

《5-8世纪汉地佛像着衣法式》

图书基本信息

书名：《5-8世纪汉地佛像着衣法式》

13位ISBN编号：9787509758246

出版时间：2014-7-1

作者：陈悦新

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《5-8世纪汉地佛像着衣法式》

内容概要

本书作者花费十余年时间对5~8世纪汉文化区域内主要石窟寺及石刻造像进行田野调查，并现场手绘佛像的着衣，通过与古代文献资料的比对研究，探讨了此时期佛衣的演变脉络和源流。同时，通过对佛衣中通肩式、袒右式、覆肩袒右式、搭肘式、露胸通肩式、上衣搭肘式、上衣重层式和中衣搭肘式等八种类型的分析，展示了当时佛教文化传播与社会历史发展的概貌。

《5-8世纪汉地佛像着衣法式》

作者简介

陈悦新，女，1964年6月生，宁夏银川市人。1981~1987、2000~2004年就读于北京大学考古学系，获历史学博士学位；2005~2007年在北京大学考古文博学院博士后流动站工作。曾先后任职宁夏博物馆、宁夏文物局及北京理工大学，2012年4月调入北京联合大学应用文理学院任教。以佛教考古为主要研究方向，调研多处石窟寺及寺院遗址。主持国家文物局及国家社科基金后期资助项目。合著有《须弥山石窟内容总录》《西夏美术史》等，刊发《佛衣与僧衣概念考辨》、《云冈、龙门、巩县、响堂山石窟的佛衣类型》、《从佛像服饰、题材布局及仿帐、仿木构再论麦积山北朝洞窟分期》等论文40多篇。

书籍目录

绪论

第一章 佛与僧的着衣法式

第一节 文献记载的佛衣与僧衣

第二节 遗迹反映的佛衣与僧衣

第三节 佛衣称谓

第二章 南方地区佛像的着衣

第一节 栖霞山石窟南朝佛衣

第二节 成都地区南朝石刻造像的佛衣

第三节 普陀山法雨寺背光式造像的着衣

第三章 山东地区佛像的着衣

第一节 山东地区北朝佛衣

第二节 山东地区隋唐佛衣

第四章 中原地区佛像的着衣

第一节 云冈石窟北魏佛衣

第二节 云冈石窟佛像着衣的勾联纹

第三节 龙门石窟北魏佛衣

第四节 巩县石窟北魏佛衣

第五节 天龙山石窟东魏佛衣

第六节 响堂山石窟北朝佛衣

第七节 云冈石窟第3窟佛像的着衣

第八节 浚县大佛的佛衣

第五章 西部地区佛像的着衣

第一节 麦积山石窟北朝佛像的着衣

第二节 金塔寺石窟佛像的着衣

第三节 莫高窟北朝佛像的着衣

第四节 须弥山石窟北朝至唐代的佛衣

第五节 陇东地区石窟寺北魏晚期佛像的着衣

第六节 炳灵寺石窟北魏晚期佛像的着衣

第七节 西安地区单体石立佛的佛衣

第六章 汉地佛衣源流考

第一节 南北朝早期佛衣类型探源

第二节 北朝至唐代的佛衣演变脉络

第三节 汉地佛衣类型的时空序列

主要参考文献

索引

后记

《5-8世纪汉地佛像着衣法式》

精彩书评

1、本书为佛衣研究的专论，是借助佛教考古的方法对造像特征细部研究的一次发力，作者通过大量的材料，不懈探索，见微知著，阐明南北朝隋唐时期佛像着衣法式在汉地的时空演化脉络，进一步明晰了佛教文化由外域到汉地的传播路线和演进轨迹，本书对佛像着衣类型、法式的考察和结论，也可以作为佛教艺术造型研究的重要参考论著。与其他同类论著相比，本书有以下突出特点：具有明确的时空范围：佛教在中国发展最为鼎盛的南北朝、隋唐时期；佛教内涵传播深入、佛教艺术表现突出的丝绸之路沿线、中原北方、江南、川渝等地。具有明确的研究重心：佛像的着衣特点、发展脉络以及佛衣所见的造像特征演变序列。具有大量、真实、典型的研究实例：包括西北、中原和南方等地区的主要佛教石窟寺遗存，各地对古代佛教造像埋藏坑田野发掘所获得的单体造像考古标本。具有对重要概念的清晰解释和辨认：结合文献记载与佛像着衣法式的实物资料，解决佛衣与僧衣的来历、名称、结构、披覆形式变化等基本概念，以及实物所见的三衣内在的逻辑关系。具有精准、直接的可视依据：为说明问题，所用线图为作者在现场手绘，避免了因照片、打印造成图像模糊、平面化，能够更加清楚地说明佛衣的内外穿搭、衣纹走向甚至薄厚质感。全文详略得当，语句凝练，配图清晰，可以看出作者扎实的学术功底和可敬的科研精神。

《5-8世纪汉地佛像着衣法式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com