

# 《精彩杨澜》

## 图书基本信息

书名：《精彩杨澜》

13位ISBN编号：9787113080112

10位ISBN编号：7113080111

出版时间：2007-10

出版社：中国铁道出版社

作者：张路 艳晶

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《精彩杨澜》

## 内容概要

《精彩杨澜》蝴蝶是美丽的，蝴蝶是轻盈的。蝴蝶一样的女人让人向往，让人心动，如果这个女人还能有编制电视童话的魔力，并在与风对话的过程里再现着阳光下的激情和温柔，那这个女人一定就是杨澜。

女人都是喜欢做梦的，电视就是杨澜的梦境。女人都是喜欢在风中自言自语的，那些做过的节目就是杨澜在风中的倾诉。当你看到的时候，当你喜欢上的时候，你就会了解杨澜，你就会了解这个女人。

# 《精彩杨澜》

## 作者简介

张路，从事传媒业十余年，做过互联网和杂志主编，持续关注技术、商业和传媒业的变迁以及人物的命运。著有《盛大传奇》、《巨人不死密码》等书。艳晶，自由撰稿人，专栏作家。持续关注女性创业，是职业女性的观察者和记录者。

# 《精彩杨澜》

## 书籍目录

杨澜素描 风中的蝴蝶 与风对话的女人 阳光下的激情与温柔第一章 小巷深深的年代（1968年至1986年）第一节 美丽的丑小鸭 兰出幽谷 雅室生香 邻家有女初长成 表妹的眼睛写满真诚 初见爸爸时的尴尬和幸福 第二节 北京的快乐童年 我爱你，塞北的雪 英语版《我爱北京天安门》 心爱的小水枪 童年的“抓捕”行动 第三节 童年的点点滴滴 豆腐事件里的善良天性 没病装病的苦恼 小时候的梦想 发卡带来的人生启迪 第四节 丑小鸭长成白天鹅 鲜明个性的诞生 为妈妈擀面条 妈妈，我是无心的 没有早恋的青春时光第二章 梦幻象牙塔（1986年至1990，大学）第三章 在见面礼的花样年华（1990年至1994年）第四章 震撼纽约的白玉兰（1994年至1996年，留学）第五章 在异国邂逅的真爱（1994年至1996年）第六章 凤凰卫视里的流金岁月（1997年至1999年）第七章 让“阳光”洒满大地第八章 让北京点燃奥运圣火（2001年）第九章 《杨澜访谈录》的台前幕后（2001年）第十章 《天下女人》说女人天下（2005年）第十一章 慈善，是一种美丽（2006年）第十二章 幕后杨澜：妻母典范附录一 《分众时代的媒体》——杨澜在清华大学演讲附录二 《成长：你唯一的把握》——北京大学医学部的演讲（节选）附录三 杨澜答普鲁斯特问卷

### 章节摘录

上海的雍容华贵和北京的清秀典雅最后促成了杨澜的与众不同。也许是生在北京长在上海，最后又回归北京的特殊经历才有了后来我们看到的杨澜。在杨澜的眼睛里，上海是这样的：“上海的气质可能是市民气和国际化情节的一种混合”。杨澜眼里的北京呢？杨澜说：“北京是在任何一件事情上好像如果不表现出文化的深度就感觉不太对劲”。这样两种不同的文化滋润出的杨澜就有了北京的文化气质和上海的国际化倾向，两个中国最有魅力的城市在杨澜身上以文化的侧重点不同，表现方式也不同的双重模式，给了杨澜一个定位。杨澜出生以后，因为母亲要到干校学习劳动，爸爸也在阿尔巴尼亚做外援专家，所以，杨澜就被外婆接到了上海。当时杨澜妈妈跟杨澜的外婆说：“妈，我要到干校学习，以后就不能经常的来看您了。”“你要去干校？那小澜澜怎么办呢？”外婆不放心的追问了一句。杨澜妈妈叹了一口气，“还能怎么办？她爸爸又不在，我带着呗。”一句话让外婆心疼了，一连声地说：“那不行，你一个人带着孩子怎么行呢，你把澜澜给我，让我带回上海去，等你回来了，再接走。”杨澜妈妈着急地接过话来：“那怎么行，妈，您年纪也大了，把我们拉扯大就不容易了，再让您带澜澜，我……”“好了好了，就这么定了，我来带，你一个人带我还不敢放心呢！”外婆接过小杨澜轻轻地抱着，用手拍着，嘴里还哼着小曲。就这样，杨澜跟外婆到了上海。外婆做了一辈子家庭主妇，生育抚养了五个孩子。外婆的经验在邻里中被广为称道。杨澜妈妈虽然舍不得杨澜，但也没有办法，干校毕竟不适合带孩子，另外外婆来抚养外孙女也是当时经常可以见到的事情。于是还在襁褓中的杨澜，就这样含着奶瓶，躺在东摇西晃的火车里，摇啊摇，摇到了外婆桥。可能是因为到上海的时候还不懂事吧，所以小杨澜从记事的时候起，就是外婆的唠叨和疼爱，还有外婆家里杨澜的舅舅们都对杨澜疼爱有加，让杨澜觉得特别的幸福。外婆住在上海城隍庙附近的侯家路，那是一条窄窄的小巷，住在里面的人，每天都早早地起来，说着一一种杨澜很难听懂的方言。杨澜就这样慢慢地长大了。侯家路很多年以前已经拆迁了，那时候是条很窄的弄堂，只有百米长，五六米宽。街两边是一色旧式木结构的两层楼房。因为街道很窄，所以人们晾晒衣被时就把长竹竿架到对街伸出的窗台上，这在当年的上海也是一道独特的风景。每年梅雨季节过去以后，这样的长竹竿就有了另外的用处，家家户户都开柜翻箱，整条街的半空中，全都是招摇的被单，飘扬的衣裙，好像联合国开会时挂起的万国旗。在这样一种驱除潮湿的风景里，上海长大的孩子都会有深刻的印象。那时候的夏天还没有空调，空调是奢侈品，所以每个夜晚没有空调的木板房里都热不可挡。所有的人们都被炎热赶到了大街上，于是，一排排竹椅被搬到了街上，从一扇扇门里走出了短衣短裤打扮的人们。晚上的乘凉活动开始上演，一条侯家路被填了个满满当当。后院的伯伯摇着蒲扇，拿着茶缸，给聚在身边的孩子讲鬼故事，稍微大了一点的杨澜也是中间的一个，于是，每个晚上杨澜听完鬼故事后都觉得背后有动静。居委会的老太太们挨家挨户地送着驱蚊药，杨澜总是很懂事地在拿到药以后说：“谢谢！”。还有那些男人们在狭窄的弄堂里凑上几桌棋牌，谁输了就在耳垂上夹上个晾衣服的木夹子，有一个胖公公让杨澜觉得最可怜，数他输得最多，每天晚上都要输的把两只耳朵夹满木夹子，脸也涨得和耳朵一样紫红紫红的。可是每天傍晚杨澜仍见他赤膊坐在那里，心无旁骛地琢磨着手中的纸牌，这让杨澜觉得这个公公真是执著倔强。因为特殊的年代，很多家庭都是聚少离多，杨澜的家庭也一样。出生后杨澜就没有见过爸爸，妈妈又去了干校，杨澜则到了上海，就这样，一家三口，三个城市，有一个还在国外。直到杨澜4岁时，杨澜的爸爸才有机会回国，见到了让他日思夜想的女儿。这4年，杨澜就跟外婆生活在上海，住在“侯家路112号”。为了防止小杨澜意外走失，大人就在小杨澜的衣服上用别针别上一个小手绢，上面写了杨澜的名字和“侯家路112号”的字样。这就是杨澜最早的名片了吧，在大家都不知道名片是什么东西的那个时候，杨澜就已经开始有了自己的名片。在大部分中国人的印象里，关于上海的记忆，还都是电影里20世纪30年代的上海印象。好像在国人的心里注定上海是个混乱的代名词，各种文化在这里交融，繁衍出了上海的特色。弄堂里的各色人等，因为左邻右舍的鸡毛蒜皮家长里短之类的事情，把上海文化发挥到了极致。杨澜在这里开始了人生旅途中的重要一步。在外婆身边，杨澜一天天地长大。她爱外婆，也喜欢那条窄窄的小巷，可是，她很想妈妈，常常感到孤独。对于外婆来说，杨澜是外孙女，自然疼爱有加，但对于缺少父母疼爱的孩子来说，早熟是必然的，于是杨澜就在外婆家开始了自己的“独立”生活。那时候的小杨澜每天没有事情都在弄堂里做游戏，很多邻居都喜欢这个聪明漂亮的小丫头，也喜欢逗逗她。有次有个阿姨问：“澜澜？依家住哪里啊？”杨澜天真地说：“我家在北京！”“阿唷！北京？那依的手帕上怎么写着上海侯家路112号呢？”杨澜很认真地说：“是我外婆家啊，我在

外婆家住呢！”阿姨继续着玩笑，“在外婆家住啊，那你带粮食了没有啊？”“没有啊！干吗要带粮食啊？”杨澜疑惑不解地问，眼睛里都是疑问。“阿唷，依总要吃饭啊，吃饭不带粮食怎么吃饭呢？”阿姨的眼睛里满是戏谑的笑意，可是小杨澜看不明白，就很认真地说：“那我也拿不动啊！”“噢，依拿不动啊，可以叫妈妈拿啊！”杨澜不知道该怎么回答了，不知所措地看着那开自己玩笑的阿姨，说：“我妈妈不在家啊。”阿姨穷追不舍地说：“以后要补的啊，以后澜澜大了给外婆补回来好吧。”杨澜不知道怎么回答了，就左看右看，看到了外婆，哇的一声哭起来了。外婆就知道杨澜又被邻居阿姨开玩笑，一边哄着杨澜，一边跟街坊打招呼。这样的事情有很多，都已经在杨澜的记忆里消失，只有童年的温馨还留在记忆里，让杨澜时常想起那条弄堂，还有弄堂里的声音，那是一种幸福。侯家路上有一个菜市场。每天的凌晨，都会有运菜的卡车亮着大灯，大模大样横冲直撞地开到街心。一会儿功夫，卸菜声、装筐声、标价声此起彼伏形成了上海的早晨交响曲。于是每天都在凌晨的4点钟左右，菜市场的序曲首先拉开了侯家路的帷幕，随着天气的透亮，街头开始热闹起来了。上海人习惯在上班前买当天的新鲜菜。那时候，都是退休了的老头老太们早早起来，把每个早晨唤醒，在城隍庙九曲桥上打一趟太极拳后，就在菜场排起队来。那时候的人们既要买菜，又要买鱼肉，常常用砖头、竹筐之类来占位置，这样买了一样就可以直接到另一个队列里去买另一样。有时，排在后面的人不买账，偷偷地把竹筐移出队伍，当竹筐的主人赶来时就会有场争执或高声质问。但前前后后的人对以“勿晓得”，或一言不发，搞得竹筐的主人也无可奈何，终于不了了之。这一切，侯家路的人都已经习以为常了。他们夜里睡得很安稳，偶尔有几声汽车喇叭也并不会妨碍他们的睡眠。早上他们起身、洗漱，用蛤蜊壳哗啦哗啦地刷着马桶，彼此道着早安，然后吃着自家的酱菜泡饭，或奢侈一下，买一碗小馄饨，吃得津津有味，颇为知足。有时候也会听到一对小夫妻尖声地拌嘴，不多久又见他们俩穿戴整洁、亲亲热热地挽着手出来。在左邻右舍生煤炉的烟灰里，在各家早点扑鼻的香气里，他们用自行车的铃声催开拥挤的人群，一撒腿，骑车上班去了。这一切都让杨澜感到新鲜。中国有句老话，“三岁看大，七岁看老”。每个人最初的生活环境对这个人今后的一生都是十分重要的。上海在那个年代甚至是如今也依然保留着一种国内各地所无法比拟的洋气，幼年的杨澜也许就是因为上海的这段童年经历才有了今天的气质吧？“昔孟母，择邻处。”居住的环境也许对于小时候的任何人来说，可能并不能显现出什么特殊的魅力，但对于长大后的成年人来说，童年时的居住环境却直接影响着一个人的一生。对于童年时的小杨澜来说，上海的几年生活使杨澜身上有了一种北京气质以外的上海风情，这种上海烙印让杨澜在今后的电视生涯里是那样的与众不同。上海给杨澜留下的印象是深刻的，虽然那时候杨澜还很小，在以后成长的岁月里已经丢失了过多的情节，但侯家弄堂里的情景还是让杨澜有着一些印象深刻的记忆。菜场里的讨价还价让杨澜在今天的遐想里呼之欲出，窗口晾晒的衣裳还在杨澜的记忆里飘动，乘凉的人群、打牌的邻居、或者是东邻的嫂嫂、西边的妹妹，都让杨澜不能忘记上海的生活。这些琐碎的邻里邻居五彩斑斓的生活，蹒跚学步的杨澜慢慢地长大了。

## 《精彩杨澜》

### 编辑推荐

《精彩杨澜》辛辛苦苦，过舒服日子；舒舒服服，过辛苦日子。原来我只佩服成功的人，现在我更尊敬那些正在努力的人。她，是一位职业、家庭、爱情都圆满的女人。她，是一位无数职业女性崇拜的完美典范。她，是一位采访过200多位世界级名人的电视节目主持人。她，还是一位具有世界影响的传媒风云人物。要了解杨澜，只有在了解杨澜的经历以后才能更好地走进杨澜的内心深处，等到我们对杨澜有了一定的认识之后，再去看这个在电视世界里掀起了“视频狂澜”的女人，我们一定会有种强烈的好奇，到底杨澜是用什么样的手段和魅力创造出这一切的呢？

### 精彩短评

- 1、这么烂的传记我居然能坚持读完，真是佩服自己。
- 2、这个知性女人
- 3、最近在读，觉得她真的是很幸运的...读完了，还是觉得她很幸运，a lucky girl~
- 4、人生精彩书不咋地
- 5、在图书馆借书时顺手拿的，知音体，不知所谓的细节描述充斥，很多文字有凑字数的嫌疑。作者更适合去做个都市剧编剧，而不是传记作者。
- 6、有点雷同了
- 7、评论的很有道理哦！
- 8、最崇拜的女人。爱情家庭事业三丰收 但也来的不易啊
- 9、这本书有点老了。我当初借了她是因于一看目录很清晰，简直就是流水线记录，我要的就只是了解杨澜这个人的历程，却是看完就是记住历程，其他没有。
- 10、表姐借我看的.....
- 11、知性的女人最美丽~~
- 12、之前觉得她不错，但是后来越来越觉得这个女人很假
- 13、闲来无事，一个多小时翻完，单看人生轨迹，从大学到阳光卫视一路所向披靡，后面就开始有点乱，这个女人真是懂得要什么，怎么要。
- 14、内心深处一直想成为像杨澜这样的女孩，但我希望我能更为女人
- 15、一帆风顺的女人的一生，有其偶然，有其必然。
- 16、文中概述了一段青春岁月，学生时光，荧屏幕后的成长故事。借用朱玉老师报道任长霞的"如"字，杨澜如花，如蝶，如风，如雷的儒雅历程，可以给JMM们一些启发。
- 17、看一个成功女人的故事 总是很获益
- 18、花言巧语。
- 19、怪不得写这么烂，看不下去了.....
- 20、这书不行 但我爱杨澜
- 21、最恨拙劣传记
- 22、好像看了一半啊 呵呵
- 23、一个中国女性的神话，也是我母亲多年的偶像。或许我无法做到那么优秀，但是她难能可贵的品质也给了同在美国留学的我不少动力。
- 24、杨澜，中国女性的一种姿态。
- 25、看似平凡的半辈子，却有太多的努力和机遇，正是这一次又一次的努力，一次又一次的抓住命运的机会，才铸就了杨澜的精彩的一生。
- 26、2011-2012 read
- 27、内容很假！
- 28、只可远观不可近些啊
- 29、一掠而过，内容泛泛而谈且杂乱，一般
- 30、人物传记，一个伟大人物的诞生，需要很多条件和资源的，当然要付出好多努力的
- 31、书本内容写得不怎样，不过杨澜本人有很多值得重视和学习的优点。尤其是她对自己人生的一些选择上，清醒理智。或许，这就是为什么她的事业看起来一直那么顺，她每步都走得很用心。杨澜不是最好的，但她同样有足够的知性魅力让她自己闪出灿烂耀眼的光辉。
- 32、虽然是炮制，文笔也粗略，但是对杨澜有了更深的认识
- 33、虽说整本书都在讲杨澜怎么怎么优秀，怎么能耐，但是从全书明显的看出有种雕刻再加工色彩。拜读后，语句非常优美，引经据典非常庞大，人物塑造非常明确。高超的写作手法和功底，学不会。
- 34、太文学化的笔法，反而显得不真实。
- 35、为了你的希望，我愿意拼尽全力。
- 36、杨澜
- 37、（大二下学期）杨澜，一个聪明的女子，一个吸引人的女子，岁月不在他的脸上留下痕迹，但是那是生命中就好的见证

## 《精彩杨澜》

- 38、内容和语言给两星，多扣的一星给不负责的编辑
- 39、我的女神
- 40、羡慕的女人。
- 41、竟然读完了，我真有毅力！
- 42、能学到点东西。
- 43、附加一堆作者的主管臆断
- 44、就一个字：假！
- 45、人物传记里写的最差的。
- 46、可以
- 47、这本书将杨澜大半生的一切经历都写了出来。虽然大都是赞扬杨澜的，而且赞美的地方多的让人可笑。不过翻完后确实让人感慨良多，才人的出现是有无数付出和运气在背后的！
- 48、M 利智在李连杰创业时说的大不了我养你一辈子的确感人。
- 49、看到她那么努力，真的很受感染。其中她在留学时的充实生活让我很感动。
- 50、这是我第一次看人物传记额，不用吓唬我吧，果断不看了。。。

1、杨澜，一位成功的职业女性，女人都是喜欢做梦的，电视就是杨澜的梦境。女人都是喜欢在风中自言自语的，那些做过的节目就是杨澜在风中的倾诉。当你看到的时候，当你喜欢上的时候，你就会了解杨澜，你就会了解这个女人。杨澜很简单，虽然杨澜走的路很长，付出的也很多，但还是可以用简单的三个短语来概括。这三个短语是：风中的蝴蝶、与风对话的女人、阳光下的激情和温柔。这三个短语可以形象地勾画出杨澜的人生轨迹和价值取向。透过这三个短语，你会发现，杨澜首先是个女人，然后才是个好女人，再然后才是个优秀的电视女人。本评论由贝尔商城的nancy所写。

2、以下来自杨澜的blog：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4776146401008rcr.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4776146401008rcr.html)有朋友从市面上买到《精彩杨澜》一书来找我签名。看到自己的照片出现在封面上，我感到非常意外。无论是这位作者还是这个出版社，都没有事先征求我的同意就出版了此书。我粗略翻阅了一下其内容，发现有一些是源自自我写的《凭海临风》；有一些是来自历年来我接受各种媒体采访的摘要；还有一些和家人的对话则完全出自作者丰富的想象力，让我哭笑不得。其中的一些溢美之词则让我如坐针毡。我看得出作者并无恶意，也作了不少资料收集，但是书中不乏以讹传讹，甚至臆想出来的内容。没有经过当事人的同意，就这样以我的照片为封面出版此书，总是不妥吧。所以特此声明，该书与我个人无关，我也对此书的内容不负任何责任，望读者明查，也希望传媒不要转载其内容。

3、你跟杨澜什么关系，从小她的故事你什么都知道，鸡毛蒜皮的事情你都无比清楚，你到底负不负责任，简直太让杨澜迷们失望了，编故事也拜托靠谱一点！如果可以一颗星都不给，坚决不给！！

4、一直喜欢以及佩服杨澜读了这本书，然而读来很失望。作为一本任务传记然后全书全部在于夸赞杨澜，当然作为这么成功的杨澜的的确有许多值得夸奖的地方以及令人佩服的地方，但是本书却缺少一种客观的角度去评价一个人。因为喜欢杨澜，所以对于杨澜一路走来的历程也是了解过很多，读本书是希望看到以前自己没有看到的地方，然而却是很失望，写得也很浅，或许用旁观者去写别人的传记自然缺少情感的成分，以及内心的纠结。只是这本书实在有点愧对本书的名字，看不到精彩的地方，也不够客观，嚼之无味，完全可以写得更好。

5、居然做出这么2的事情：冲进图书大厦左手第一摊想随便拿本书结账走人可以当晚枕边随手翻翻。杨澜，你到底看过这本全是低级灌水的超级口水书没有？封面那句话还是挺唬人的：“有的人辛辛苦苦，过舒服日子，有的人舒舒服服，过辛苦日子。”靠，以为书就是她写的，特好奇当年一个阳光总裁怎么成了个卖奶粉的，新的自传啊，当然要看看。回家翻看第一页就知道受骗了。这2人估计是给知音当写手当惯了，可劲儿的编，人小时候那点鸡毛蒜皮的事，说的跟真的似的，却又毫无新意。这么厚本书，全篇不着边际的劣质抒情占70%，而30%的叙事里面有一大半是大家都知道的事，剩下的全是编的无关痛痒的细节。。。这破书出了当然是为了蒙钱。我就是那个用全价买了正版却看完想骂人的笨蛋。

6、觉得此书捏造痕迹美化痕迹太明显了，我虽然不是个作家，但是作为一名读者，看过一些传记，也对传记应该是什么样的有个初步了解，然而本书看到一半实在是不忍往下读。我以为，对于一个名人一生，也许可以抓住其主要的一些事情来写，而从儿时一点一滴开始，细节到那时候具体的想法，心境，人物话语？表情？能记得每时每刻的细节的人必定是神吧。。。也许这叫做艺术加工？我不这么想，我想，传记最重要的是还原真相吧？可以对人物性格，或者其他做些有选择性的剪裁，但是把一个人描述成一个神，将杨澜描述得简直是货真价实白富美却从小没有白富美缺点，从小就善解人意又有领导力，感觉作者恨不得将全天下所有美好品质全部加到小杨澜身上。吐槽无力，从没见过传记这么写的，好假的感觉

## 章节试读

### 1、《精彩杨澜》的笔记-演讲-成长：你唯一的把握

一个孩子的成长，就是他对外部世界的不断探索和认知的过程。

每个人对自己人生的了解程度和自己内心的真实体验是不可复制的。人的成长就是要不断地突破自己的小环境，而进入一个更广阔世界的过程。这种突破，不仅要突破物理空间的界限，也要突破心灵空间的界限。

对于人的成长，应该去寻找以下三个坐标：一是时代的坐标；二是与别人比较，你的比较优势是什么？三是自己内心的坐标。

### 2、《精彩杨澜》的笔记-杨澜的节目

正大综艺

杨澜视线

杨澜工作室

百年叱咤风云录

杨澜访谈录

申奥陈述

电子杂志 澜 天下女人

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)