

《中国当代著名画家作品集》

图书基本信息

书名：《中国当代著名画家作品集》

13位ISBN编号：9787530537121

10位ISBN编号：7530537121

出版时间：2008-7

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国当代著名画家作品集》

内容概要

《中国当代著名画家作品集(奥运珍藏版)》收录了四位当代著名画家的作品。余作画人，镇日守一砚宿墨，几只秃笔，数卷精楮。是将心底所思，梦中所见，日间所游，融于纸上。发于性情，酣于笔墨，炼于文质，作得幅幅皆心中痕迹。经年看画画也分出三境：一谓实境，乃借物传情，求得真切，以真切而心动。二谓虚境，虚亦非空无，玄念。是物来心上，即心即物，心物如一。三谓灵境，精神也。其精神亦真亦幻，日理想，日梦寻，是物象再造。如是眼中有，又似眼中无。随思而生，由理而变。总之三境皆从文心所得，画人为此需修一世。

计画《费洼山庄》已有十余载，费洼乃儿时村名，山庄是心中营造。近年每每春月，辄备一小册，持笔携墨与道合者赴皖南，游桂林，客江浙写生。师于自然，逐眼丰心富。画人关注自然不同，描画则不同。性情不同，笔墨尤其不同。思想不同，境地更加不同。所画之物亦非重现，而是平日物我所感，精神交和。情性至此，方可表现出来。

绘画之悦，悦有性情，性情乃画人之心性。绘画之悲，悲无自家笔墨。观前人笔墨，多是创者留名。察山水画史，实具自家笔墨者甚少，而师承者众多。能称其家山者，屈指有二，古有米氏云山，今有李家山水，悉以自家笔墨而立法门。绘画之美，美生于文心。画中文，则画不可知解。无心，则画不可情见。

笔墨之技亦随画人心性，其皴擦点染皆从物象中心摹而得。笔墨本身是少其活力，但由画人知解，情见，便鲜活可人。画人如是诗人，将些平棋逢对手，直意之字，造句得情感深厚，境界邃之作来。笔墨是物象中知解，情见中升华。笔墨之技亦心法矣。

前人画中着力“意理”二字，是意可知解思至，是理可情见人生。中国画是意理为心，笔墨为骨，物态为肤。其意理是画人着重力而得，非闲情，偶趣，更非茶余饭后之戏。画中之意理，贵有人情味，亦思古之情，感世之情矣。

《中国当代著名画家作品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com