

《詹森艺术史（插图第7版）》

图书基本信息

书名：《詹森艺术史（插图第7版）》

13位ISBN编号：9787510048623

10位ISBN编号：7510048621

出版时间：2013-7

出版社：世界图书出版公司

作者：H.W.詹森(H.W.Janson),A.F.詹森(A.F.Janson),J.E.戴维斯(J.E.Davies)等

页数：1232

译者：艺术史组合翻译实验小组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《詹森艺术史（插图第7版）》

前言

《詹森艺术史（插图第7版）》

内容概要

享誉全球五十载的艺术史划时代巨著

叙述时间跨度最长，门类最齐，插图最丰富的单卷本艺术史

艺术通史著作的典范，畅销半世纪的艺术类图书

本书是一部艺术通史著作，聚焦从史前直到20世纪末的西方艺术。该书英文原版自1962年出版以来，迅速占据最畅销艺术史书籍的位置，成为西方大学艺术史课程的标准教材。

本书以时间为框架，分为古代世界、中世纪、从文艺复兴到洛可可和现代世界四个部分，以各个时段的代表艺术品和艺术家为重点，阐释了艺术风格及其演变的历史。此外，书中穿插了六个学习板块，补充介绍了背景知识，艺术家的创作技法，艺术史家的研究方法以及大量的历史文献等相关知识，并有章末小结梳理各章重点。全书配有1450余幅插图，每幅作品都经过了调色或专业审核，确保忠实原作，是了解学习西方艺术史的最佳书籍。

本书是该经典著作的第七版，内容上较之前版本有很大扩充，除了包含传统的绘画、雕塑和建筑之外，摄影和工艺美术等门类也得到了足够的重视。此外，本版还顺应了当代学术思想的发展潮流，扩充了对女性艺术家、当代艺术和文化多元论等当代议题的论述。

《詹森艺术史》是一部在学界和社会大众中很有影响的学术著作。在一次次新版中不断修订和补充新内容，引导读者思考和提出问题，把艺术史的学习、研究和提高人们的文化素质联系起来，鼓励和启发人们探究未知。

——邵大箴，著名艺术史家，中央美术学院教授

新版《詹森艺术史》反映了当今艺术研究、鉴赏和收藏中的新观念和潮流。新版对当代艺术的重视也远远超过旧版，选为插图的当代作品更反映了改编者对多元文化论的兴趣，而全球化则是另一被强调的重点。

——巫鸿，著名艺术史家，芝加哥大学教授

这是一本可以说是传奇性的教材，它曾带领一批批充满求知欲望的本科生穿越艺术的历史，从旧石器时代一直走到现在。詹森的名字成为了艺术史课程中“研究”一词的同义词。

——温尼·海德·米奈，科罗拉多大学博尔分校人文与艺术史教授

书中对中世纪艺术的美丽和庄严给出了清晰并权威的阐释。……大卫·西蒙把詹森的杰作变得更可靠，更富启发性，同时也更为实用。他对这本超越时代的著作做了一次细致而又明智的修订。

——查理·李特尔，大都会艺术博物馆

这是《詹森艺术史》的一大进步，本版装帧精美，结构清晰，文字流畅，可读性高。除了提供基本的历史信息和精彩的形式分析之外，新版还从物质文化和社会/文化史的角度加以论述。书中没有令人费解的术语，感谢作者。

——肯尼斯·E·西尔维，纽约大学美术系主任

戴维斯教授用清晰、有趣且整合良好的散文式语句阐释了古代艺术传统的发展。……这些权威、生动又引人入胜的文本必然会激励读者，并为他们做好阅读后续章节的准备。

——大卫·戈登·米滕，哈佛大学詹姆斯·洛布古典艺术和考古教授

《詹森艺术史（插图第7版）》

作者简介

H.W.詹森（H.W.Janson，1913—1982），美国著名艺术史家，艺术史学的传奇人物，曾任纽约大学艺术系教授、系主任。詹森出生于圣彼得堡，后随家人迁往德国汉堡，就读汉堡大学期间师从艺术史大师欧文·潘诺夫斯基。后接受潘诺夫斯基的意见移民美国，于1942年获哈佛大学艺术史博士学位。曾任美国艺术院校协会主席，《艺术通报》编辑，他还是美国文艺复兴学会的创办人之一并曾任主席。詹森主要致力于文艺复兴艺术和19世纪雕塑的研究，主要的学术著作有《多纳太罗的雕塑》和《19世纪雕塑》等，晚年主要关注东西艺术对话。1962年撰写出版了艺术通史著作《詹森艺术史》，大受欢迎，很快成为艺术史教育的标准教材。

A.F.詹森（A.F.Janson），美国北卡罗来纳威明顿大学艺术史教授，博物馆策展人，H.W.詹森的儿子。从他父亲于1982年去世到2004年，由他负责修订《詹森艺术史》。

J.E.戴维斯（Penelope J.E.Davies），美国得克萨斯大学奥斯丁分校助理教授。她主攻希腊罗马艺术与建筑，同时也是一位考古学家。她的著作《死亡与皇帝：从奥古斯都到马可·奥勒利乌斯时代的罗马帝国墓葬》曾获瓦萨里奖。

沃尔特·B·丹尼（Walter B.Denny），美国马萨诸塞大学阿姆赫斯特分校艺术史教授，史密斯学院艺术博物馆伊斯兰艺术的策展顾问。他的著作包括有关奥斯曼土耳其地毯、织物和瓷器的书籍，以及有关细密画和建筑的论文。

弗利玛·福克斯·霍弗里希特（Frima Fox Hofrichter），美国布拉特学院艺术与设计史系教授、系主任。她的著作《朱迪思·莱斯特，荷兰黄金时代的一位艺术家》曾获美国艺术院校协会的米勒德·迈斯出版基金奖。

约瑟夫·雅各布斯（Joseph Jacobs），现居纽约市的独立学者，批评家及艺术史家，主要关注现代艺术。佛罗里达州萨拉索塔市约翰和马布尔·林林艺术博物馆策展人，俄克拉荷马城艺术博物馆董事，新泽西州纽瓦克博物馆美国艺术策展人。

安·M·罗伯茨（Ann M.Roberts），美国森林湖学院艺术教授，新版《詹森艺术史》的主要作者。专攻文艺复兴的艺术史家，她发表了众多有关北方和意大利文艺复兴的散文、论文和评论。她的研究主要关注文艺复兴时期的女性。

大卫·L·西蒙（David L.Simon），美国科尔比学院耶特艺术教授，2005年获学院的巴塞特教学奖。出版的著作包括大都会艺术博物馆及其分馆修道院艺术博物馆收藏的西班牙和法国南部罗马式雕塑目录。

书籍目录

- 序言 17
- 导论 走近艺术 23
- 第一部分 古代世界
- 第一章 史前艺术 1
- 第二章 古代近东艺术 21
- 第三章 埃及艺术 47
- 第四章 爱琴艺术 79
- 第五章 希腊艺术 101
- 第六章 伊特鲁里亚艺术 161
- 第七章 罗马艺术 177
- 第二部分 中世纪
- 第八章 早期基督教与拜占庭艺术 235
- 第九章 伊斯兰艺术 277
- 第十章 早期中世纪艺术 311
- 第十一章 罗马式艺术 345
- 第十二章 哥特式艺术 385
- 第三部分 从文艺复兴到洛可可
- 第十三章 13—14世纪的意大利艺术 437
- 第十四章 15世纪北部欧洲的艺术创新 469
- 第十五章 15世纪意大利的早期文艺复兴 503
- 第十六章 意大利的盛期文艺复兴：1495—1520年 555
- 第十七章 16世纪意大利晚期文艺复兴与风格主义 587
- 第十八章 16世纪北部欧洲的文艺复兴与宗教改革 621
- 第十九章 意大利和西班牙的巴洛克艺术 659
- 第二十章 尼德兰的巴洛克艺术 697
- 第二十一章 法国和英国的巴洛克艺术 733
- 第二十二章 洛可可艺术 757
- 第四部分 现代世界
- 第二十三章 启蒙时代的艺术：1750—1789年 789
- 第二十四章 浪漫主义时代的艺术：1789—1848年 823
- 第二十五章 实证主义时代：现实主义、印象主义与拉斐尔前派，1848—1885年 861
- 第二十六章 进步与无止境的渴望：后印象主义、象征主义与新艺术风格，1880—1905年 903
- 第二十七章 走向抽象：现代主义革命，1904—1914年 945
- 第二十八章 两次世界大战之间的艺术 983
- 第二十九章 从战后到后现代：1945—1980年 1037
- 第三十章 后现代时代：1980年至今的艺术 1077
- 重要词汇 1111
- 延伸阅读 1133
- 索引 1143
- 鸣谢 1188
- 译后记 1190
- 出版后记 1196

章节摘录

版权页：插图：第五章希腊艺术 此前讨论的艺术作品无论多么杰出，对我们而言依旧显得陌生。产生这些艺术品的古代文明与我们的文明迥然不同，我们很难在那些作品中找到与当今时代的关联。然而，希腊建筑、雕塑和绘画却能一眼就看出是西方文明的祖先，虽然它们也继承了前人的艺术。一座希腊神庙会使人想起无数政府建筑、银行和大学校园；一尊希腊雕像会使人联想起现代的无数雕塑；一枚希腊钱币也与今天的硬币差别甚微。这既非巧合也非必然。西方文化是以希腊罗马世界为典范精心建构而成。对于试图理解希腊罗马视觉文化的艺术史学家来说，这就带来了一个特殊的挑战：我们很容易以为，事物表象相似，则于今于昔都有着相同的意义，但学者们屡屡发现，这是一个危险的错误推论。研究希腊艺术还会遇到另一个难题，那就是有三个不同的资料来源，有时会出现相互矛盾的信息。其一是艺术作品本身，真实可靠，可惜仅有少量存世。其二是希腊原作的罗马复制品，尤其是雕塑，它们能提供一些关于重要作品的信息，否则我们对此将一无所知。但复制品也有其自身的问题。没有原作，我们就无从判断复制品的忠实程度，有时多个复制品会呈现出同一原作的不同版本。更为复杂的是，罗马复制者对于复制品的看法与今人不同。一件罗马复制品不必精密地模仿，而是可以根据复制者的趣味、技巧或订件人的意愿加以发挥或修改。不仅如此，有些希腊雕塑的品质主要在于表面加工工艺，而这在复制品中就完全取决于复制者了。假如原作是青铜制品，而复制品是采用大理石材料，表面效果就会相去甚远。在极少数情况下，有些艺术品虽分明不是原作，但其精湛工艺让人不禁犹疑它们是否乱真。第三种关于希腊艺术的信息来源是文献记载。希腊人是最早对自己的艺术家进行详尽描述的西方民族。罗马作家吸纳了希腊人的记载，许多历史记录得以存世，尽管大多只剩断简残篇。根据这些书面记载，我们可以略知，在希腊人眼中，本民族最重要的建筑、雕塑和绘画成就是什么。这类文字证据帮助我们确定一些著名的艺术家和艺术作品，尽管其中提到的大多数作品已不存在。而另外有一些流传至今、被我们尊为旷世杰作的希腊艺术品，却在所有文献中完全不见踪影。全面考虑文字记载与复制品及原作，将所有线索交织融汇，重现希腊艺术的发展历程，这是几个世纪以来考古学家和古代艺术史学家面临的考验。

后记

这是中国学界和读书界迫切需要的一本书。它是一部份量适中、质量可靠的西方艺术史，值得拥有在手。译毕，兹将诸事附记于此。第一件事，译书经历1983年，人民美术出版社打算出版《詹森艺术史》台湾曾培先生译本。陈允鹤先生托我将台湾版文字校勘一遍。核对原文时，发现译本意译之处较多，甚至还夹有台湾的俏皮话。即把此况报告陈先生，因而决定重译本书。此为译作之始。如何译制原作？当时学术界正探讨这个问题。从态度上分为二种：第一种主张不拘泥于质量，尽快译出，聊胜于无。第二种即我们的主张：要尽全力提高译文质量。80年代初，一时间并露头角且着手译书者既有硕学的年老学者，也有积学待发的中年学者，更有与我同年的文化大革命以后上大学读研究生的年轻人。“尽力提高译文质量”虽然是同一句话，对于这三种人意味不同，也会各有措施。我们的措施就是“组合译制”。“组合译制”是美国翻译协会重译《圣经》的方法，当时在外交学院英语系任教的时和平、秦亚青正向美国翻译学会会长讨教这种方法。同时，“组合译制”也是玄奘慈恩寺译场的旧例。方针确定后，我约请了中央美院从事外国美术史的毛君炎、李维琨、孔长安，艺术研究院美术研究所的张保琪，南京师范大学美术系的胡朋组成专业知识见长的一方；同时约请了时和平、孙健龙、顾上飞、以及当时在复旦的汪悦进等专门从事英语教学者组成语言知识见长的另一方。规定各人先试译一段，所有的译者通看所有试译稿，以统一规范。然后两方人员穿插分取原稿段落初译出正稿。接着互校初译稿，专业见长一方的译稿必由语言见长方校改，反之亦然。互校后，再汇集到我手中通稿。通完稿，最后交付邵大箴先生审读一过。经过一年有半的工作，事成。当时，邵先生和我都参与编辑《二十世纪文库》，执行主编李盛平动员我们将此书编入文库。因为出版编辑工作尚未做，我就冒昧地去同陈允鹤先生商量，他同意了。于是此书改由华夏出版社《二十世纪文库》编委会负责出版，并正式预告、征订，定于1989年出书。由于种种原因，到了1995年，我留学欧洲归来，发现已经画好版式的书稿还存在华夏出版社的仓库里，而当年的译者已如星散。也在1995年，在中央美院任教的诸迪译出了本书1995年刚出的第五版增补的最后一章，发表于《世界美术》1997年第1期，并建议张琳、何非两位出版家征求我们的旧稿。蒙华夏出版社徐金廷总编的亲自搜寻，找回废稿重续旧事。何非先生胸有成竹，决定重整译稿，定期10个月，1997年10月30日定限。我找到仅能联络的原译者，都无意再做工作，托求高水平的校者，也未被接受。于是我只能独自抚稿思旧。一方面将旧译稿用作讲义，推敲份量；一方面通读稿件，校订内容。并先由温雁，再由盛磊、冯华年、魏苑读打印稿，做文字性编辑。10月中的一天，后三位同学突然“发难”，问我为何倡导学术的 - + “诚实、认真”，却放任旧稿十年后不重制作而面世。我心中感慨不已，真可谓悲喜交集。所悲者，一本译稿，十年尘封，十多年来国内学术水平进展很大，当时所尽心力已不能符合要求。我这一代人，也已从二十多岁的年轻研究生、助教，成为游历多方的中年学者、教授，对自己的缺憾，倍觉难堪。所喜者，“尽力提高译文质量”在北大一定范围内已渐成风气。本来在“重译”与“收拾残稿”两可之间徘徊的心绪，顿时倾向于重译，犹豫难决的心情忽如烟消。这时，我手持按约整理完成的旧稿，奋勇来到何非先生面前请罪，并坚持重译。此境竟何似14年前持“台湾版”面对陈允鹤先生！当年重译多少因自以为是，今日重译则是自以为非，十几年风雨竟造就如此境遇，我心中确有一种坦荡的喜悦。何非先生很吃惊，眼中的斥责稍纵即逝，他当即表示非常理解我的心情，宁可承担出版风险，也要支持我了却心思。第二天，我召集了八位学生陈兴珠、彭俊军、李诗晗、田原、刘平、盛磊、魏苑、冯华年组成了工作小组，再一次采用“组合译制”，重译《詹森艺术史》第五版。这次重译，沿用旧译稿的全部成果，实际是第三组人加入了前两组一道工作。首先推敲确定了各种格式规范，然后各人分头根据原文重新校译，每人再分别与我逐句核译第二遍，然后译成草译稿，一部分发向选修西方美术史的北大同学广求意见，一部分由小组人等组成研讨会，每周一部详加推敲。草译稿的意见全部集中后，交与此部责任人，由该负责人与各位意见人逐条讨论、修改，打出清译稿，再由专人通读清译稿，润色，最后由我通读润色后出清译稿，结束。

《詹森艺术史（插图第7版）》

编辑推荐

《詹森艺术史(插图第7版)》编辑推荐：叙述时间跨度最长、门类最齐、插图最丰富的单卷本艺术史。艺术通史著作的典范，畅销半世纪的艺术类图书。

《詹森艺术史（插图第7版）》

名人推荐

精彩短评

- 1、受益匪浅
- 2、权威，经典，需要你看不止一遍的书。
- 3、花了四百块大洋……到手……图片印刷质量确实很赞的说~
- 4、内容很好，建议包装上拆成小本更适宜阅读
- 5、就是。。这个不是乱七八糟的那种流水账，是有意义、有细节的实用艺术史，装帧印刷十分精良，值得收藏。是北大艺术史的教材，权威可信。
- 6、花三天时间生吞了一遍，以后再反复看下喜欢的部分吧
- 7、看了一年多，终于看完了。今年继续看第二遍。。。
- 8、这本书用掉一年半的时间，简直佩服从对艺术一窍不通到慢慢啃完的自己，就作为摄影的基石陪着我一直走下去吧。艺术史最终以一名中国艺术家结尾，希望我也是未来的那一个。
- 9、Jason爷爷是咱学院永远的骄傲
- 10、这次优惠幅度很大，果断入手了。有点像百科书的大部头，我要慢慢看很久
- 11、也是通史 要是加上同时期戏剧和音乐背景 就更好了
- 12、孩子在美国选修了艺术史，给他买本中文版的带过去。美国书超贵。
- 13、了了
- 14、别再装文艺了，这本可以让你真文艺，更文艺
- 15、巴洛克之后写的都很有激情。感谢A B教授
- 16、千余页的大部头。。。总算是啃完。。。真是想来还有点小兴奋。。。
- 17、中规中矩、百科全书式的艺术史，堆积资料有余，讲述故事不足，看个人喜好，比较倾向拿来做工具书。另外，这个版本没有亚洲艺术史。建议收最新电子版。
- 18、朱青生老师负责主持的组合翻译项目，历经三十年波折，终于出版，这本西方艺术通史巨著绝对值得珍藏。P.S.第7版加入了更多的当代艺术和女性艺术家的内容。
- 19、old fashion but classic.
- 20、特价来说，这绝对值得了。原价500多的话，我是不买的。老婆很喜欢。
- 21、书的内容很好。但收到时，书的硬皮封面的角已经折出印痕，这么贵的书，实在遗憾
- 22、西方艺术史经典
- 23、虽然现代主义起就有很多缺失，不过真的是国内能找到的最好的艺术史教材了吧
- 24、真心推荐 据说不错！！
- 25、100入的，好书
- 26、上礼拜读完的
- 27、其实政治正确的部分是有点报菜名感的。但材料还挺丰富，读完之后能有点“眼中的世界变得不一样”之类感觉。两篇后记有点微妙，译者那篇平淡地叙说着四易其稿的艰辛，又坦言这不过是一本普通的教材；出版社那篇就全是捧捧捧了
- 28、入门极佳。但这开本……着实是太沉了。
- 29、印刷精美，只是过重，每次翻看都是大工程。
- 30、艺术史是人性的历史。宗教政治权力欲望，艺术不过人性的表现。
- 31、花了两个半月的时间一点点啃完~
- 32、之前上朱青生coursera的课买的，对于课和这本书只能说制作过程都蛮认真的。
- 33、给好评，质量不错。很重，很有分量，内容挺全的
- 34、从内容上来说，比《加德纳艺术通史》要多一些，主要多出了对于伊斯兰艺术的描述，而且对伊斯兰艺术的描述比修·昂纳的《世界艺术史》要全面很多，不仅仅是艺术图片的堆积和介绍，还有一些总结性的叙述。但是，背景知识的介绍上比《加德纳艺术通史》略有不足，还有就是有些翻译确实感觉不是遵从的习惯译法，读起来有点不太舒服，总的来说还是算推荐吧~
- 35、如果想深入了解某一时期的艺术面貌的话，还得参看牛津的分卷本艺术史
- 36、真尼玛厚！
- 37、这是我要认真读的书，虽然只是在读，但是，初步的感觉是，比起国内的艺术史类图书，这部书的水平要高出一个数量级。另外感觉翻译的还好。致死，原书的标题中分明有副标题The Western

《詹森艺术史（插图第7版）》

Tradition（西方传统），不知为何不翻译出来？

38、干活的时候当工具书看

39、对东方艺术观注少，如此写出的艺术史，似乎不够全面。标价贼鬼，之前300

40、断断续续两年才看完

41、送货什么的都不错书也很好，看来得认真看了，对专业学习很有帮助

42、索引好乱啊.....很不适于查找

43、甘心被虐，方是真爱

44、很是喜欢,一本经典的著作.值得学习参考.

45、其实大家不要觉得这书贵，趁京东打折时候买下一本，也不用特意去看，但是作为工具书，可以当艺术辞典来查。

46、内容丰富，图片清晰。像一本大全，而且很多东西是网上找不到的。值得拥有！

47、贵的不要不要的

48、这一本是真心不错的~~

49、工具书

50、全书包含了从史前到当代的艺术发展史，还配有1450张印刷精美的插图，爱不释手。全书译文术语用词前后一致，看得出译者的一丝不苟的认真态度。看完这本书，我的水平足够可以给同游西方艺术博物馆的同伴当解说了。

51、真的好重，快递员是扛着送来的哦。还没看但相信它的水准，什么时候中国艺术也能有人编出这样一部书涅？

52、一部扫尽艺术史

53、学习

54、定位是入门读物 但是书的部分内容和见解已经达到学术需求

55、好大一本

56、权威大部头！以后有机会再继续详读

57、一切都很好，除了太重，只能在家坐在桌前读，读得很慢。刚读到第一章假期就结束了。2014

- 09 - 05

58、真心是一本好書,不過也真心的貴,但是作為知識補從又不得不買

59、艺术类的教课书级别教材，唯独不喜欢艺术这样主观的东西都被加上了客观的注解，这幅画讲的是这么个观点，那幅画表达的是这个意思，可能并非专业人士，感觉有点像博物馆导览器的意思，串起来的导览器。

60、翻译得总体还算比较通畅，有时句子和用词怪怪的，莫名其妙，不知原文为何。

61、非常有趣

62、终于

63、这是本字典，不是本艺术史。。

64、以前自己也看过些艺术史的教材，这本教材内容丰富，有一些观点而不是枯燥的叙述，加上相当丰富的图片，确实是一本好书！

65、寄送速度意想之上的快，這本書我很喜歡

66、2015年3月于国家图书馆

67、图片还是印刷得很好的。

68、借这个来说一个学术确实让人太安逸了，女人，军队，政权祭祀的礼的文本，土地本身的原始建造性，人发光的肉体，两希文明的血气震荡，笔直的道德在用人建造力，艺术和诗歌，交响和生活，这些没有点的事物，会突然溢泄出可能性；使用一手材料，而拒绝二手比喻，这是父性书写的一个基本起点

69、课本 = =。。

70、已购。

《詹森艺术史（插图第7版）》

精彩书评

《詹森艺术史（插图第7版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com