

《隐忍的生活》

图书基本信息

书名：《隐忍的生活》

13位ISBN编号：9787544220828

10位ISBN编号：7544220826

出版时间：2002-8

出版社：南海出版公司

作者：菊开那夜

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《隐忍的生活》

内容概要

收有《手续》、《花边》、《暗涌》、《败局》、《都是枉然》、《一直向北》、《禁锢》、《是我不要她》等短篇小说。

《隐忍的生活》

书籍目录

- 1 手续
- 2 花边
- 3 暗涌
- 4 败局
- 5 都是枉然
- 6 一直向北
- 7 禁锢
- 8 是我不要她
- 9 再编个故事骗骗我
- 10 出汗
- 11 旧欢
- 12 绝望
- 13 至死不渝
- 14 千疮百孔
- 15 十指纤纤

.....

《隐忍的生活》

精彩短评

- 1、好痛
- 2、2003
- 3、LIKE！
- 4、这么多的无奈 我开始放弃所有问题的意义
- 5、爱GJM风格的倒不如看这个
- 6、大学里的第一本情感书。
- 7、所有故事如出一辙..失望
- 8、大学期间读过。当时因为《南风》中的《谁是良人》，喜欢上菊开的文字。隐忍这词是把利刃，只能刺伤自己。菊开的短篇很适合为爱情消魂的小女人，仿佛每篇文字里都有自己的影子。但现在，我宁愿翻翻《女友》，太伤感不仅矫情，还容易变得颓废。不过如今菊开的文字不总纠结于小女人的伤心事了，渐渐豁达起来。比安妮宝贝阳光多了。但还是不推荐小女人读，越读越“小”。
- 9、最后一篇<取暖>让人心里难受却很喜欢.那么的真实,那个故事应该表现了很多人的状态.在一起,只是为了"取暖".
- 10、在《花溪》上看到菊开的文字，非常喜欢。费尽周折得到这本很多短短故事组成的集子，爱不释手。每一篇都有菊开的影子，或者自己的影子吧？
- 11、很多年前看过的书。
- 12、看到“女人可以忍耐却不能隐忍”，偶然遇到了这个。。。男男女女，爱并纠缠着或者逃离着
- 13、我们生来谁也不是谁的谁。所以，多爱自己一点。
- 14、短篇。惯有风格
- 15、隐忍，第一次听到这词的时候就喜欢，默默忍受，独自承受。喜欢拿隐忍来形容自己。总觉得能做到那般便是大爱。现实总是让人疼痛，暗夜哭泣，踌躇不展，喝酒作乐，有些事，有些心事不为人知。
- 16、自你退场后位子一直空着，无人落座
- 17、没看完就卖掉了...
- 18、下载的小说，我一直很不喜欢那种纠葛的感情。
- 19、隐忍的生活
- 20、全是悲剧，但我喜欢。
- 21、的生活
- 22、青春期的书
- 23、吴苏媚这样的女子一定感情不幸。女人有才有智慧就有了痛苦之源。
- 24、他们说所有爱情都是天上的星 渺茫，纤弱
- 25、一个个小故事组成，就看了第一篇，大概了解了，发现其实还不够“隐忍”。
- 26、人与人之间就像隔着一道厚墙壁
- 27、书太丑。南海那阵子不知道在想什么，总让我觉得像在走地摊路线。内容可。至少那阵子看还好。小情调小悲伤小文字。如此。
- 28、看到很纠结很纠结、。。。
- 29、好（从小妖那里抢来的）
- 30、这是该有的生活态度。

- 1、喜欢拿隐忍来形容自己。总觉得能做到那般便是大爱。现实总是让人疼痛。暗夜哭泣。踌躇不展。喝酒作乐，有些事，有些心事不为人知。
- 2、借了本小说《隐忍的生活》，这个名字吸引了我，生活真的是需要很多的隐忍。里面有20个关于爱情的故事，看了第一个就有些被打动，欲罢不能的感觉。文字很精致，感情很纤细，写尽了爱情的苦与痛。似乎都发生在南京、苏州这样的江南一带。讲现代城市的蓝调、小资，也回忆青涩的高中、大学时代。作者叫菊开那夜，很奇特的名字，文风有些张爱玲的感觉，很简洁、清醒、睿智，又透着浪漫与温情。就连小说里那些主人公的名字都很有个性，很好听，写起来也很好看。男的叫漫山、卓政、信岩、在舟、世楚，女的叫藕色、音尔、婴宁、兰庄、络绎，天知道作者怎么想得出这么多奇特而有韵味的名字。每个都是短篇，文字不长，故事却跨越几年、十几年。有生离，也有死别。很耐读，有回味悠长之感。其实还没看完这本书，就想写点感受。
- 3、朝着一个微光的方向看去，怀疑自己的文字，它们一个个从思想里游离出来，那样苍白，都散落着，形不成拥有。听说暗夜花会开，哪里听来的一句话，不记得了。暗夜隐去了大部分，只有忧伤慢慢地满溢开来。这是个仓促的年代，每个人都可能焦灼不安。-----logo最近天气变冷。开着台灯窝在床上看书煞是温馨。看过菊开那夜的一本书，忘记名字。只记得封面是粉红色的。内容模糊，连个片段都没剩下。只有女主角最后的死在脑海里一闪而过。也许只是幻觉。我压根没看过菊开那夜的任何书。《隐忍的生活》。很多网店都在促销打折。它仿佛被遗落。心动。买了回来。迫不及待得翻看，才发现。是短篇。可是纵使喜欢菊开的文字也不喜欢她塑造的人物。冷漠，总是牵绊他人却又不肯负责。我心目中的生活与她描述的相差太远。有段时间总喜欢拿隐忍来形容自己。总觉得能做到那般便是大爱。现实总是让人疼痛。暗夜哭泣。踌躇不展。喝酒作乐，有些事，有些心事不为人知。37°体温。两个37°是不是就有74°？看了这么多篇。记住了那个叫初初的女生。她用自己无微不至的关怀却没能打动她爱的男生。她最后死了。她把她的哭声留在了那男人梦里。总以为。用有些自以为是的以为。付出了就会有回报。有些人打着陪伴和爱情区分的幌子不负责，不主动。可以暧昧，可以缠绵却不给结果。暧昧是个悲凉的游戏，仿佛一口深不见底的黑井，不断让人下坠。没投入感情显得悲哀，兜兜转转浪费时间不过是个无聊的消遣，付出感情更显悲哀，那是个无底洞，摊开手掌，你能保存的，什么都没有。到最后更是把自己赔了进去。良景虚设。春暖花开。无悲无喜。找个人，平淡地过了。谁说一定会是荒芜？有段时间很喜欢隐忍这词，也希望自己能成就如此境界，对任何东西都能做到“隐忍”二字。也试问自己，要的生活状态到底是怎么样的。看着别人在感情的漩涡里周旋，突然就怕了。渐渐地就习惯一个人。也渐渐明白，要的只不过是平平淡淡而已。悲喜都不动声色，微笑给别人看，悲痛一个人扛着。隐忍，你就必须忍着。
- 4、或许是因为每一个故事都暗含了自己的影子；或许是因为菊开，70年代最末的水瓶座女子，有和自己呼吸同一天空气长大的感受；或许仅仅就是喜欢。菊开那时候的文字，自然、细腻而且犀利。那时候正有一段永远没有结果的感情在蓬勃发展，所以字字入心。
- 5、还没看完，忍不住上来先写评论了，反正也没什么人写，一本被当当网尾货出清以4块钱卖掉的书，想必快被世界遗忘。隐忍，第一次听到这个词就喜欢，默默忍耐，独自承受，把自己平时所习惯的情绪都概括了进去。不知道是不是天蝎座的缘故，我对于我所有的感情，都是压抑住不释放的，忍耐的限度仿佛无穷，在安静的外表下波澜起伏，暗涌潜流。所以当菊开那夜把别人内心的表情写成文字，让我看到人世过往中其他人在面具下的默默心声，仿佛我正经历着他们一样。我丝毫不怀疑故事的真实性，虽然我知道这些只是作者所编撰，但那真实的感情，存在于你我之间，你我不将它表露，喝酒作乐也罢，暗夜哭泣也罢，总不会让人所知。一个个小故事，讲的不是别人，正是我们自己。婴宁说，她喜欢坐在阴暗里看别人的人生从眼前一幕幕流过，静静看着，然而悲欢离合都不关她事，多么惬意。能做到这一点多好，然而好的书同好的电影一样，只有产生共鸣才能更深入人心。是的，我喜欢书中深入人心的感觉。虽然你不曾说这就是你，但是你知道。书中不只有爱情，更有世界，那个让人无限欢喜与悲伤的现实。现实让人疼痛，爱情却只是其中一个伤口。喜欢里面叫做“绝望”的一个故事，仿佛悬疑的写法，揭示让人无法抑制的绝望，绝望，绝望。这种感觉，让人觉得生亦平常，死亦平常，无悲无喜，生命如水般轻轻滑过，没有痕迹，也不觉得荒芜。你知道，你在书中，也在梦中。梦醒就是现实的开始，然而梦就要醒了。良景虚设，春暖花开，找个人，一生就那样度过。37度的体热，74度的温暖。

《隐忍的生活》

6、人名取的很别致：如藕色、绛年、媚行、斯言、式微、绯衣、微凉、瞬言。对话不乏幽默俏皮。如：叶启在电话里说，想见见你，犹豫片刻试探的问他有多想，他笑着，也不是很多，你略一挣脱我便放弃了；世楚别转脸，正经点，我有事和你说。“正经？总不会是来求婚的吧”？“我真求婚，你希罕么”？世楚似笑非笑。我梳理了下微湿的头发，“那要看戒指上的钻石有几克拉”？“子欢，你的话真让我寒心”。“那我关掉空调了，好坏省点电费”。“我打算卖笑”。“现代都市已经没有一笑千金的传奇了”。藕色说：“老天爷有什么伤心事呢”？卓政说，老天爷在我抱不平，为什么大好青年却没有良缘。叶启只看碟片，他说电视是个垃圾箱，各种东西不由分说闯进视线。我反驳他，网络也是如此，可你还是一天到晚乐此不疲。他笑着，我就是喜欢在网上受罪。我啧啧有声，好个不讲道理的男人。他无耻起来，道理是什么东西，我自己便是真理。我也笑起来，那你就是赤裸裸的。打住，我已经看到你眼里的绿光了。吴苏媚的小说初读惊艳，越读越索然无味。有抄袭安妮风格的嫌疑，句子中虽然不乏亮点，但是主题一色的灰暗绝望，让人郁闷，而且结局大多草草。

《隐忍的生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com