

《一度青春》

图书基本信息

书名：《一度青春》

13位ISBN编号：9787020107451

出版时间：2015-3

作者：[法] 帕特里克·莫迪亚诺

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一度青春》

内容概要

《一度青春》

作者简介

《一度青春》

精彩短评

1、据说翻译不行？

2、这本书的封面，还有夜的草的封面真是太好看了。希望能收齐莫迪亚诺的全集。莫迪亚诺70了，还在写青春，可见青春跟年龄并无多大关系。

“一天上午，他们行驶在尼斯和自由城区间的峭壁公路，路易产生一种奇特的轻松而迟钝之感，他很想问问奥迪儿是否有同感。

后来，他还思忖，这种感觉，也许不过是他的青春，这种一直压抑他的感觉，终于脱离他了，犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。”

特别喜欢这段话。迷茫伤感的青春，绝处逢生。

3、青春嘴。

4、这本书是莫迪亚诺小说中难得没有炫技的小说，很有真实感，就是比较接地气吧。内容没什么好说的，有种娓娓道来的感觉，那种轻绵的愁绪的调动比较迷人。

5、被诺奖得主作者吸引而来。读过李玉民翻译的《基督山伯爵》，译笔晓畅。由意识流的回忆、纷至沓来的形色人物拼接出男女主人公二十未满的那段岁月，如同一波波拍碎在岸上的浪花。有些细节挺有意思，但是连起来缺少整体感。

6、没有读夜的草时候的那种惊艳感了但仍旧喜欢莫迪亚诺敏锐的感受和清淡克制的文风即便尘埃也是空气中的一种存在这个描述让我心动另外还有马路之歌的歌词可是我连它怎么说的也不记得了

7、看完想静静，但静静之后也不知道能说出什么评价……搞类型和搞文学的大概真是会水火不融吧……#我真的很费解啊#

8、简单的故事。打动人心的是青春时期的浪漫与迷惘。喜欢淡淡温暖、淡淡忧伤的闲情偶记。

9、莫迪亚诺擅于用留白的方式处理一些微妙而纤细的情绪、氛围（这本用得尤其多）。由此他邀请读者依托个人经验甚至催生个人经验来一同完成作品。

10、碎片化的叙事。看得懵懵懂懂，想来记忆本来也就是模糊的。

11、画面感很强，很淡的雾一直笼在空气中。但不喜欢，莫迪亚诺的书，只喜欢地平线。

12、即使像尘埃，毕竟是存在。

13、一种迷茫一种恐惧一种迫不得已一种荒唐的沉溺青春变成一段历险回想起来总是松一口气那样的挣脱我们都曾有过的便于回想便于安宁。

14、。。。也不足以保护他，抵御逝去的时间和世态的炎凉了。

15、雾气之中渺小到肉眼不可见的水珠相互撞击、破裂、消失不见……它们确实存在过吗？或许，仅仅只是不存在的记忆的一部分。一直以来莫迪亚诺所做的，似乎就是在种种不可确信的虚幻之中，搜寻着闪烁微光的碎片，确认种种疑似的存在。这些迷人的碎片随机分布且本不会发光，偶尔被光照到，才得以显现，而当黑暗来临，一切就隐没，仿佛幻梦里的野餐。

16、一路读下来，最深的就是画家给路易和奥迪儿看画册的时候的场景。“小家伙，您还太年轻，无法理解……真的，我一翻这本相册，看见一批又一批照片，就感到这是涌来依次击碎的一道道波浪……”

17、终于知道我的风格从何而来了~

18、迷惘细碎的他者的故事，散落于巴黎的青春的故事，也是莫氏的另一个主题。路易和奥迪儿的二十岁，定格为又一道被击碎的波浪。

19、莫迪亚诺是个对青春有执念的人，村上春树也有。所以我喜欢他们吧。

20、可能是我太年轻，不喜欢这种风格，欣赏不来，完全不知道要表达什么，青春？回忆？我只看到年轻人的无助迷茫，跟着人瞎跑

21、画面感较强，像是在观看一部黑白色调的老电影。采取倒叙的方法，由路易的回忆着笔，一种属于青春的迷茫、压抑；开始看时完全像是被引着走完全不知如何是好，阅毕又豁然明朗。最终留下惆怅，总感觉失去了什么。

22、诺奖得主还评分如此之高我竟然没看出好在哪儿真是惭愧的要死

23、不管是被生活束缚的路易，还是梦想粉碎的奥迪

都是无比孤独迷茫的年轻人

在青春巨大的忧郁恐慌里

《一度青春》

美好的是 他们能够相互陪伴着
一同面对“迎面击碎的一道道波浪”
看过的莫迪亚诺最温暖的一本书

24、我们这个正直风华的年纪，没做什么坏事，但也没做什么好事。我们只是众多海浪中的一道，依次被击碎。压抑我们的青春，总会有一天脱离我们，犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。

“梦想粉碎了。她不再唱歌了。她想让别人听见她的歌喉，然而没有成功，她不像她读过传记的一位女歌星那样，声音没有从迷雾和喧嚣中脱颖而出。她缺乏勇气。”说的不正是我们——永远年轻，永远热泪盈眶；永远年轻，永远荒唐而悲伤。

“这里面大谈忧伤、失意爱情和梦想，还大谈似水流年，给你留下的遗憾。

25、还是莫迪亚诺的一贯的写作手法，故事背景也在二战之后不久，主人公的身世也比较迷离，可是觉得这个版翻译的有点生硬

26、因为是诺贝尔文学奖得主的作品，特意看了一下，可是感觉故事不够连贯，人物性格也很模糊，对白少，情节描写也力度不够，即便是受人摆布，不得不干惊心动魄的事，也没有做必要的心理描写，匆匆而过，还不如丹·布朗的小说呢。

27、我靠，竟然莫名其妙的逼着自己读完了，不知所云啊，读完两眼茫然，要看了故事梗概才能明白刚才读的是大概在讲什么故事。对这种诺贝尔奖作家的文字完全不感冒。从图书馆借的还有其他两本《夜训》和《夜班撞车》，实在是这种文字无感，也不打算再看了。

28、“小家伙，您还太年轻，无法理解……真的，我一翻这本相册，看见一批又一批照片，就感到这是涌来依次击碎的一道道波浪……”耐人寻味的美好。

29、至少要看两遍才能连起来……

30、也许是我太年轻，只是读出了青春的迷茫、无所适从。。也可能是看得太快，忽略了诗意的语言

31、印象最深的是那个想方设法费尽心机装成大学生的人

32、碎片式的回忆相互撞击又归于和谐。

33、一翻开这本相册，看见一批又一批的照片，就感到这是涌来依次击碎的一道道波浪。曾经，我们年少无知，懵懂迷茫；曾经，我们也许深陷泥潭，不知所措而一路跌跌撞撞；曾经，也只是曾经，是再也回不去的青春，再惊心动魄的日子，也已经淹没在时间的海里，在回忆中定格，沉静，甚至消逝……

34、“他们接收了这些景物的全部反光。他们不过是这座城市灰黑色彩的虹色气泡。”他们二十岁那年的光景在撞击过穷困流离后，扬起的水花如同梦境消失得荡然无存，回想起来大抵还有感触，却已无悲伤，那些曾共同经历的人和事都以静态形式凝固了。

35、帽子、胶鞋和公路之歌

《一度青春》

精彩书评

1、有时候，就像两辆行驶在城市纵横交叉的公路上的汽车，莫名其妙地就碰上了，此书的男女主人公即是如此。作者先描述了他们幸福的生活，之后分开讲述两人，直到他们相遇，走到一起。全书都是以男主角的回忆展开的。他回忆了两人相遇前各自的生活和之后的生活，最后非常戏剧又合人情地步入了生活的正轨，还有了孩子。主人公对爱情生活的回忆很细致，小说的语言也很优美，几乎每句话都能沉入人的心底，激起浪花，随着主人公一道落入失去的岁月。人世最大的忧伤可能就是无法挽回的失去了，不管爱的回忆多深，我们最后都不能把对方留在面前。小说里，男女主人公是没有分开的，开头在一起，结尾还是在在一块儿。或许正是这种故事的圆满，还有他们从前生活的辗转，才让人觉得忧伤。这也是进入到小说情境之中，和人物同悲喜，得到的感觉。而作者采用人物回忆的方式，倒叙追溯，本身也能产生这样的艺术效果。这有点斯多葛哲学的味道，有那么种高高在上，人的心灵是完整的，要看清生活的每一点瑕疵。看清一切，惆怅忧伤也随之而来。生活中那些有违道德的记忆，纠缠于丰衣足食的现实，那都是小说人物从前的浪漫。“一度青春”，可能正是此意。这部小说和《八月的星期天》，都是作者写于二十世纪八十年代的作品。比起《八月的星期天》直指人心的清晰，这部小说则温存许多，可说是读过的莫迪亚诺小说里最富诗意的一部。

《一度青春》

章节试读

1、《一度青春》的笔记-第159页

她面容尚有睡意，默默无言，只是冲他微笑。这笑貌、这双凝视他的明眸、风鼓窗帘引人遐思的波动、一只驳船的马达声，这一切组成了终生难忘的一刻。

2、《一度青春》的笔记-第168页

想想这些英俊的青年，不是老了就是去世了，怎么不叫人悲伤。。。。。。而我，还活在世上，如同一座看见他们过去的腐朽的旧浮桥。

3、《一度青春》的笔记-第180页

后来，他还思忖，这种感觉，也许不过是他的青春，这种一直压抑他的感觉，终于脱离他了，犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。

《一度青春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com