

《水浒全传（上中下）》

图书基本信息

书名：《水浒全传（上中下）》

13位ISBN编号：SH10171-546

10位ISBN编号：SH10171-546

出版时间：1975

出版社：上海人民出版社

作者：施耐庵/罗贯中

页数：1418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《水浒全传（上中下）》

书籍目录

毛主席语录

鲁迅论《水浒》

前言：上海人民出版社 一九七五年九月

引首

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山

第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村

第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺

第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂

第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林

第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头

第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场

第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山

第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀

第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武

第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村

第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义

第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲

第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺

第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王

第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊

第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐

第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜

第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明

第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎

第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆

第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎

第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆

第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青

第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林

第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神

第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦

第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭

第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江

第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨

第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场

第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁

第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊

第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江

第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳

第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信

第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义

第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳

第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女

第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎

《水浒全传（上中下）》

- 第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀
第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海
第四十六回 病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家店
第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄
第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄
第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢
第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄
第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内
第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州
第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人
第五十四回 入云龙关法破高廉 黑旋风探穴救柴进
第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马
第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山
第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马
第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊
第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西狱华山
第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭
第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡
第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼
第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊
第六十四回 呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超
第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤
第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府
第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将
第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭
第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将
第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士
第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次
第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京
第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头
第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙
第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗
第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵
第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯
第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉
第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉
第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉
第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让
第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全夥受招安
第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒
第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县
第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县
第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪
第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将
第八十八回 颜统军阵列混天像 宋公明梦授玄女法
第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏
第九十回 五台山宋江参禅 双林镇燕青遇故
第九十一回 宋公明兵渡黄河 卢俊义赚城黑夜
第九十二回 振军威小李广神箭 打盖郡智多星密筹

《水浒全传（上中下）》

- 第九十三回 李逵梦闹天池 宋江兵分两路
第九十四回 关胜义降三将 李逵莽陷众人
第九十五回 宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵
第九十六回 幻魔君术窘五龙山 入云龙兵围百谷岭
第九十七回 陈瑾谏官升安抚 琼英处女做先锋
第九十八回 张清缘配琼英 吴用计鸩邬梨
第九十九回 花和尚解脱缘缠井 混江龙水灌太原城
第一百回 张清琼英双建功 陈瓘宋江同奏捷
第一百一回 谋坟地阴险产逆 踏春阳妖艳生奸
第一百二回 王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯
第一百三回 张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸
第一百四回 段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人
第一百五回 宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇
第一百六回 书生谈笑却强敌 水军汨没破坚城
第一百七回 宋江大胜纪山军 朱武打破立花阵
第一百八回 乔道清兴雾取城 小旋风藏炮击贼
第一百九回 王庆渡江被捉 宋江剿寇成功
第一百十回 燕青秋林渡射雁 宋江东京城献俘
第一百十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城
第一百十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡
第一百十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓
第一百十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神
第一百十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军
第一百十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭
第一百十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明
第一百十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公胆智取清溪洞
第一百十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡
第一百二十回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊

《水浒全传（上中下）》

精彩短评

- 1、前半部确实很精彩，后半部整个就是垃圾时间。怎么一个个以前那么能脱险的那么命大的好汉都挤到打方腊时候死，死的方式也真是千奇百怪。好汉死了，宋江必哭，宋江哭了吴用必劝。这种套路真是太没劲鸟。。。
- 2、人物很生动
- 3、持续
- 4、好
- 5、我看的这套是父母的藏书。
- 6、初中在姥姥家书柜翻出来一口气看完上册，再翻开下册发现接不上，才知道中册丢了。现在看完已经是20年之后了。俗话说少不看水浒还是很有道理的，这书三观端得不正。所谓英雄，不是城府极深阴险狡诈如宋江、吴用，就是粗鲁莽撞乱杀无辜如李逵、武松，堪称好汉的唯花和尚鲁提辖鲁达鲁智深一人而已。
- 7、虽然看了，但不咋懂哩！
- 8、看了有点晕血，但是精神值得学习
- 9、只喜欢看上部
- 10、水浒这部书，好就好在投降。。。
- 11、书看了已经很久很久了，都没什么印象了，央视版的电视剧我更爱，豪爽，痛快，我心中的乌托邦。。。
- 12、这是我的家藏本，我还上小学的时候就不停拿出来翻呀翻，尤其是对首页的毛泽东语录说：“《水浒》这部书，好就好在投降，做反面教材，使人民都知道投降派”记忆深刻。百二十回本比百回本多了征田虎、王庆，比七十回本多了征方腊。该本比梅氏藏本在文辞上明显流畅华美，后者直接都把诗词腰斩...
- 13、小学就开始看《水浒》，应该就是上海人民这个版本，书皮已经破损，还有毛主席语录。那时家就在学校，下课铃一响，立马冲回家，捧书狂读，直到上课铃响，赶紧飞奔回教室。。。
- 14、人格铸成之一。
- 15、毛、鲁
- 16、如今上不了山了；终于在夜半之前读完！都死在方腊手上了，太狠了
- 17、反了吧
- 18、不喜欢土匪的故事
- 19、一部《水浒》说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不替天行道的强盗去了。终于是奴才。——鲁迅评《水浒》
- 20、一腔热血凭谁洒？
- 21、非常好看啊
- 22、天清月白，风静云闲。日暖风和，草青沙软。炎威渐退，玉露生凉。云生四野，雾涨八方。草枯地阔，木落山空。满山枯树，遍地芦芽。三魂荡荡，七魄悠悠。刀对刀，进万道寒光；枪搠枪，起一天杀气。月轮端正照山河。西风落叶满疏林。万死尚轻，何故相戏。
- 23、论文就靠他了
- 24、忠义，勇猛 兄弟一生
- 25、大聚义之后，各路英雄好汉不再鲜活，而成了一个名字。一如故事本身所进行的那样，所有人都成为宋江个人理想所劫持的工具。
- 26、在看的那段时间，每天嘴里就是兀的、端的、不是耍处.....前七十几回都不错，除了宋江同志一而再再而三地莫名其妙被救，可怜作者为了推上宋江枉送了晁天王，可怜作者为了凑够108个人煞费苦心。还有李逵这个但凡下山就闯祸杀人杀得手顺的。后面征田虎王庆方腊就没仔细看了，除了琼英和张清的好姻缘和诸位的结局。最爱还是花荣扈三娘和戴宗，奇门遁甲的公孙胜也是大善。
- 27、未尽
- 28、很多年前，年幼的我曾经在家里的书柜里找到一本没有封面的上册，看得津津有味。好像也只真正读过就这一册。
- 29、当年从wy老爸w开明那里借来的，老旧的书很有感觉

《水浒全传（上中下）》

- 30、正在读
- 31、地
- 32、为什么我家会有这么老的书。。
- 33、小学时读的这个版本。
- 34、我真不喜歡水滸.....
- 35、爸爸的书~小学时读的现在拿出来看理解的东西又不一样了~
- 36、这个版本也记得，当时舍弃电视的诱惑把自己关在房间里看完最后一页终于去看电视时，放的电视剧是《步上云霄》，网上说那是93年。情节无非是坏人被归顺，然后再去归顺别人.....后来看封神演义也觉得是同一个套路，能吸引着看下去的当然是里面的喜剧和神话情节，栓个甲马就能日行千里神马的.....
- 37、原来这么多人读的都是文革版.....当年人手发一本么.....
- 38、耗子啃的洞还记得么？
- 39、董存瑞舍身炸碉堡，打水滸一人名——焦挺。高中时给同桌出的谜语。
- 40、我的目标：再读53遍！
- 41、似乎这是我读的版本。
- 42、家中老書
- 43、还记得高中的晚自习，跟同学提到想看水浒传，后来她把这套书拿来给我看了。招安前的剧情简直神作，给多少星都没问题，但是招安之后真的不忍心看了。
- 44、不知读了多少遍
- 45、水浒传比较俗，三国演义比较雅，不过好像看水浒传比较爽
- 46、小学三年级开始看 一直看到现在 已经翻烂的一本书.....
- 47、越发怀疑此版后半部不是原著.....
- 48、名著就是名著，
- 49、ca
- 50、这部书的亮点不在正文，而在序~

《水浒全传（上中下）》

精彩书评

1、这套水浒全传是上海人民出版社75年出版的，120回，40回一本，1版一刷，但是三本书是三个厂印的，前面有毛主席语录和鲁迅的评语，外加一大篇批判性质的前言，版本则是以杨定见本为底本。引首位于最前，然后是目录，目录字体较小，之后才是正文，没有任何注释，纯文字。

2、透过纸面看水浒对于水浒这部中国文学的奇葩的解读，已有许多人作过了。文学作品需要解读，但是并非每部文学作品都能像水浒（以及另外一些优秀作品）这样，可以进行如此多角度的解读，或解读出如此丰富的蕴涵着的内容，这证明了这部杰作的永恒的价值。不揣冒昧，也写一点自己的对水浒的情节解读。水浒是小说，纸面上的故事已经精彩绝伦，而对小说进行的分析性解读，似乎是透过纸面，令人们看到文本中实际包含的，但由于文学体裁自身特性而并未写明的东西。因为想不到更好的标题，就姑且命名为透过纸面看水浒吧。王伦之死王伦有大功于梁山匹夫无罪，怀璧其罪林冲的解套和晁盖的解套王伦之死与夺山模式王伦有大功于梁山水浒传中的王伦，在一般读者的心目中，往往是作为一个心胸狭窄，嫉贤妒能的反面人物的定型。实际上，这对于王伦，并不是很公平。首先，按照先来后到，先占有者有所有权的公认的社会规则，王伦作为最早把梁山水泊开发利用为山寨的首领，他有对梁山的绝对所有权和支配权，也有吸纳或拒绝后来投奔水泊的人物的权利。这不能一般的加以责难。虽然，梁山山寨本身是反社会价值体系的产物，但这不等于说，在所有的价值观上，梁山人物都没有和一般社会价值体系重合的地方。其次，王伦之所以拒绝林冲，和后来的晁盖等七人入伙，与其说是嫉贤妒能，最关键的因素，实际还在于一种对自身及其集团在梁山的地位和安全的自卫性保护。从后来发生的王伦被火并以及水浒中描写的其他层出不穷的后来者夺山的事实来看，王伦的想法和做法更被证明是有合理性的。实际上，王伦对梁山事业的发展是有大功的。他是梁山事业的真正的开创者，但是由于被晁盖林冲等人火并的原因，他的手创梁山的法统地位却被抹杀了。打一个不完全恰当的比喻，就好比中共的创始人是陈独秀，但在中共的官方历史版本中，却以毛泽东为太祖高皇帝，抹煞了陈独秀等早期领导人的法统地位。我们在回顾中共党史的时候，不能完全以现在的官方版本的是非为是非，同样，在追溯梁山历史的时候，当然也不能以晁盖集团，宋江集团的官方版本的是非为是非。按诸小说的描写，是王伦最早发现并开发了梁山这块宝地作为山寨，并纠合了杜迁等三人，形成了最初的梁山统治集团。其贡献决不可低估，而其合法性也实在高于后来的从外部火并夺（王伦之）权的晁盖集团，与从内部篡党夺（晁盖之）权的宋江集团。其后的晁盖集团，宋江集团，都是步履王伦的后尘，把梁山的事业一步步做大的。近日翻看马幼垣的小书“水浒人物之最”，就对王伦的开创之功作了充分的肯定，不过他那本书对王伦之所以死亡，并没有充分的说清楚，所以我写此小文，试图谈一下我对王伦之死及相关问题的看法。匹夫无罪，怀璧其罪“匹夫无罪，怀璧其罪”，这句精准的汉语成语，用来形容王伦的死因是再恰当不过的。梁山事业之所以后来做到如此辉煌的程度，和晁盖，宋江的优秀才能当然是分不开的，但和梁山优秀的地理环境，是分不开的。其他的山寨，如果进一步发展的话，都没有梁山的地理环境所具有的巨大潜力，这也是后来各个小山寨纷纷向梁山“众虎同心归水泊”的一个原因。王伦占据了如此优越的地理环境，就如一个怀揣美玉的匹夫，迟早要惹祸上身。不过话要说回来的是，毕竟有人能够夺得美玉而不失。后来的晁盖夺得了梁山，宋江要扳倒晁盖，就远不像晁盖扳倒王伦那么容易，直到晁盖临死，还给宋江出了个不好解决的继承人难题，令宋江煞费苦心才成功解套。而宋江集团，更是成了梁山的最终胜利者，绝不会再有其他人对其地位构成威胁。何以晁盖，宋江能办到的事，王伦就办不到，这就说明王伦，其才其德（这里的德不是指一般的道德，是指要维持这样的山寨和江湖地位所需要的做人处世方式）确实有较大的缺陷。王伦不愿林冲和晁盖等七人上山，前文说过，是出于对山寨和他为首的统治集团的地位与安全的考虑。这本身或无可厚非，也说明王伦对山寨被夺的危险并非没有警觉和认识。但他的处理方式是有问题的。这里可见王伦眼光之狭，和器局之小。面对新人到来可能造成的危险（这种危险是存在的，水浒中的很多事实可证）他的唯一应对方式是采取拒之门外的鸵鸟政策，没有看出来这种策略最终是无效的，无法应付更大的危机。王伦始终没有认识到，他的集团的关键软肋在于实力薄弱，无法抗御外部来的强大入侵势力。对于解决这个问题而言，最好的办法，应该是扩充实力，使本集团达到一定的实力规模，这样就大大增强了应对外来的大规模势力的安全系数。就以林冲上山为例，其实这本来是一个很好的扩充集团实力的机会。林冲武艺高强，有一定的社会资源，将来也许能引带其他一些好汉加入王伦集团，更重要的是，他是在穷途末路中如丧家犬般的投靠王伦，只有单人一个，并无任何班底，王伦如果能稍假辞色，不难使林冲感激涕零，甘效犬马，成为王伦集团的死党。可是王伦却因林冲武艺

《水浒全传（上中下）》

高强，出身较高，恐他日后威胁自己的地位，这是完全糊涂的想法。武功在战场上有用，对于一个山寨的经营，则更多的是政治问题。后来的晁盖、宋江，武功都远不如林冲，何以能使用林冲为下属，王伦就不能呢？至于林冲虽然过去是禁军教头，现在却是以逃亡囚犯的身份上山的，更不可能以自己过去的身份傲慢于王伦等人。王伦完全可以重用林冲，使林冲成为自己集团的一个重要成员。当然，林冲刚刚上山，不可能擢拔太高，因为还要顾及杜迁等有开创之功的老人的地位。但林冲刚刚落魄来到，他的期待值也没有多高。把林冲暂时安插到末位交椅，而善相结纳，笼络其心，在适当的时候令其立功，慢慢擢升，这些需要一定的政治才能和手腕，而王伦显然不具备这样的才能。王伦这些糊涂想法，证明他是武大郎开店的思维来经营梁山，缺乏一个经营真正的大寨的才能。也许他根本不想经营一个大寨，但他没有看到，梁山本身的优越条件，决定了从长远说，梁山必须在自己集团的领导下做大，这样才能维护自己的安全。正是由于王伦不能正确的对待林冲，把不可能长期屈居人下的林冲得罪苦了，最后又不能不顾及柴大官人的面子收留林冲，这就等于把一颗迟早要爆发的定时炸弹留在自己身边。王伦的愚蠢，竟至于此。王伦并非丝毫没有政治才能。后来杨志路过梁山，王伦曾企图收容杨志，牵制林冲，这是很高明的政治想法。但他的器局也仅限于此了。他没有看到的是在令两人互相牵制的同时，还可以利用两人在集团中的合力，增大自己的集团实力和增强自己在集团地位的作用。总之，王伦似乎作为一个部门主管，似乎尚可适用，作为一个大集团的首脑，则不能胜任。不能胜任，却偏偏占着一个地理位置绝佳，迟早要被别人盯上的梁山水寨，这正是没有怀璧的能力的匹夫，偏偏怀着天下第一的美玉，王伦迟早要成为水浒小说中层出不穷的夺山事件的一个牺牲品。林冲的解套和晁盖的解套林冲被王伦的压抑，是王伦犯下的巨大错误。这把一个可能的忠诚下属和集团成员变成了敌人和最终的夺命使者。前文说过，林冲刚上山的时候，是一个非常落魄和狼狈的逃亡犯。这时，王伦只要爽爽快快的收留林冲，暂时把他安置到末位交椅，林冲都会心存感激，单枪匹马而来，毫无个人班底的林冲必然，也只能会投向王伦集团，成为王伦集团的死党。以后，利用林冲高超武功立下的实际功劳，慢慢擢升，只会使林冲对王伦集团的依附性增强，并不会使之成为王伦的威胁。可是王伦不此之图，反而从一开始就得罪林冲，勉强收容林冲之后，又使之屈沉下僚，受尽肮脏气。林冲的积怨越来越深，已经形成了林王你死我活之势，而鼠目寸光的王伦并没有看到这步危险的棋局。事实上，后来的事实证明，在晁盖集团上山，形成王伦集团与晁盖集团的斗争时，林冲成了一颗最重要的砝码，决定了两个集团的生死胜败。林冲受气，无出头之日，已经有除掉王伦之心。但是只要晁盖集团不上山，他没有任何机会和可能除掉王伦。两人的关系形成一潭死水，或曰一个死结，需要一个新的因素进入，形成局面的变化，林冲才有机会解套。同样，晁盖集团刚刚上山，发现王伦不愿收留他们，为了生存，也要除掉王伦，但若没有林冲这个因素，晁盖集团要解这个套也难。可见，林冲的存在，的确是火并王伦，把梁山由王伦的朝廷转变为晁盖的朝廷的关键因素。而林冲和晁盖都有一个难解的套，而当对方一旦出现，这个难解的套的解法就呼之欲出了。过去曾看到一位作者提到林冲太厚道，在火并王伦之后，交椅一再往后挪，只坐到第四把交椅，其实大事都是他干的。这种看法还未免皮相，只看到晁盖集团利用了林冲集团，没有看到林冲也在利用晁盖等人前来的这个机会。这本来是林、晁双方各有所需的一次成功交易。无论是晁，是林，都没有作赔本生意。而这次生意的交易媒介，就是王伦的一条命。从这里就看出王伦对待林冲的失策了，前文说到，林冲单人上山，对王伦集团根本没有威胁，相反是扩充王伦集团实力，增加王伦安全系数的良机，王伦匹夫怀璧，而他的班底中，正缺少林冲这样一个武功高强的能人。王伦却如临大敌，把本可收为死党的林冲真逼成了敌人，最后还不得不把这个敌人留在身边，等着他来取自己的命。而晁盖集团上山，却的确是王伦真正的现实的威胁。因为他们带来大量的人员班底和金钱，已经形成客强主弱之势。从水浒不断出现的抢山夺寨的描写来看的话，客强主弱，往往会导致反客为主，抢山夺寨的权力争夺和转移局面的出现。如果王伦把林冲已经收为死党的话，对付晁盖集团，就比较有把握的多了。王伦可以暂时收留晁盖等人，而想办法分化瓦解这个集团，使他们无法抱团成党，而只能成为王伦集团的成员；如果发现这无法达到的话，有林冲的加盟，王伦集团要强行驱逐晁盖等人下山，也相对容易的多。结果，王伦对待林冲的失策，使本来压制分化或驱逐晁盖集团可用的林冲，变成了充当晁盖集团打手的林冲。可见，林冲倒向王伦，还是倒向晁盖，对于这次权力斗争的意义，实在是太大了。王伦之死与夺山模式吴思先生在潜规则一书中告诉我们，我们往往只看到社会上冠冕堂皇的规则，却看不到规则之外，还有潜规则和元规则。水浒传一书，对于潜规则和元规则，都有精彩的形象化描述。这里只说元规则，就是制定规则的规则，就是对权力，对制定规则的权力，凭借力量进行的争夺。这是凭实力说话，凭拳头说话，谁能抢得到这个，才有下一步制定什么规则可言。在水浒传中，江湖黑社会也有规则可言。而这

《水浒全传（上中下）》

个规则的诞生，就是元规则的描写，最典型的，恐怕就是大量的抢山夺寨的描写。小说多次描写到抢山夺寨，即山寨的所有权通过暴力方式发生转移的情节。其中也分成几种不同的模式。粗略的总结，似乎有这么几种方式：一，火并抢夺式。这是最常见，表现得最激烈的你死我活的一种转移方式。在小说中多次描写，例如杨志，鲁达等人对二龙山的抢夺，邓飞等人对饮马川的抢夺，（邓飞道：“原是个不成材小厮们在这里屯扎，后被我两个来夺了这个去处。”）晁盖等人对梁山的抢夺，包括后人续貂的王庆故事中写到的王庆等人对房山寨的抢夺，（廖立听李助说得王庆恁般了得，更有段家兄弟帮助，我只一身，恐日后受他晦气，翻着脸对李助道：“我这个小去处，却容不得你每。”王庆听了这句，心下思想：“山寨中只有这个主儿，先除了此人，小喽罗何足为虑？”便挺朴刀，直抢廖立。）等等，都是这个模式。这种模式的一般共同点，是后来的强人比原先的主人，武功高，人员多，班底厚，实力强。所以抢夺每每成功。二，化敌为友合并式。例如李忠成为桃花山主（李忠道：“...小弟听得差人缉捕，慌忙也走了，却从这山经过。却才被哥哥打的那汉，先在这里桃花山扎寨，唤作小霸王周通，那时引入下山来和小弟厮杀，被我赢了他，留小弟在山上为寨主，让第一把交椅教小弟坐了；以此在这里落草。”）。两股敌对的实力，一方主动让步，化敌为友，双方合并为一个集团，这也是一种模式。企图以第一种模式进行的权力转移，如果双方势均力敌，无法形成一方压倒另一方的态势，有可能会向这种模式转化。例如后文吕方和郭盛对影山的争夺（那个穿红的说道：“小人姓吕，名方，祖贯潭州人氏。平昔爱学吕布为人，因此习学这枝方天画戟。人都唤小人做‘小温侯’吕方。因贩生药到山东，消折了本钱，不能彀还乡，权且占住这对影山，打家劫舍。近日走这个壮士来，要夺吕方的山寨；和他各分一山，他又不肯，因此每日下山厮杀。不想原来缘分注定，今日得遇尊颜。”），如果没有宋江等外部介入的话，而又无法以第一种方式解决问题，最后有可能以这种模式成交。梁山做大以后，以收容方式兼并了许多小山寨，也近似这种模式的变形。三，内部篡夺模式。这种方式不典型。这实际是第一种模式的变形，只是表面不那么激烈，不那么血腥而已。宋江集团对晁盖集团的架空，最终取而代之，属于这种模式。我们发现，实际梁山从王伦开创以来，发生两次权力非正常移交。第一次是第一种模式的火并，导致晁盖集团打倒了王伦集团。王伦被杀，王伦集团的下属成员势单力薄，转化为晁盖集团的成员。第二次是第三种模式的内部篡夺，宋江集团架空了晁盖集团，最终取而代之。实际上，宋江集团取代晁盖集团，和晁盖集团取代王伦集团，实质是一样的。都是客大于主，导致反客为主。晁盖带领的来到梁山的班底大于王伦集团的班底，导致王伦集团失败。宋江在上山之前，已经收罗了大批人马，他一上山，他的势力和班底就已经超过了晁盖的班底。其后，他以二头领的身份，实际取得了梁山的主导权，不断以各种方式吸纳新头领和人马，这些新头领和人马都成为宋江班底，导致宋江的集团实力越来越大，和晁盖的班底的大小对比越来越不成比例。甚至连晁盖集团的成员，例如吴用，也逐渐被宋江拉过去，成为宋江集团的成员。当然，从法统上说，晁盖始终是梁山的太祖高皇帝，宋江决不可能像晁盖对待王伦那样对待晁盖。但只要晁盖不甘当傀儡，最后必有彻底决裂的一天。一定程度上，晁盖成了第二个王伦，当初晁盖对王伦作的，正是宋江后来对晁盖作的。因此，王伦当初的担心，是完全有根据的，只是他应对这个危机的方式，说明他的才能太过有限，既当不了宋江，也当不了晁盖，只有被林冲火并掉。

3、四大中排2，1是3国原因看俺的书评<http://www.douban.com/note/24134889/>之所以评还行，是因为后面的西游是垃圾

4、政治层面，水浒好就好在投降，立马从浪漫主义动作大片升级为现实主义悲剧史诗。鲁迅和毛泽东慧眼如炬。文学层面，水浒好就好在白描，寥寥数笔就能不动声色地勾划出人物形象，巴尔扎克之类的西方现实主义作家远不能望其项背，不得不让人佩服几百来说书人的集体智慧。教育层面，水浒好就好在残酷，揭露出真实的社会面貌和尖锐的社会矛盾，残酷到让一部分食不厌精拉屎怕弄脏屁眼的现代小清新读者觉得无法下咽。

5、我也曾是好勇斗狠之徒，甚至至今仍信奉“拳头有时是解决问题最佳之道”，《水浒》自然是童年必备的教科书。那时心仪鲁智深，当个“花和尚”一度是人生规画中的重要选项 - 我们初中班上还确有两个男生离家出走，在前往少林寺途中被警方缉拿回校。林冲是顶顶看不起的货色了，一点也不快意恩仇，连到了山上还要受王伦的鸟气。背过108将排行榜，也对排名顺序多有保留意见。最近因某人督导，重读了一些枯守书架上多年的旧书。 - 也不算“重读”，随便翻翻，温故、回想，再与现今的看法互相参证一下而已。前80回与后40回之间的立意、风格之别，不必细说。我的体会，“少不读水浒”当是针对前80回而言。正是血气方刚的年纪，容易为“义气”、“豪情”之类教条蛊惑，幻想乱战中胜出的风光场面，对一己之力太过自信，而不去想“聚义”之后怎么办、“从胜利到胜利”之

路能走多远。当然，年轻没有包袱，可以不计后果，而自以为赌得很大的，日后回想起来，其实多是令自己脸红的“茶壶风波”。稍大一点，有了些阅历以后，对后四十回就有感应了。章回体是中国传统小说文体之大弊，但套在后四十回反而很合适：从“替天行道”到“受招安”之后，且不说“为何而战”，征王庆、讨田虎，有如花开到荼靡，聪明人已能预见悲剧即将降临。“死人的事是难免的”，打方腊开始，程式化的死亡，每一回都有。好汉们死得真快啊，一个接一个，命运的无常、诡谲尽在其中。转念一想，不过是我们早早把自己代入了“108”一方，而对之前“对面”的死伤无动于衷甚至大呼痛快罢了。“力毙反派高手”是看侠义小说最爱的桥段 - 年轻时，总是不懂多怀悲悯之心，是到读《飞狐外传》后记，才开始懂得要存有不轻言善恶、多两面观照的“在上”而“慈悲”的眼光。“慈悲”归“慈悲”，对于被作为筹码断送的枉死、一厢情愿的牺牲、尽心尽力后的鸟尽弓藏，除了愤怒与哀怜，还是会有自以为高明的嘲讽。如果说哪个情节教育了我，那当推李逵之死，使我早早明白，要保持独立的人格、不依附于任何人，哪怕为了再“崇高”的目标、再慷慨的“义气”。记得读过一个故事，小兵受伤，将军为其吮吸创口的脓血，小兵之母闻讯大哭：“我儿子要死了”，果不其然，后来兵败遇困，小兵力救将军，以命报恩。因为读《水浒》在先，对这样的故事，我唯有冷笑。当然，一些专业人士和幸运儿还是幸存下来，甚至得享富贵。但我而言，混江龙李俊一伙的海遁才是余意无尽的收尾，是黯淡中的一抹亮色：天地之大，总有地方可去，也总有人会远走高飞。我特别喜欢古时海盗船上常挂的一副对联：“道不行乘槎浮于海，人之患束带冠于朝”，因为其中有聪明人的“不苟同” - 而我总是欣赏“智者”甚于“仁者” - 书上不是写着吗，“智者乐水”？“人之患”不能免、“道不行”一直不行：于是智者不跟丫的再玩，“乘槎浮于海”，我们知道希望不死，可以安然掩卷。

6、整整两个月，城市处于桂花的统治下，恣意汪洋的甜香与幕天席地的闷热，令人心烦意乱，杭谚谓之“桂花蒸”。几乎是一夜之间，冷空气长驱直入，将居高的气温与浮躁的心情一并减了下去。菊花开始在渐渐冷却的城市里崭露头角，而桂花却沦为寒风过境后的一地狼藉。我花开后百花杀，大抵如是。水浒作品中，梁山人马辞别的杭州差不多就是这么一个状态。除了六和寺里那一瘫一残，就只剩远近高低的新坟。若干年后陆续有一些“杭人附会”的遗迹，譬如鲁智深像武松墓张顺庙宋江祠等等。然而，“天下哪有强盗生封侯而死庙食之理？”（容评）这句话是将小说那个还算光明的尾巴都给否定了。你知道我一定会说林冲。在我有限接触到的资料里，没有看到任何有关“明清至今杭州对林冲的祭祀”。我虽然知道没有是正常的，却忍不住要想想为什么。不止一位学者指出：“林冲故事民间文学的基础比较薄弱，是后来被吸收到以宋江为主的水浒故事里，并经过作家们脱胎换骨的根本改造”。换言之，林冲这个形象不是（至少不纯是）从坊间茶话里走出来的，而更多是文人们一腔热血泼出去冷在墙上的剪影。撇开《宝剑记》等水浒衍生作品不论，只看百二十回小说，林冲这个名字留给杭人的最终印象是什么呢？杀了几个不甚闻名的反贼，泯然众人矣。倘非那句“风瘫又不能痊... 后半载亡于六和”，予人一点回味的空间，真难想象人们为什么还要对他关心。“秋水芦花一片明，难同鹰隼共功名。檐边饱饭垂头睡，也似英雄腓肉生。”这是清初著名诗人宋琬的句子，题为《舟中见猎犬有感》，说的是一种生存状态。志存高远，沉沦下僚，是大多数人都可能经历的。我们每天为稻粱谋东奔西走，年与时驰，往往分不清什么是迫切的需要，什么是真正的追求。当林冲僵卧孤村不见天日之际，可曾回忆起从未结冰的八百里水泊畔，那句历历落落的豪言？向来点评林冲都着眼于一个“逼”字：忍辱负重、逼上梁山、顾全大局.....而我喜欢这个人物，是因为他每走出一步，都是主动作的选择。休书中有一句“委是自行情愿，实非相逼”，概括的又岂止休妻一事。旁观者总说他可以不这么做，甚至不做，但是一个挺身拥抱无情命运的人，不是碌碌无为者有资格去耻笑的。通常认为中国是没有西方意义上的悲剧的。林冲故事从表面上看，无非是“英雄作贼鸳鸯殉，信口澜翻便传奇”。而我不满足于评论仅仅把他看成一个“中国式好人”。否则，就不会有那么多怀才不遇的读者引林冲之意浇己之块垒。“贤弟不知，男子汉空有一身本事，不遇明主，屈沉在小人之下，受这般腌臢的气！”何等掷地有声。《宝剑记》索性让林冲直抒胸臆，弹剑高歌：“丰狱尘埋兮光犯斗，青天暗霭兮悲风吼。午夜悬门兮魑魅走，为主提归兮豪侠手。五陵游兮藏入袖，三尺芒兮破穷寇。倚天兮撑白昼，沉渊兮化龙斗。剑兮剑兮等高价，人兮人兮奈时候！”正如陈平原所说：“弹剑作歌，以泻心事”乃中国诗人的惯伎，不外表达“剑有好处，但不遇时”。今人谈论水浒时，往往陷入一个误区，就是把追求功名视为“官迷”。事实上，男儿西北有神州，万里觅封侯，绝非可鄙之事，而是积极正当之举。原著中，林冲被作者定位为“豹头环眼、燕颌虎须”，“相由心生”的文化背景直接决定了他的性格与命运走向。《人伦大统赋》云：“燕颌虎颈，万里侯封。”《神异赋》亦云：“燕颌

《水浒全传（上中下）》

虎头，男子定登将相。”《玉管照神局》又说：豹形之人“为将军刺史，好杀中寿。”在明清小说中，具此形者如张飞、林冲、常遇春、袁达和李丛等，都中年而逝。这个人物在小说里像紧绷的弦过了一辈子，疾病使他松弛下来。英雄失路，可以选择，唯有死亡从不予人机会。看过央视水浒的都知道它篡改了林冲的死法。曾经有人问过我，相对原著，哪一种结局更有味道。我深信原著风瘫半年的折磨足以令一众粉丝肝肠寸断，但还是倾向于这一种。且看末两回：李俊诈中风疾，与二童投奔费保等出海去了；柴进推称风疾病患，不时举发，难以任用，情愿纳还官诰；李应自思也推称风瘫，弃官为民——这几位都是看样学样，唯有宋清是真正病倒了，而宋清则是水泊子遗中真正实现封妻荫子后人又上进的一位。对比林冲的惨淡下场，读者是不是能悟出点什么来呢？前文所引的《舟中见猎犬有感》分两首，第二首如下：黄耳传书事不讹，松江高冢尚嵯峨。韩卢烹后功臣死，莫向淮阴祠下过。类似的比附在中国历史人物语录中反复出现。燕青抽身前与卢俊义有过一次坦诚交谈，执著的卢俊义坚持认为“我虽不曾受这般重爵，亦不曾有此等罪过”、“我不曾存半点异心，朝廷如何负我？”燕青是早知机，卢俊义是忠诚而执迷，宋江是身不由己，林冲是（被作者安排着）遵从了他的前辈武人们的结局。这样的结局不是最好的，但已经比最惨的要强许多了。“自从髀肉复生后，不做封侯梦里人”。我承认央视那个“孤掌难鸣、死不瞑目”的艺术感染力很强，可是它强行终止了林冲的生命之路。缺少了重归正途为国效力的生涯是不完整的，即便那是“招安，然后去打别的强盗”。央视对招安的定位影响了整个电视剧的精气神，把林冲与招安对立起来也令我无奈。如果要为林冲找一个参照物，我会选择杨志。两人都被命运捉弄折磨，却从未消沉潦倒。他们适应社会的同中有异，也令人玩味。从初次交锋和三山聚义的对比来看，他们是真正的英雄相惜。事实上，当代学者在著述中也每每将二人并举。钱锺书《管锥编》：荀悦《汉纪》卷二五论王商亦引此数语而敷陈曰：“以天之高，而不敢举首，以地之厚，而不敢投足，……以六合之大、匹夫之微，而一身无所容焉”；《后汉书·李固传》亭长叹曰：“非命之世，天高不敢不局，地厚不敢不踏。”同声共慨，不一而足，如袁宏《三国名臣序赞》：“万物波荡，孰任其累？六合徒广，容身靡寄”；左思《咏史》末首：“落落穷巷士，抱影守空庐，出门无通路，枳棘塞中途”；岑参《西蜀旅舍春叹》：“四海犹未安，一身无所适，自从兵戈动，遂觉天地窄”；李白《行路难》：“大道如青天，我独不得出”；杜甫《赠苏四溪》：“乾坤虽宽大，所适装囊空，……况乃主客间，古来逼侧同”，又《逃难》：“乾坤万里内，莫见容身畔”；柳宗元《乞巧文》：“乾坤之量，包容海岳，臣身甚微，无所投足”；孟郊《送别崔纯亮》：“出门即有碍，谁谓天地宽”；张为《主客图》摘鲍溶句：“万里歧路多，一身天地窄”；利登《跛稿·走佛岩道中》：“沸鼎无活鳞，四顾谁善地；不辰自至斯，乾坤古无际”；以至《水浒》中如第一一回林冲、第一六回杨志等皆叹：“闪得俺有家难奔，有国难投”，哀情苦语，莫非局踣靡骋之遗意也。陈平原《千古文人侠客梦》：一谈武侠小说，无论如何绕不开“江湖”……“江湖”的这一文化意义，在范仲淹如下名句中表现得最为清楚：居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。（《岳阳楼记》）“江湖”虽远“庙堂”（朝廷），但并非反“庙堂”（如“绿林”）。由“江湖”而“得意庙堂”，或由“庙堂”而“落魄江湖”，都不是什么不可思议的事。前者乃“发迹变泰”的故事，如宋元话本《史弘肇龙虎君臣会》、《郑节使立功神臂功》；后者则可能是“英雄落难”，如《水浒传》中的林冲、杨志。可不管是发迹者还是落难者，武侠小说表现的重心必然是其“落魄江湖”，而不可能是其“得意庙堂”。不见得小说家偏爱“落魄”，实在是只有身在“江湖”，侠客才能真正施展才华；而一入官场，再大的英雄豪杰也必须收心敛性，故难免顿失风采。不得意的文人武士，也都可能“落魄江湖”，可“江湖”只是他们出仕前暂时的栖身之处。只有侠客才真正完全属于“江湖”，也只有武侠小说才将“江湖”的文化意义表现得最为充分。水浒作者终究将他的主人公们推入了绝境。遥想第九十三回，一群命中注定要相聚的男人女人们在大战间隙痛饮赏雪时，距离最终的星散流离不到两年。世上英雄本无冢，天罡地煞，又何曾在意这人间一炷香呢？2012年11月初稿，2013年11月完成

《水浒全传（上中下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com