

《可不可以不艺术》

图书基本信息

书名：《可不可以不艺术》

13位ISBN编号：9787549568235

出版时间：2015-7

作者：[美] 蔡文悠

页数：300

译者：申舶良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《可不可以不艺术》

内容概要

就像那些火药创作、焰火表演，我也是爸爸的一件艺术作品。

如今，在这件作品上面，我努力署下自己的名字。

《可不可以不艺术》一书是作者蔡文悠的成长故事集。

身为著名艺术家蔡国强的长女，生于东京，成长于纽约，多元的文化背景令她时刻感到格格不入；自小随父母出入于世界各大美术馆及博物馆，艺术就是她的童年，年幼的她收获的只有孤独；频繁参与父亲遍布全世界的艺术创作及颁奖典礼，带来的是缺席课业和与朋友相处的困扰；头顶父亲的光环，她的脚下却是一片阴影。如同那些火药创作、焰火表演，蔡文悠觉得自己也是父亲的一件作品。虽然无法摆脱艺术，但她正努力地寻找自我，建立自己的身份，在自己这件作品身上署下蔡文悠的名字。本书也是她找寻自我的一次尝试，在书中她诚实地记录下父亲的强大影响，自己与家人的复杂感情，不为人知的心路历程，也勇敢探索作为“艺二代”更加独立的生活和事业。

就像那些火药创作，那些精心编排的焰火表演，那些装置作品，我也是爸爸的一件艺术作品，是他日复一日辛苦琢磨的产物，是他的性格的翻版与呼应。我们有相近的感受。我们都是富于幽默感却又严肃的人。也许我比他更幽默。

迄今为止，我所做过的一切都难以摆脱爸爸的影响。我甚至去读艺术学院，只为能和他有话谈。迄今为止，我的生命就是这样无足轻重。有时，我的艺术就是这样糟糕至极；有时，我就是感到那么疲倦无聊：这就是我作为“艺二代”的生活。

——蔡文悠

这本出色的书能使所有读者获益匪浅，无论年少还是年长，来自西方还是东方。《可不可以不艺术》是一部妙趣横生、富于洞察且无比坦诚的作品，写的是一位内心敏感的年轻女性在名满天下的父亲——“火药艺术家”蔡国强的阴影之下寻找自己的激情、身份和归属感的心路历程。这本书直面个人的体验，同时也在处理最为古老、最为普世性的主题：父母与孩子之间的爱，往昔的重负，个性与家庭责任之间的张力，人对于自我表达的渴望，成功的传承与代价，完美主义的天赋与煎熬。

——蔡美儿（耶鲁大学法学院教授，《虎妈战歌》作者）

《可不可以不艺术》

作者简介

蔡文悠

1989年生于东京，成长于纽约。自小随父母游遍世界各大美术馆及博物馆，却从未想过做艺术。在成长岁月，她只是无所事事地待在美术馆，以免打扰正在工作的大人。为打发时间，她也帮着父亲布展，后来发挥特长、拍摄父亲的各种布展工作成了常规。因为对于到处旅行、勘察场地感到无聊，她开始用文字记录她的成长经历。她不做艺术，既不画画，也不做雕塑，虽然大学时的专业就是雕塑。她觉得做艺术很乏味，但是她无法摆脱艺术。

申舶良（译者）

1984年生，2008年起在全球当代艺术领域从事批评、策展、译介工作，2010至2013年任ARTINFO中文站资深记者，现就读于纽约大学博物馆学系。

《可不可以不艺术》

书籍目录

推荐序

代序 怎样防止猝死（并马上成功）

第一部分 对于成长，美术馆是太过孤寂的地方

第二部分 朝圣

埃尔·格列柯

克里特岛暴乱解析

葬礼

一切皆为酝酿中的艺术项目

威尼斯——不偷不抢的“格列柯大盗”

不寻常的助理生涯

古巴双年展

那些年，我盼着长到二十一岁

青年岛

核实

毕尔巴鄂

无说服力沟通

毕尔巴鄂

那一次，我在“大都会”做演讲

老城&小镇

“时装时期”的结束，“存在危机”的开始

丹麦风景

马德里

化身20世纪艺术家

重聚马德里

烂艺术

手上功夫

格列柯的秋天

机场的爱与离别

第三部分 归来

那一次，我遇见索菲亚·科波拉与托马斯·玛尔斯

枯坐在飞机上我遭遇了些什么

雕塑清扫

艺术学院的老师们

消磨泉州

移民圣诞节指南

70.77美元！

代后记 对不起，如果我让你感到怕……我自己有时也感到怕

《可不可以不艺术》

精彩短评

- 1、蔡文悠写得还是不错的。属于她那个年纪那个身份的骄傲与孤寂，都有。
- 2、当一颗大树的种子在大树的树荫下成长。
- 3、不管是第几代 如果不努力 可能就是最后一代了
- 4、了解一下不同成长背景的年轻人关于自己的思考，很诚恳，能看到一些相同的困惑。
- 5、她经历过几乎是我最想经历的日子：每天身醒不知何处、小的时候经常翘课和爸爸妈妈去世界各国办展、去世界各地的美术馆游览。她和她的爸爸感觉离我好远，她和她的爸爸感觉离我又好近。
- 6、人们向往艺术、艺术的表达、艺术的生活，通过排练与表演力图达到幻想中的境界
如果真的能有把艺术平凡化的视角，或许我们可以讨论选择成为创作者的真正意义
我非常羡慕她没有用成千上万的道理说服自己，而是诚实地困惑
- 7、广西师范要冒个冷汗，这是“我爸是李刚”的艺术圈版本吗，没有自己艺术成就的艺术富二代
- 8、前边描写作为艺二代的迷茫，以及第二代移民面对文化冲突的部分还不错，可是后边也太水了！
描写一个拍照发给CNN的小事能用一章的篇幅？看完的感受是，钱，真他妈是个好东西
- 9、原来是蔡国强女儿之作，书店里的一个小时。
- 10、写实派
- 11、“怎样防止猝死（并马上成功）”这句话真不错。内容很真实，谈到了个人的害羞、迷茫之处，渗透着小幽默，但基本也是一些流水账啦。
- 12、二代的无病呻吟
- 13、这是个有趣的人，差不多同龄，读起来很顺畅；但是两种截然不同的人生。可以通过文字窥见不同的生活，世界很大。
- 14、其实挺有意思的，很多事情我跟她有共鸣；或者说，我有很多跟她一样的困惑。（虽然我爸爸不是蔡国强lol）一个人走过那么多美术馆，同时又非常清楚地知道这是个不真实的空间，这不是我要生活的地方。真实的生活和艺术，远在米其林餐厅，航班，冰凉空旷的museums of modern art之外啊。
- 15、特别真实· ·
- 16、打着艺术旗号的生活流水，记述一些换一个bubble也能成立的青春假想敌。
- 17、比较失望
- 18、不同的人有不同的看法，有人说那是艺术界的王思聪，我只能说，不能带着先入为主的想法去看任何一本书，那会阻碍你的思考。我觉得很棒，作者很坦实，每个人都有每个人的烦恼，而我们不可以只看到其中一面。
- 19、可以读一下，感受一下艺二代的生活
- 20、真实，冷清又像玻璃一样透明的语言。
- 21、后半略水。总体还是好看的
- 22、无语，想问一句你咋不上天呢？
- 23、知名艺术家的后代头脑也是蛮简单蛮傻的。
- 24、a waste of time
- 25、图书馆借的看了四分之一 果断还回去
- 26、优渥如作者有时都要和过往经验和解，作者有突破局限性的欲望和勇气，但也挣扎于有没有这样做的必要，我们也一样，更多时候觉得没必要破釜沉舟，消灭过去。对普通人而言，突破自身的局限就显得更加的艰难，资源不对等、缺乏导师、不断试错带来的时间成本……困难和困惑会随着年龄增加（时间的概念最让人困惑），因为我们更难和自己的经验剥离开来，空有勇气也是不够的，哪怕是作者也显得没有什么办法，何况作者的经验至少连贯、有据可循，而现在的人们面对着信息大爆炸，人心像炸弹不安，简直要精神分裂。另外，就算要全心全意准备到另一个世界去，也得相信过往所有的缘分都有价值，我觉得世界再大也是可以过去的。很明显作者有困惑，所以这本书显得没有那么诚恳。
- 27、充满优越感的患得患失多到无聊了，翻译文笔也真的很烂....
- 28、《爸爸去哪儿》之蔡国强他女儿版本
- 29、看到其他评论也是醉了，农民都以为皇帝用的金扁担.....
- 30、期待过高的话，总是失败之作

《可不可以不艺术》

- 31、艺二代无病呻吟的苦逼人生，有着常人难以得到的资源浪费着，有着庞大的父辈可依靠，就百无聊赖地不去选择属于自己的人生。。。很有代表性的作品
- 32、书中少部分感想我认同。但其实没讲太多真正关乎艺术的事 更多是讲述如何跟随父亲办展览 拍摄旅行 演讲 和自己的大学生活。作者眼中的艺术究竟如何 很少提及。作为游历全球的人 摄影和游记比例并不多。她会坦诚自己的焦虑和挫折 但她的底气是自豪的 因为她极其殷实的家境和艺术家父母为她提供的眼界。她诚然想要在父亲的影响之外建立自我 却也的确完全把自己建立在家庭提供的便捷之中。
- 33、身为世界知名艺术家的女儿，作者本身的经历是很有意思也很独特的，但文字很一般。
- 34、如果你不是艺二代，这本书看起来，本身就很滑稽。
- 35、书名“可不可以不艺术”，蔡文悠给出的答案是不可以。我想，买这本书的人，对艺术多少有些接触，不管这种接触是停留在童年的记忆里还是停留在艺术未来前的门槛里，读这本书，都可以看到自己的影子，蔡文悠的幸运是当代著名艺术家的女儿，这个身份让她触及到很多平凡人无法触及的艺术的“地带”，拿起这本书的人，也多多少少满足了窥视这一地带的好奇，我始终相信看这本书的人，心里的“艺术”从来未死。
- 36、羡慕有这样的童年和历练
- 37、这是一本成长回忆集合，按照年代的发展路线，逻辑关系编排的很合理。蔡文悠很坦诚的介绍了自己的成长经历，直面自己先天的优势和性格缺点，让更多人了解她这样以艺术背景为成长基调的人，是如此的孤僻怪诞。
- 38、不同的视角的童年青春
- 39、少见的诚实面对自己二代身份的二代，无所事事的无奈写的挺深刻，希望她不要回国给时尚杂志拍大片\淘宝卖东西等等。
- 40、多一星给坦诚
- 41、流水账，书名起的非常好。
- 42、让我们这种平凡人能够窥探到一流艺术家女儿的生活，窥探到充斥着名流，晚会，拍卖行的圈子。姑娘很真实，毫不避讳的写出了父亲的光辉给自己带来的好处，也诚恳的写出了自己因为这些好处而带来的困惑与不便。也正视了自己在艺术上的造诣可能没有那么高，很幸运的是，虽然生在富裕的家庭但是姑娘三观还是正的，没有刻意去炫耀自己的父亲，也愿意和平凡的“穷苦艺术家”们打成一片。不过对于初出茅庐的作家来说，能够让朱赢椿给自己的第一本书做装帧设计，也算是艺二代的好处吧。
- 43、当非典型游记来看 我们的世界不一样 但是看看也无妨 没有读完 看到六十页时翻了所有的照片以及最后的后记 后记中的言语让人不是很舒服 不过嘛 你开心就好
- 44、写的很诚恳，觉得艺二代也很可怜，一直处于父辈光环的阴影下，都说青出于蓝而胜于蓝，但是他们似乎永远都超不过父辈的巅峰了
- 45、一般。。。亏我想读这么久（毕竟前言写得好呀）
- 46、其实还可以呀 诚恳不造作 只是阅读另一种生活
- 47、最早在微信上看到后记，喜欢里面复杂的感觉：相信，怀疑，骄傲，自卑，自我审视和嘲讽。看全书，也差不多是这个意思，爸爸变成了魔咒。只是更敏感、重复、琐碎一点。
- 48、印象最深的是写北京奥运会之前给石冈瑛子做生活助理那段

《可不可以不艺术》

精彩书评

1、她六个月大的时候就在美术馆里睡觉，被人当作艺术品。她在小时候只知道有艺术家、策展人、美术馆馆长这些工作，不知道自己还可以当医生、律师、消防员之类的。我可以说在她四分之一的生命旅程里，她游览过世界三十多个国家，也常常作为她父亲的摄影助理、英文翻译。当然也常常代表父亲，悄悄出席在各种拍卖会上。艺术这件事嘛，我觉得可以从她的记录中了解到一些艺术的运行规则，也是一件有趣的事情。当然我必须说，她的父亲为了泉州，为家乡美术馆的筹建也是辛勤奔走着。艺术让这个世界更精彩。无论如何都是好事情。

1、《可不可以不艺术》的笔记-41克里特岛暴乱解析

荒唐：)。“我们在清晨到达罗马，转机前往雅典的航班早已飞走，所以我们非常耐心地等着提取行李。我和千欣的行李箱如期出现，爸爸的行李箱却不见踪影。我们眼巴巴地望着行李传送带，一直等了半小时，然后决定去行李问询处问问究竟，至少有五十名乘客与我们一道，他们的行李也都没见着。排队等了半个小时，我们终于和一个睡眼蒙眬的客服代表说上了话，她在电脑上查来查去足有三分钟，确认我爸爸的行李还留在纽约。爸爸和我用泉州的方言大骂达美航空，千欣则要求航空公司赔偿损失，用钱、衣服、内衣或是牙刷都行。柜台后面的婆娘一动不动，一直用意大利味儿浓重的英语说：“我们达美航空没这政策。”千欣留下我们接下来一周在克里特岛、威尼斯、马德里和托雷多的四个酒店地址，这样如果行李能够“搭乘”下一班飞机到达，他们知道寄到哪里。我们转身离开，连谢谢都没说。爸爸因为没有坚持自己的直觉而感到不安，没完没了地念叨着：“那个箱子绝对不该托运！”我们走出行李提取处的时候，他怀着一点渺茫的希望，决定再到行李传送带上看一眼，说不定他的行李箱就在呢。只见传送带上只剩下一件行李，那是一款简约的黑色TUMI行李箱，毫无疑问，就是我爸爸的那件。此时我们已被之前客服的烂服务搞得筋疲力尽，一起走出行李提取处，千欣到票务处去询问有什么能到克里特岛的航班。”

《可不可以不艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com