

《2013中国美术史研究年度报告》

图书基本信息

书名：《2013中国美术史研究年度报告》

13位ISBN编号：9787102071353

出版时间：2015-2

作者：中国现当代美术文献研究中心（CCAD）

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《2013中国美术史研究年度报告》

内容概要

中国对美术的研究有着悠久的历史，早在6世纪就出现了关于画史和画论的著作，唐代张彦远撰写了中国第一部绘画通史著作《历代名画记》。20世纪初期，在西学东渐和新文化运动的影响下，中国的美术史研究也开始由一门传统学问向着现代学术转型。1957年，中央美术学院建立了新中国的第一个美术史系，开启了国内美术史教育的现代进程。进入21世纪以来，除了专业的美术类院校，越来越多的综合性大学也纷纷开设美术史课程并展开相关课题的研究。海内外每年出版的美术史著作、刊发的研究论文，召开的学术研讨会及展览可谓汗牛充栋。在中国美术史研究不断向着深度和广度拓展推进的同时，国内目前还没有一本系统呈现每年最新学术成果的工具书。正是这一现状促使我们决心编撰本书，以作年度备忘之用。

《2013年中国美术史研究年度报告》是中国现当代美术文献研究中心（CCAD）“美术史研究年度报告”系列学术项目的第一本。通过梳理核心期刊、学术著作、研讨会及展览等多个线索，关注中国美术史研究的各个领域、层面的最新学术成果，及时掌握海内外研究者的最新学术动态，最终以年度报告的形式呈现。报告由概述和索引两部分组成，以综述性文字与直观性目录相结合的形式呈现。本书概述部分包括美术考古、宗教美术、古代书法、古代绘画和近现代及当代美术五大研究领域。索引部分包括大事记、书目和论文三大类目：大事记记录了年度重要展览、研讨会等事件的基本情况；书目收录2013年内出版的重要学术著作；论文收录2013年内在学术刊物上发表的论文。至于书中各项资料的编辑原则及索引方法，请参见“凡例”之说明。

《2013中国美术史研究年度报告》

作者简介

中国现当代美术文献研究中心(Chinese Modern and Contemporary Art Document Research Centre)创立于2008年，是国内首屈一指的现当代美术文献学术研究和现当代艺术交流与推广专业机构。持续致力于中国现当代美术文献的发掘、整理和保存工作，通过研究、展览、出版促进艺术的大众传播和公共教育，并与世界范围内的学者、美术馆和艺术机构等合作。

书籍目录

前言

凡例

概述

- 美术考古

- 宗教美术

- 古代书法

- 古代绘画

- 近现代及当代美术

索引

- 大事记

- 书目

- 论文

《2013中国美术史研究年度报告》

精彩短评

- 1、再接再厉
- 2、从书名即看出视野，美术史，因此缺了很多门类。当然，也说明编者严谨。说了美术史，就坚决不写陶瓷。
- 3、附录加分

《2013中国美术史研究年度报告》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com