

《传播的偏向》

图书基本信息

书名：《传播的偏向》

13位ISBN编号：9787565706240

10位ISBN编号：7565706248

出版时间：2013-1

出版社：中国传媒大学出版社

作者：哈罗德·伊尼斯

页数：480

译者：何道宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《传播的偏向》

内容概要

《传播的偏向》

作者简介

哈罗德·伊尼斯（Harold Innis, 1894-1952），加拿大经济史家、传播学家，加拿大传播学派及媒介环境学派的奠基人，和马歇尔·麦克卢汉被誉为多伦多传播学派的双星。在学术生涯的前20年，开创了大宗产品经济研究，名震一时。在学术生涯的后10年，他华丽转身，开创了媒介、传播和传播史研究，被誉为传播学技术学派（今名媒介环境学派）的奠基人，《帝国与传播》、《传播的偏向》、《变化中的时间观念》是他病入膏肓的最后几年陆续问世的三部经典。

《传播的偏向》

书籍目录

《传播的偏向》

章节摘录

版权页：希腊的口头传统和巴勒斯坦的一样，暗示着对连续性的强调。它创造了公认的标准、持久的道德和社会制度。它确立了社会组织的灵魂，并维持其连续性。它形成了维持自身绵延不绝的机制。口头传统和宗教的宗旨几乎相同。语言是口头传统的生理基础，宗教是确立传统的社会机制。宗教指导并实施人与人的合作，以谋求社区的利益。它维持群体的生活，造就一个持久的社会组织，使之独立于在世的领袖。教育的宗旨是训练、培养人，是增强记忆力。专业的吟诵艺人是社会传统的承载者。他们的记忆取代了写作过程中的逻辑程序，这种记忆之所以能够支撑沉重的词汇和复杂的语法，那是因为它借助韵文、音律和押韵，借助于大量的谚语。“诗歌是故事的链条。”（阿拉伯谚语）”说过的东西不再修改，而是按照原作一字不变地硬背下来。在口耳相传中，眼睛、耳朵、大脑以及感官之间都协同动作，忙于合作和竞争，在功能上互相引导、刺激和补充。对口耳相传的关怀，有一个预设的前提。这就是对时间的依赖。希腊的口头传统经久不衰，就隐含着对诗歌的依赖。而诗歌又与音乐和时间艺术产生密切的关系。口头诗歌可以回溯到本初的时间现实。诗歌形态需要一个有规则的灵活序列，像思想那样具有可塑性。诗歌再现从媒介到对象的力的迁移。这个客观对象占据时间，它需要同样的富有想象力的序列。人口的迁徙和征服削弱了地域对宗教的影响，加强了口头传统的重要性，提高了宗教对新地区的适应力。不同地区的感情色彩淡化，原始的观念和具体的取向受到摧残。《荷马史诗》中的口头传统，反映了早期希腊社会的特性。《伊利亚特》反映的是君权，《奥德赛》反映的是寡头政治。奥林匹亚传统及其对哲学的影响，见诸对命运三女神和空间关系的强调。在习惯迁徙的民族中，宗教庇护的地位比较虚弱，僧侣的影响比较有限。相反，在居所相对永久固定、使用文字的社会中，僧侣的地位则比较高。靠武力征服和防御的社会，突出空间观念，它用空间观念来组织社会，而不是强调时间和连续性。这样的社会，要求更加有效的空间控制，它要求更高的效率。在这一点上，它比宗教组织对效率有更高的要求。希腊田园贫瘠，不适合养马，其武力依靠的是重甲步兵。

《传播的偏向》

精彩短评

- 1、媒介的时间偏向和空间偏向。能想到这个问题的英尼斯真的很厉害啊
- 2、令人充满遐想
- 3、媒介决定论。观点有：文明的鼎盛过后便是疲惫的消沉；口头传统比视觉传统更优越；大学和学者反而阻碍了进步，因为机械化的教育无法激发创造性；科学头脑比文学头脑更能产生暴政，因为艺术要求个性化，而科学要求个人屈服于规律之下；时间和空间的关系在工业主义之下已经失去了平衡。
- 4、伊尼斯从历史角度切入（特别是希腊文明、两河文明和埃及文明），梳理回顾了传播媒介与历史文明的发展，一章书就是一部厚历史的浓缩。他的观点其实在第一到四章已经阐述得很清楚，后面的算是对当代西方传播的反思。
- 5、这位是历史+传播
- 6、短小篇幅的宏篇巨作，堪比史诗。
- 7、今年看过的最无聊的书...
- 8、书是好书，但太深奥了，伊尼斯的语言又过于言简意赅，以至于晦涩难懂。非得从他的第一本书开始捋几遍才行。
- 9、经典之作！值得慢慢研读！
- 10、感谢我大一一整年学到的人类文明起源的历史小片段，帮助我理解这一部著作。有感于Innis的一丝不苟——注释就像百科全书的词条，贯通历史和现实。感人的是他在书尾还表现出对大学教育的关怀与反思。用尽生命的最后一段力气，写下一个宏观的传播学命题。
- 11、哈罗德伊尼斯果然是个很有文化的学者 从上古到中古到现代 从犹太教到基督教到伊斯兰教 从西欧到中东到北非 随便几个字都能让一个作为学历史的宝宝自惭形秽 不过好多部分是重复论证的 我认为。。
- 12、经典
- 13、特地收藏了中英双语版。历史学家、经济学家、媒介生态学家，光是看这几个称谓，就知道英尼斯是如何用独特的历史学视角考察媒介技术变迁的了。

《传播的偏向》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com