

# 《自然界中的意志》

## 图书基本信息

书名：《自然界中的意志》

13位ISBN编号：9787100024433

10位ISBN编号：7100024439

出版时间：1997年12月

出版社：商务印书馆

作者：叔本华

页数：154页

译者：任立,刘林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《自然界中的意志》

## 作者简介

叔本华（Arthur Schopenhauer，1788年—1860年）德国哲学家。他继承了康德对于现象和物自体之间的区分。不同于他同代的费希特、谢林、黑格尔等取消物自体的做法，他坚持物自体，并认为它可以通过直观而被认识，将其确定为意志。意志独立于时间、空间，所有理性、知识都从属于它。人们只有在审美的沉思时逃离其中。叔本华将它著名的极端悲观主义和此学说联系在一起，认为意志的支配最终只能导致虚无和痛苦。他对心灵屈从于器官、欲望和冲动的压抑、扭曲的理解预言了精神分析学和心理学。他文笔流畅，思路清晰，后期的散文式论述对后来哲学著作的诗意化产生了较大影响。

# 《自然界中的意志》

## 精彩短评

- 1、翻译欠佳
- 2、有点生涩，内容本身有关系，翻译也有点绕~
- 3、可以说这是一本小薄册子。
- 4、写得很有意思，就是后面说服力不够，意念控制什么的和气功不是一样吗。
- 5、最爱这满腔怒气
- 6、其实我没有足够的基础和耐心读明白。
- 7、不愧是叔本华的
- 8、2013.08.18

# 《自然界中的意志》

## 章节试读

### 1、《自然界中的意志》的笔记-第68页

绝对没有形式或品质的、我们设想为自然作品的质料的纯粹物质，只是一个思想之物，它不可能进入到经验之中；反之，艺术作品的质料是经验的物质，因而已经有了形式。自然作品的（明显的）特征就是形式与实体的统一；艺术作品特征则是这两者的差异。

### 2、《自然界中的意志》的笔记-第117页

...因此，根据这一观点，物质世界的法则被认为是最根本的，而且又承认物理的影响。因而这些国家真的相信，真理在物理学的、而不是在形而上学的科学中，因此除了所谓的“自然的魔术”之外拒绝承认所有其他的東西，“自然的魔术”是一个包含着同“超自然的物理学”一样的荒谬性的词，但它仍然经常被很严肃地使用...

### 3、《自然界中的意志》的笔记-第89页

"在两种放在同等距离，发出同等香味的食物之间，一个人纵然自由，也会吃不上食物活活饿死。"  
(但丁《神曲》《天堂篇》)

### 4、《自然界中的意志》的笔记-第95页

&lt;原文开始&gt;  
在纯粹经验的或后天的方式中为我们所认识的关于事物的一切，其本身就是意志

# 《自然界中的意志》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)