

# 《三眼神童-文庫版(01)》

## 图书基本信息

书名：《三眼神童-文庫版(01)》

13位ISBN编号：9789574733040

10位ISBN编号：9574733041

出版时间：2002-3-20

出版社：臺灣東販

作者：手塚治虫

译者：章澤儀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《三眼神童-文庫版(01)》

## 内容概要

全16冊。

颇具冒险味道，是手冢治虫众多漫画作品中风格最光怪陆离、情节最不可思议的作品。故事讲述古代三眼足后裔写乐保介，是个天真烂漫的中学生，但他天生拥有三颗眼，而且拥有异于常人的超能力，只要把封印在第三颗眼上的胶布撕开，善良的写乐便会立即变成满脑子想着征服世界的狂人。而唯一能制止写乐变为恶魔的人，就是他的同学兼女友和登千代子。于是，奇妙之旅就此展开……

## 作者簡介

手塚治虫（1928年11月3日 - 1989年2月9日）

日語原文：手塚 治虫

假名：てづか おさむ

羅馬字：Tezuka Osamu

日本著名的漫畫家、動畫家、醫生、醫學博士。原名手塚 治，因喜愛昆蟲，所以把他的原名「治」改成日文中發音很像的步行蟲的日文名稱（他的原名「治」(osamu)在日文中發音很像的步行蟲（Ground Beetle）的日文名稱（日語羅馬字 osamushi），其日文漢字寫作「治虫」（日語羅馬字也是 osamushi））。以後手塚治虫就成為了他的筆名。同時，他在作為一個醫學家時仍使用原名手塚治。手塚治虫對現代日本漫畫影響巨大的。主要影響如下：

1947年《新寶島》 - 發明了以電影技巧來畫漫畫。採用變焦、廣角、俯視等電影技術繪圖，以分鏡頭的方式連接。擺脫了以四格漫畫和傳統連環畫的繪的畫方式。這種手法沿用自今。成為漫畫的構圖標準。

1953年《藍寶石王子》 - 被公認的第一部少女漫畫。

1961年 - 「蟲製作公司成立」 - 奠定了日本動畫界的發展方向。當時，美國動畫界巨頭迪士尼公司採用的是高成本、大製作類似「荷里活」一樣的製作方式。耗費龐大的資金、時間、人力才能製作一部作品。甚至一部動畫就可以使一個工廠破產。而手塚治虫認為：只要故事好，就算是兩張紙片也一樣可以吸引人。着力刻畫人物的內心，極大限度地節約製作成本。配合大量預定義的動作和CG來開發作品。最著名的就是口動、眨眼系統：眨眼三幀、說話三幀的模式。這種方式如今仍然被日本動畫界使用。甚至成為ADV遊戲製作根本。至此：日本動畫成為能與歐美動畫分匠抗理的巨匠。歐美動畫特點走大製作、大成本的道路；日本動畫則採用小成本、快產出的快餐文化。

1963《鐵臂阿童木》 - 第一部日本國產電視動畫，當時的收視率超過四成。這部電視動畫作品其實已經是比較完善的日本動畫的雛形。甚至有很多看來是習慣的東西也被保留了下來，比如：一周播一次動畫。

來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%89%8B%E5%86%A2%E6%B2%BB%E8%99%AB>

## 《三眼神童-文庫版(01)》

### 精彩短评

- 1、还是看书比较好，动漫里没有的细节在书里都交代明白了，更有逻辑一点。但是感情的部分是怎么回事，先是和登莫名其妙开始刷存在表示暗恋，接下来写乐突飞猛进...可以没有感情戏但是请不要这样敷衍好吗。
- 2、三眼神童第一卷本来是打算朝一个有着潜在反社会道德观的女主作为叙事者的恐怖漫画方向走，初始阶段的气氛营造和怪奇设定都相当给劲，但之后却选择将女主的性格扭正，同时抑制了全篇满溢而出的恐怖气息，转变为一部民俗冒险类型的巨著。作为和《黑杰克》同期的连载，大概是为了和后者的风格形成互补模式。七十年代的手塚画风圆熟，人物设定精准，大场景描画魄力十足：三眼初登场时即用古怪机械将不良少年变成了白痴（漫画版与TV版本区别颇大），而之后怪人式的叔叔出现，一个祖传的怪球登场，一拨人同赴琵琶湖探宝
- 3、小时候看过动画片，好像少了点情节呢。
- 4、共16册
- 5、完全不能想见《三眼神童》和《怪医黑杰克》是同一个作者。
- 6、好像看到了《佛陀》里面的阿沙季。
- 7、我记得小学的时候看过《三眼神童》的动画片，普通话版的，也玩过电玩。因为小时候看动画片都会煲了一遍又一遍，所以印象还是比较深刻的。最近豆瓣上一个叫文泽尔的哥在看套漫画，昨天忽然心血来潮，上网把整套16本都下载在老爸的电脑里面了。相比动画而言，我觉得漫画更有味道。作者手塚治虫我是最近才听说，实在孤陋，而且我也没有看过《铁臂阿童木》，就算有看也不会去记住作者的名字叫啥。我不是个很文艺的人，我目前还是觉得漫画只是一种娱乐，让你放松神经的。不过内容实在很不错，当中有说道玛雅文明跟中国商周时代的图形遗产有相似之处，而且指出很可能在更加远古的时候，其祖先或许就是相同的，只是后来分支到了各地，而继续繁衍，这种说法说得通，就是现在的很多种族，其祖先不也都是出自一处？琵琶岛的后事如何，还是相当期待。
- 8、笔和纸的关系。
- 9、超喜欢写乐，现在看这漫画太异色了...诡异的双重性格...
- 10、再按一次吧
- 11、东贩做的漫画就叫一个渣
- 12、这书情节也是一流，很值得看。
- 13、虽然觉得手塚大神的漫画是有保证的，但是真心不喜欢这部，无谓的搞笑太多，主角二人设定也不喜欢，三眼族自取灭亡的故事火鸟中再现了很多遍，涉及的历史探险也不是很有兴趣，球根篇比较有趣。总觉得小时候追过部分动画，当时只觉得神奇。
- 14、写得满好的，去看看吧

1、纵观十六卷《三眼神童》全书，并不令人感到十分满意。因为连载缘故，各主要人物性格变化无常，篇幅分配详略等也有些不得当：形成这一后果的原因主要在两方面，一是因为在各个小短篇里，为了兼顾连载而注重故事的“奇”与“快”，不惜让人物性格违背最初设定时的初衷，显得作者的情感游移不定。比如和登千代子，在第一卷初登场时显出的是那种一反传统道德观的腹黑形象，之后又被强行扭正为写乐的温柔女友，经常福利读者和陪主角洗澡。一会儿是深爱着写乐毫不怀疑，一会儿又主动扮演起母亲角色（这里可能有恋母情结的意味在），甚至有时在短篇里还直接爱上各种帅气学长（有两次，分别是在《御齿黑潭的怪物》和《挥拍、再见》篇中，在长篇《琵琶湖》中面对头上贴符咒的三眼族守护者时也有些端倪），由于这种分裂，人物的形象没能很好树立起来；二是作为整个系列收篇的大长篇，《怪鸟moa》大失水准，非但没能让和登这个长期女主角最后登场，还一次性让胡子老爹贝多芬刑警等一众重要角色完全消失，对决也只是小规模，写乐甚至还在一个无谓的玛雅人形象扮演中用半搞笑的方式吃掉了重要朋友的尸体……这个大长篇本身的质量，在全系列中都是较差的，让人感到十分失望。系列各篇涵盖恐怖、推理、冒险、民俗、考古、历史、搞笑、成长等主要漫画类别，数个大长篇皆对后世的漫画创作具有指导意义（可以说直接导致了之后高田裕三的《3x3只眼》诞生，长篇《复活岛航海记》的岛屿探险和海盗模式也或多或少对尾田荣一郎的大作《海贼王》有所影响）。大长篇中值得推荐的有第一个长篇《三眼族之谜》，而后《悲伤谷的秘密》、《怪植物团球根》和《复活岛航海记》（这部是全系列中篇幅最长者，故事布局也较复杂）三部都是相当经典的长篇冒险作品。《古代王子哥达尔》只能算是水准之作，《怪鸟moa》如前所述是整个系列的败笔。最好的长篇是十三卷起的《地下之都》，个人认为此篇才应该作为三眼系列的正统收篇——全部线索都收得十分扎实，过去未来的场景切换、人物的性格刻画都颇为惊艳，是该系列中不可不看的五星之作。短篇故事限于篇幅，没有太多出彩的作品。以下为各卷注释（情节大略记叙完整，减少阅读乐趣注意！）：第一卷三眼神童本来是打算朝一个有着潜在反社会道德观的女主作为叙事者的恐怖漫画方向走，初始阶段的气氛营造和怪奇设定都相当给劲，但之后却选择将女主的性格扭正，同时抑制了全篇满溢而出的恐怖气息，转变为一部民俗冒险类型的巨著。作为和《黑杰克》同期的连载，大概是为了和后者的风格形成互补。七十年代的手塚画风圆熟，人物设定精准，大场景描画魄力十足：三眼初登场时即用古怪机械将不良少年变成了白痴（漫画版与TV版本区别颇大），而之后怪人式的叔叔出现，一个祖传的怪球登场，一拨人同赴琵琶湖探宝。第二卷大长篇和几个短篇质量都相当高。琵琶湖底的陵墓，从横截面看简直就像是恶魔城地图一样。守护者、念力、盗墓者、大漩涡以及机械人面鸟，还有三眼族的遗书（那部分文言不错，但是关于三眼族生活的部分还是太过戏言了点）。写乐的任务是摧毁人类文明，但最后大概还是会被女主感化吧——说实话还是比较喜欢反派女的造型。恶魔妇产科算是一部误导的小悬疑故事，机械催眠早产儿，然后三眼带着三叉戟前来解救。骷髅秀一场，活灵活现讲解电视台片面追求收视率不惜猎奇博取观众喜爱的cult短篇（三眼改造演播室让所有的电视中人物都变成了骷髅：虽然收视率高达百分之七十，但是因为之后都是骷髅所以电视台倒闭了——不过，如果现实中有这种电视台，应该会收视率保持奇高才是嘛）第三卷酒船石奇谈：手塚给据说是古代酿酒用的石酒槽做出了新的解释——二面石里藏着秘密，用酒船石可以结合十七种药材配制毒药，人喝了会变成活死人，从而秦陵、金字塔都是用这种毒药来支配奴隶的：念头很有趣，但因为是短篇的缘故，最后就只是贴上胶布，毒药洒掉草草收场；三角锥connection，是手塚对世界各地的金字塔建筑做出的猜想，而且也迎合当年日本的金字塔配合宇宙能量之狂热（记得当年有金字塔学习法之类，或者水晶金字塔学习小屋，都是日本的），不过这种毁掉博士屋子、杀死印度人之类的灵异东西，还是算了吧；夫妻岩：对巨石文明遗迹的解说，人类是怎样在高处修建大型建筑、搬运巨石的呢（尤其是，将明显产地较远的石料搬到山顶之类），结论也和一些金字塔理论相似：其实巨石是在建筑地直接造成的，不过本篇的结局也太狗血了点。现在连写乐都不带胶布了，乱七八糟的；蛇来了：此篇颇有亮点，其一是昭和四十四年四月四日四点四分四秒装满眼镜王蛇的客机失事，其二是双胞胎金发美女被蛇的精神力控制，其三是三眼制造的蛇控制器居然让蛇玩起贪食蛇游戏，其四是调侃煤图一雄的脸；王者之剑：又调侃亚瑟王石中剑的故事，不过却出现一个巴基斯坦人，并且最后居然是用幼儿园孩子玩的条件反射游戏将使用超强破坏力神剑的三眼贴上胶布，还颇狗血；众神的食粮：是较让人摸不着头脑的一个故事，是说废校后笔友失踪，吸入粉末然后被带到海底发现废校被拐骗的人都被带到水下睡着——而这种方法居然是长生后宇宙旅行的方式：全卷风格改变甚多，最后倒成了每集进行民俗探索和魔

## 《三眼神童-文庫版(01)》

幻解答的短篇集了。第四卷高楼杀人事件：这是一起利用反光、空气对流和短时密室制造的谋杀案，却故意做出是闹鬼杀害的感觉。人物故事均较饱满，转折安排也合适，除了用三眼的的能力来解除危机，让凶手被同时惩戒并且抛出99层楼外以外，没有过多不好之处了；悲伤谷的秘密：第一节只是大略介绍了一下三眼族等等（大概是文库版开新卷？）第二节出现了女帝老师，以虐待学生为教育方针，实际是神秘组织全女联的成员，将三眼带去了美国；第三节，大冒险，一改全文颓势：写乐制造的黑色飞碟核弹，将美国人好好调戏教训了一番，女帝老师被收服，路上又遇到沙漠雷暴雨，知道老师的丈夫是那瓦荷族人，再遭遇蛇洞（精神力吓退），之后印第安博士介绍俄亥俄州的印第安土丘和伊利诺州的Cahokia Mound这种类金字塔的建筑，同时引出悲伤谷的传说。在最后一节中CIA作为白人反面人物登场，以杀光现场所有人为威胁，想要强行将写乐等人带走（但是持枪的印第安人人数上占优）。第四卷完。本来大约只有三星，看后半段精彩的份上，上升到四星第五卷悲伤谷的故事快要终结：月球潮汐力的概念被引用到重力失衡上，提到世界真奇妙中所说的西班牙西海岸的引力，最终去到大型土丘上完成满月满潮的献祭，发现这又是美洲三眼族的作品，最后下到土丘内部，发现了精确的万年钟和重力制造装置，从而破解了秘密（这里有点儿卫斯理式小说的无聊），和登在本节中衣衫尽破，有不少服务大众的画面。最后因为写乐与和登的介入，机器破坏，整个土丘毁坏，现在的印第安人几乎全部死亡（最后印第安博士说了打算利用这一装置为印第安人复国的打算，这让我想起最近读完的《枪炮、病菌与钢铁》了），两人被CIA头头抓到（不愧是全年龄漫，还给和登一套衣服避免全裸=。=，那件带猪脸的上装实在是太喜感了），然后故事进入后半段，写乐花了500亿美元建造了巨型机械，将全大西洋的海水抽来CIA总部，美国沉没，并且利用中途造成的鱼型二人潜水艇逃生，与和登一起回了日本。本篇收尾气魄十足，类型创作中的堪称经典之作；复活之谷：讲和登在坠落悬崖之后梦回前世，前世记忆中，写乐的前世和她共结连理，此篇全是故作的半白古文，甚是有趣——前世记忆在特定地点特定时候被唤起，最后一处石像遗迹表示一切并非虚构，是手塚惯用的浪漫主义手法；欢迎盗墓：这是个超小短篇，不良少女大姐头要写乐去盗尊麻王墓，盗取殉葬品，结果写乐制造了盗墓机器并且成功装鬼骗到众女，哪里知道在想弄出宝物时却被自己造的机器活埋，好像是受了不明的诅咒一般；作弊：虽然看起来好像是完全不会出错的教育部发放完美考试机器，实际上也给开后门留有机会（居然还不止一人给了红包），三眼改造机器到自动将人变成专员的脸，最后变出一群脸孔相同的人，搞笑收场；黑社会的王子：一只狸猫有办法去掉写乐的胶布，让他有机会和黑社会接触，变卖腐蚀一切的药剂，和登化妆后好几张都相当漂亮，三眼没有认出来最后表白想改造然后洗白时反而大吃一惊——本卷又有大量服务读者的情色画面，本卷各篇水准都比较统一，评四星没有问题第六卷怪植物团球根：仿若阳具的七根石柱和音乐陶器祭品，这些古代神秘建筑组成的圆形正中是一片自古以来以来的私有领地。下面是多年来的墓穴，机关众多。进去不久墓穴主人就被地板吞噬，只漏了手在外面；同行须武田博士的故人某探险家在墓中也死去因为缺少氧气变成了尸蜡，在和外界被隔断而且缺少燃料的情况下，三眼直接将尸蜡拿来烧掉，这是个很赞的情节（破坏了世俗中对亵渎尸体一事的禁忌）。然后拿了人偶出去，以及被压扁的人再现，还有出去后遭到泥潭怪手攻击，唯利是图的和登大伯和尚（强卖饭卖绳子卖地震预报陶器），都颇玩味；在《接二连三的失踪》和《秘境探险》章节中，写乐成功弄掉了胶布，拿到红叉武器，要去岩手县血池（即三途之滨）破解陶器之谜，胡子老爹跟和登紧随而来；和登用色诱之计，一下子就降服了三眼。找到了正宗铜柱，又请海女找到了因为地层变动而进入地底的，大量的小螃蟹走过，之后钟乳石洞、贝壳化石，完完全全的大探险。最后在山洞里找到了点题的球根——植物之王。之后又经由地道来到一处犬猿相争的村子（只能说跳跃性有点大），在御神体中找到了那个陶铃，然后被鲶鱼兄弟遇到，弟弟偷了很多球根（写乐与和登同床而眠呢），埋下伏笔本卷结束。故事有些过于玄乎了，三星第七卷原来那个深不见底有梯子的洞中藏着巨型球根，掌管大量小球根，是真正的植物之王；三眼和鲶鱼人下去之后，发现鲶鱼人其实也是三眼族。他们正准备合谋大事时，却突然想到为何开发球根的三眼族还是难逃灭亡呢？这时球根发起了攻击，将两个三眼的第三只眼都用脓包封住了。第二天和登和胡子老爹前去救助。贪心的古董商哥哥下到地下去看个究竟，结果却被球根给拖入温泉，肉体营养都被巨型球根吸收，球根王要开始攻击了。全村的御神体都在响，原来那并不是地震仪，而是球根活动预测器。60页胡子老爹跟和登误以为写乐死掉了的一幕十分搞。在逃亡中警察、村长都死了，而写乐因为意外撞破了脓包（这是必须要的），再次救了大家。那块石板揭晓了秘密：原来三眼族就是因为球根的复仇而灭国，球根导致的地震毁了神秘大陆，然后因为怕海水盐度而死为了给祖先复仇，三眼造出了一台形似女人下体朝上的机器来操控超咸度海水，第一型号失败后又换成了男人腿=。=；然后又做了一个胖子撒尿机结果还是不行。最后和登建议三

眼采纳，控制小螃蟹群落去咬噬球根王的感觉末梢（此处战争大场面十分精彩），然后攻击，可惜机器喷出却是淡水，而后又经历种种下流场面，鲶鱼竟然是球根的走狗，他讲述了故事的另一面，后来和登胡子老爹挖洞逃走，摆出了七方石柱阵，吸收海水，引来雷雨——三眼族最后的机关，终于为祖先复仇了。本来这里就可以算是神作了，可惜收尾又胡乱幽默搞笑了一把，画蛇添足，终于《怪植物团球根》两卷大长篇只得综合4星评定第八卷复活岛航海记：本卷起始亮点就颇多，贝多芬样的“学圣”神坛，金字塔山焦尸，犬持博士被杀但因为重要配角光环而未死（博士也够倒霉的，先是屋子被全毁，这次又差点丢掉性命）。送到医院后，写乐遭遇母猴子，然后猴子矮人群来袭，想要杀死犬持博士（因为他曾给猴子看过病），三个焦尸就是博士的委托人。然后三眼出动，用腐烂枪杀出重围，自己却被带到一个怪地方，还提到瓦格纳歌剧“飞翔的荷兰人”段落，原来出现的猴人正是地球人进化链条中那“缺失的一环”，不过母猴子报恩逃过一劫，三眼却教他们造炸药恩将仇报将他们都杀死了（这里的情节转得很突兀）；篇2幽灵船：逃跑时三眼被抓住，贝多芬也被抓住两人参加飞翔的荷兰人的游戏，先是克服掉一个毒泉岛，然后三眼又利用小提琴造成的共振现象攻克一个砍手土著岛。纵观全卷，虽然开场先声夺人，但整体水准却只一般，太过杂乱（另本卷算是超能力设定的幻想民俗推理漫）第九卷一开始三眼所说的人类进化方式论似乎是来自波普尔的某本书：猴子生活在岸边，因为有猛兽来袭经常逃到海中，久而久之因为要呼吸空气而身体被迫挺直，海水则让他们身体上的毛发逐渐脱落只留头发等，加上环境恶劣又能优胜劣汰，最终变成了原人。在第三座岛上，写乐破解了幽灵食人之谜：原来是萤火虫贴在人身上，而水中有吃人的水蛭。写乐险些遇难，但是被波哥所救（话说和登很久未出场了）。然后写乐要剿灭幼虫，引来高咸度海水成功，也引来了波哥的爱意，竟然说要和写乐结婚了。矮人之岛：波哥求爱失败，原来她是猴子矮人族的女王，上船见到船主，原来幽灵船飞翔的荷兰人下面是一艘潜艇在带动。将大船带到了本岛（这像极了海贼王的情节），岛上本来波哥要被处死，但是三眼用念力让长矛偏了方向，连杀五个挑战王位者，于是波哥重新被拥立为女王。三眼被戴上钢铁假面，失去了念力，波哥晚上造炸弹来搭救，并且同他按照古部族的仪式结为夫妻。但是船长潘多拉（她的背后有巨型伤疤，是因为日本人开的工厂药品泄露意外将她给弄伤了，但日本人拒绝赔偿也不道歉让她受到重大伤害所以打算复仇——最开始杀死的三个焦尸，就是那个工厂的首脑）却动用瓦斯气杀死了猴人九成人口，作为长耳族的后人，他们带着写乐一道，进入了陵墓中。之后用百万种酒船石配出了奴隶毒药，波哥偷走药后反客为主，反而打算要占领人类世界了。贝多芬刑警反对，三眼竟然提了江青，科学怪人身死，全员返回日本——本卷极赞五星推荐第十卷最后却根据潘多拉的意见前往了复活节岛，传说中是三眼族的祖国——复活神像能够听孩子们的哭声加超自然药剂作为岛上防守力量，于是写乐就被作为小白鼠，最后岛上潘多拉的弟弟被石像砸死、波哥也被砸死：潘多拉放过日本和写乐，自杀，和所有猴子人同归于尽。大航海卷的结尾不太理想，惜哉。雪怪现形记：这就是一个带点温情的光学密室来着，属于一个推理短篇。熊冬眠雪洞上方有一块积雪的巨石因为物理原因，看起来就像是雪怪了；飞碟事件：又是一个小短篇，三眼抓到了飞碟子舰（就像星际中的神族母舰放出的小攻击舰一样），他本来打算拿这个来引爆富士山，或者干别的坏事，谁知感冒的胡子老爹将飞碟拿去当暖水袋，最后飞碟逃走，他也治好了；御齿黑潭的怪物：其实是个某雕刻家祖先将木龙丢进潭水里，然后木龙腐烂生成沼气，沼气上升将木龙头托起，就显得沉沉浮浮——当然最后根据手塚一贯的设置，真龙还是会出现的。这集里和登居然去爱上随便一个男子，还真轻浮；贝塚怪谈：学校地下发现大量贝壳和古器，一样古怪的古器粘在人身上就不下来，后来被三眼读石板说破，原来这就是三眼族古代的死刑用具。粘上之后只要人有邪念就会爆炸：于是一个机缘巧合粘在某大臣身上的就爆炸了，本卷完。短篇不给力，大航海卷结尾不够给力，三星。第十一卷古代王子哥达尔：埃及时候的三眼王子被和登的前世陷害由吸魂法术吸入到鼎中，过了几千年鼎从香港倒卖到日本灵魂附身在和登身上，和登附身在猫身上，猫附身在警察身上。他们去了飞翔的荷兰人说的日本寺院，在那里找到了古代三眼人留下的巨船，并且启动了大杀器蛾摩拉，要在峰会上谋杀各国首脑。不过，本来好好的大计划，却因为贴了胶布的笨蛋写乐拿来了一张错误的地图而小插曲一把（贝多芬警探的登场要不要那么写实派风格呐）。然后一堆各种剧情，最后由于信息的不对等，在两个人都得了流感之后，写乐骗王子说流感致命，要从他嘴里套出换魂秘术的方法（这里有些问题，因为之前警察等等就是可以直接换）。四星第十二卷收尾再次偏弱，乱七八糟一阵闹之后，和登又弄回了身体，王子的灵魂附着到猫身上了，方舟烧毁，一切草草结束；母子车：虽然是个俗套到不能再俗套的情节，但这次胶带三眼的真情十分感人，难得不需要三眼出动；石珠子：其实是去滑雪胜地游玩了，地上有凹孔，里面积水，石头在里面打转磨出来的——不过这个说法似乎并不太可靠的样子；浦岛太郎的遗产：这篇完

全是横沟流本格，极其正统的诡计和一个十分强大的连环叙诡（先入为主+偷换概念），这算是性别叙诡的极致了，而且故事同时还是民俗研究，秒杀剪刀男京极夏彦什么的。还有画面上的故意不露面（不设计）诡计，仅此一篇就可扳回到四星。响雷山的哭声：其实是山底都洞穴里有古代发电机，不过本篇的重点在最后和登的阴阳头上了。四星第十三卷地下之都两卷，都是在为结局做铺垫。写乐终究是在没有三眼的情况下坚强、成长——手塚确实是一位大师，他将一部混杂各种元素的漫画转成了真正的成长类型，同时赋予了第三只眼以象征含义：这就和一切伟力、神力、未来力的漫画一致，最后必须依靠也只能依靠的，乃是我们自己身上普通但顽强的坚持！大概是快要结尾了（算上这本也就4卷了），觉得特别的悲伤，写乐靠自己力量挖出的绳文遗址，也要靠他自己的力量来守卫。希望五月五日的手术不要进行，或者进行也可以——两种方向上都会有一个伟大的结局。五星（这样的结局方式，让我想起福星小子的结尾，跑步为始，跑步为终；这里是三眼为始，三眼为终）第十四卷地下之都最终章：这是全书完成得最好的结尾，穿着袈裟的和登，主动要求贴上胶布的写乐——如果就这样结束，在最后再加一些力气就好了。但是却并不能那样，手塚并不想终结（或者出版社不想）。不过这样终结真的是最恰到好处的时候了。挥拍，再见：写的是和登被网球社美男子迷了心窍，而那人实际是花心恶魔，最后三眼的写乐教训了那帮人，重新和和登一起服务读者；文福逃狱：几乎是最没意思的短篇，文福长得挺像富春的；神秘的漂流物体：其实是三眼族的古代垃圾袋，所以写乐对那个味道免疫；汪汪物语：狗界的和登妈妈和写乐小狗，写乐感同身受给小狗造了三只眼，结果能力很强他架不住，最后终于还是和登出面将他们同时用胶带收服；魔术师：魔术和超能力对决的短篇，十分耐看。最后用了各种魔术障眼法给写乐贴上了胶布。四星第十五卷怪鸟moa：所以这才是真正的最终章，来自墨西哥的巨型怪鸟最终和玛雅文明牵扯上了关系。写乐一行人去了墨西哥，须武田的亲戚也没安好心，以及哥伦比亚人的圣兽职业杀手，巨型母鸟的被猎及腐烂等等，都试图揭示巨大的秘密。怪鸟的样子有些像某些游戏中的鸟儿形象设计，腿很粗无翅膀，飞天居然是用铁臂阿童木的喷射方式。为了有个女主角，在墨西哥城居然也有一位和登，长得基本一样：不过如果最终章没有真正的和登，感觉还是有些遗憾呢。四星第十六卷揭晓moa的猎杀者意图，实际上卷也已提过，此巨型鸟喜爱吞食金属，所以是用来做运输黄金的工具。在旧文明灭亡之际，大量的装满黄金的鸟藏匿到了某个地方并且死在那里，因此moa很有可能找到那个地点并且将遗失的财宝找出来。不过这卷里不叫moa叫恐鸟了，可能是再刷的原因吧。但是果然，长得像和登的女人却是三眼族，最后竟然又被射杀，玛雅的黄金得以保全，和圣兽的决斗也最终完成，moa死后居然被三眼先吃心脏，然后觉得很好吃就都吃掉了=。=但是这个结局实在是远远不如《地下之都》两卷，失望的三星。

2、长评啥的咱就不说了，参看文大的就行其实咱看的时候就是看一个手塚神的自我吐槽（为什么上一张那么精致，下一张就那么草率？答曰；上一张是临摹的——或者为什么手塚治虫在漫画里总是喜欢提到医学知识？还有那个“由于这是黑白漫画”什么的）和对其他漫画家的调侃（比如蛇来了里面的模图一雄，后面的松本零士，还有在XXX的漫画中女性身材怎样怎样等等），包括“其实是漫画的结尾总是要正邪双方大对战”之类的话语。好吧为了凑那么一点淡字数，我还是来讲讲几个前后不顾的地方吧。。。（啊喂）1。地下室那话说是色拉油可以使得胶布被撕下来，后面都变成了拉面油。2。古代王子卷，先是说要离魂秘药，结果警察直接和猫换灵魂了，而且最后警察的灵魂又跑到哪里去了。。。。。。3。恐鸟卷，先是和登叫出ZW这名字，后面又是那个杀手凭空多了一顶帽子。。。。。。好吧，两百字应该有了，收队磨磨你的食指呀，嘿！

# 《三眼神童-文庫版(01)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)