师，曾参与翻译“西顿动物故事系列”等。

# 《少年奇幻之旅系列》

## 书籍目录

目录	第一章 丛林游戏	第二章 想学好的孩子
	第三章 比尔的墓碑	第四章 神秘之塔
第五章 天降洪水	第六章 马戏团	第七章
当河狸或年轻的探险者(北极或其他)	第八章 出身名门的婴儿	
	第九章 猎狐	第十章 出卖古董
第十一章 慈善酒吧	第十二章 坎特伯雷的朝圣者	
	第十三章 龙牙或大军种子	第十四章 阿尔伯特的叔叔的祖母或失散很久的人

### 章节摘录

版权页：插图：“你们不想让管家抓住你们在糟蹋干草堆吧，就这些。”他因为嘴里有麦秆而吐字不清。想想你过去是多么无知，真是很奇异的事。我们现在几乎无法相信我们曾经真的不知道玩干草堆会把它糟蹋了，因为事后马就不乐意吃这草了。永远记住这个。那个脑袋又说了些话，然后就消失了。我们转动了切草机的把手，没有伤着任何人，虽然那个脑袋说我们一动它就会切掉手指头。接下来我们坐在地板上，上面洒满了非常干净的泥土，一多半都是切下来的干草。有空间的人把自己的腿从顶门上垂下来，我们俯视着农家庭院，你身在那里时会发现它很泥泞，不过非常有趣。这时爱丽斯说：“既然我们都在这儿，而且男孩子们也累了，那就坐下来歇一会儿，我想开个会。”我们说：“什么内容？”她说：“我会告诉你们的。赫·沃，别扭来扭去的，要是麦秆搞得你腿发痒，就坐在我的外衣上。”你瞧，他穿着短袜，所以他永远也不能像别人那样舒服。“你们要答应不笑我。”爱丽斯说，脸变得通红，她看着多拉，她的脸也变红了。我们答应了，然后她说：“多拉和我商量过了，还有戴西，我们把它写了下来，这比用嘴说着要容易。我念还是你念，多拉？”多拉说谁念都没关系，爱丽斯尽管念好了。于是爱丽斯念了起来，尽管有些结结巴巴，但我们都听清楚了。过后我把它抄了下来。以下就是她所念的内容：“学好协会我，多拉·巴斯特布尔，还有我的妹妹爱丽斯·巴斯特布尔，具有健全的理智和身体。在玩丛林游戏的那天，我们被关起来，只有面包和水。那时我们深刻反思了自己那些淘气的罪过，并且下定决心要从此学好。我们和戴西谈了这件事，她有一个想法。因此我们想创建一个学好协会。这是戴西的主意，不过我们也是这么想的。”“你们知道，”多拉插嘴说，“人们想做好事时，总是成立一个协会。有成千上万的协会——比如说传教协会。”“没错，”爱丽斯说，“还有防止这个防止那个的协会，还有青年互助提高协会，还有S·P·G·……”“S·P·G·是什么？”奥斯瓦尔德问。“当然是犹太人传播协会啦。”总是不会拼写的诺埃尔回答说。“不，不是，不过让我说下去。”爱丽斯继续讲下去。“我们建议创立一个协会，选出一个主席、一个财务主管和一个秘书，还要建立一本日志，记录我们做过的事情。要是这样还不能让我们变好，那可不是我的错。”“协会的宗旨是高尚和仁慈，伟大和无私的奉献。我们希望自己能够不那么让大人们讨厌，希望去创造真正的美德奇迹。我们希望能张开翅膀，”——这儿爱丽斯念得很快。她过后告诉我说戴西帮她写了那一段，当念到“翅膀”的时候，她认为这两个字听起来傻乎乎的——“张开翅膀，高高飞过那些有趣但你不该做的事，去为所有的人做好事，不管这事有多卑微低贱。”丹尼仔细听着。他点了三四次头。“只言片语的良言，”他说，“点点滴滴的善行，都会让这个地球成为像天上的雄鹰。”

# 《少年奇幻之旅系列》

## 编辑推荐

纯正英伦范儿奇幻经典读物，全世界热爱哈里·波特的孩子们都不会拒绝的快乐读物

## 《少年奇幻之旅系列》

### 名人推荐

伊迪丝·内斯比特的作品，一直是我行文风格临摹的对象，她笔下的童话故事永远是浩瀚无垠且趣味横生的神奇世界……她是最欣赏的儿童文学作家。——《哈利·波特》系列小说的作者J·K·罗琳

内斯比特写现实生活的家庭冒险故事一点也不比她的魔幻小说逊色，这类作品中儿童性格刻画鲜明，家庭生活描写真切动人，能给人经久的打动与感染。——著名儿童文学作家、翻译家任溶溶

内斯比特对儿童文学的特殊贡献还在于，她的作品开创了魔幻儿童文学的先河，其后的魔幻儿童文学作品都受到其写作风格和情节构架的深刻影响，其中包括风靡世界的《哈利·波特》。——著名儿童文学作家、诗人金波

# 《少年奇幻之旅系列》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)