

《星空之旅

图书基本信息

书名：《星空之旅 1》

13位ISBN编号：9789626802434

10位ISBN编号：962680243X

出版社：文化傳信有限公司

作者：幸村诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《星空之旅

内容概要

共4册。

故事背景为2075年，人类的发展已不局限于地球而向太空进发，但人类的活动却令不少垃圾遗留在太空上，并危及周围的太空站及航天飞船的安全。隶属 Technora公司的垃圾收集部门肩负太空垃圾的清除及收集任务，于地球及月球轨道上进行垃圾清理的工作。以碎片（太空垃圾）回收EVA（船外活动）从业员作主角的空想近未来故事，将人类在太空的生活百态及所遇困难一一展现出来，人物描写及为深度和立体，是近年难得一见的上乘科幻漫画。

1、我看了一部很好的漫画。<星空之旅>,是一个由线索串联起来的多章节小故事。故事发生在2073年以后。属于硬科幻。人类已经开始发展到了宇宙生存的地步。故事的主角是几个在地球附近轨道附近收拾太空垃圾的宇航员。故事里有太多精彩之处和精彩对白。我难忍感慨记录了如下段落。第一段话发生的背景是,一个宇航员去世以后要求将自己的遗体永远流放到宇宙中。结果放置遗体的棺木某天漂回了近地轨道。被他们发现。他们联络了遗体的家属,问是否要把遗体领回,还是继续任其流浪。因为遗体的主人当初是要求将自己永远放逐到宇宙中的。而他的家人也很爱他。所以并没有打算因为他漂回了近地轨道就将他领回地球。年轻的回收员坦娜对这样的结果非常吃惊。于是大喊道:这位先生其实得到很多人的爱!太太,女儿,甚至双亲和朋友!所以他不可以这么自私,变成冷冻木乃伊跑到宇宙去!他应该回地球才是!没有了爱,一定不会有好结果!持反对意见的八郎太反驳:这个大叔只是贯彻自己的想法,有什么不对?独自生,独自死,这才是真正的宇航员!这个大叔,他在地球上根本不会得到满足。我很清楚这点。独自生存,和死亡,又能满足什么呢?傻瓜。宇宙,对一个人来说,太大了。你口口声声的所谓[爱],究竟是什么意思?不是偏见的話,就明确告诉我它的定义,证明它的存在吧!你这种人,凡事不将它一般化就不能理解,只会盲从附和科学!人类内心深处,应该隐藏着一股能容纳一切的强大力量。且不论他们谁对谁错。事实上他们各自的理由都很充分。八郎太觉得重要的是梦想和人想要成就的事业。对于每一个为了理想而生存的人来说,如果你真的把理想放在那么高的位置,你就必须做到为了长途旅行,抛开所有牵挂。抹杀为人的情感。因为只有这样你才可以真正冷血的排除万难达成目的。如果那真的就是你的目的的话。你就必须为那唯一的目标牺牲一切。你必须有这样的觉悟。当然,很多人在竖立那一个目标的时候,如果仅从个人主义角度出发,目标会在信念里面建立不起来。所以往往给自己诸多借口和理由。例如追求一种崇高的东西是为了证明生命价值的最优化,或者是开辟出美好的道路,为了留下福祉于后人。坦娜的疑问是直接对于八郎太这种人的内心提问:孤独的死在遥远的地方真的好吗?在什么都没有的地方可以歌颂生命?这句话说得真是精彩。在什么都没有的地方可以歌颂生命?我们知道走到最后一定是一个人抵达那个唯一的地方。只有自我才可以存在的地方。什么都被摈弃了。在那种孤独遥远的地方,你所要追求的歌颂生命的基本成立点都没有了啊。向谁歌颂?(如果你知道你追求的本质是为了燃烧生命歌颂生命的话)至于已经走上那条道路太远的八郎太。在虚空中面对自己潜意识的疑问时,他不断追问自己:回去?回去哪里?怎样回去?曾经我也无数次问自己。回去?回去哪里?怎样回去?我必然是曾有过无数的迷惘。我找不到答案。自嘲可以用我早已忘怀是从哪里来,也只能相信你比我明白来蒙混过关。但是内心深处总是藏着那样的疑问。感觉到自己想回到一个地方去。可是真的不知道那是哪里,也不知道怎么才能够回得去。八郎太患上严重的宇航员麻疹病。每天不停追问自己,当初为什么要当宇航员,为什么要来到宇宙。自己到底要去向何方。他的同事见他精神状态已经濒临崩溃边缘。抓着两眼无神的他大喊:你到底需要什么?你想要什么,你告诉我吧!他只是轻轻扬了扬嘴角,淡淡的说:我什么也不需要。好一句我什么也不需要。能说出这种话的人。一定已经是漂流在宇宙中太过遥远的人。他不会觉得孤独,他没有任何感受。就如这句话所表达的一切。什么也不需要。一个人什么也不需要。他活着和死去其实已经没有任何区别。这样的说话证明了他所有为人的情感已经消亡殆尽。又说明他因为恐惧与孤独陷入了旁人难以企及的虚空。一个自己都不呼救,都不会开门的人。外人是无论如何也没办法帮助到他的。我们仅仅只能等待那个人自己挺过去。意识到,生存本身,对于他来说,还有需要。而这种症状的爆发起因也被总结得非常耐人寻味:若在宇宙中生活,便会碰到自己一直以来所建筑的价值观崩溃而荡然无存的一刻。你自己只是对此吓一跳而已。那只是,刚学会对于宏大事物的看法而已。八郎太为什么会这样。没有错。他碰到了瓶颈。那是为人的精神崩溃的瓶颈。对于生有所求的,有思考的人来说。价值观的崩溃是种毁灭性的打击。在那一刻,人是会充满恐惧的。能否调整过来,要花多长时间调整过来,能不能融会了对于宏大事物的看法接受了新的世界。决定了这个人能否成熟能否继续活下去。很多人会在夹缝中越漂越远。永远走不上那个台阶。很多人否认自己看见的更广阔的世界。安心呆在过去的屋檐下。也有很多人接受不了改变自己毁灭。能够成功活下来,接受新世界的人。只是极少数人。他们不会再因为渺小事物觉得迷惘。会得到人生的真意。每个人都在前进,有人为了热爱整个世界而前进,有人为了寻找意义而前进,有人为了达成目的而前进。你属于哪一种人?你走在什么样的路上?你会觉得孤独吗?你有遇到过价值观崩溃的时刻吗?你挺过来了,醒悟了吗?还是你就是选择进入地狱里去,做那个永远孤独的古斯科布陶利。如果对你来说孤独的世界就是你所要的。无论如何你会为了达成目的不计较别的任何事,那么你就是地道的开路工。你亦是值得尊敬的,值得跟随的。因为你愿意放弃别的所有幸福啊。关于爱。原作者引用了一段日本作者的诗:在那不可思议而浩瀚无边的心灵宇宙中,若是真挚不移的心愿开始燃起,自己和身边的人将

《星空之旅》

与万事万物一同升华到至高至善的无上境界.若将之以一种宗教精神来看待的话,真挚不移的心愿会破碎也会疲累.自我也将从此之后与之融合为不可分割的灵魂.完全而且永远永远形影不离的一同跟随着走向天涯海角.这种非常态就叫做爱.文中还有一句不错的歌词:一人有一个梦想,两人热爱渐迷惘.三人有三种爱.找各自理想.

-----这篇日记写

于2008年06月26日.也就是刚好2年前.相识两年多了我目前为止,只推荐过这部漫画给三个人看.只有一个人看了.貌似还没看完...爱好,感动什么的,其实也是有缘分的.对于接受了它们的个体来说,都是一件很私人化的事情.所以我其实很少要分享什么东西出去.但我一直想起这件事就觉得好笑和伤心.我们认识两年多.这套书你从头到尾都没看过.尽管我跟你说了很多次.我估计你跟它无缘.这辈子可能都不会将其一读吧.

2、久闻《Planetes》大名，硬科幻风格如雷贯耳。一直以为是长篇巨作，日前方知全作仅四卷。漫画台版翻译为“惑星奇航”，而港版为“星空之旅”，当然宅民间则习惯用动画版的翻译“星空清理者”。标题的希腊文“Πλανητες”，既有“星球”/Planet，又有“流浪者”/漫游者/恍惚者/Wandering的意思，可谓一语双关，作为标题实在太合适不过了。上个世纪中后期全世界范围内的宇航狂潮早已消散，燃料、材料、生物等方面数十年没有突破性进展，（吐槽：莫非就是三体人所谓的质子屏障？=A=）很大程度上打击了大众对于宇航的热情与兴趣。何况就目前的进度而言，航空事业无疑是黑洞级的烧钱方式，在没有明确的经济效益出现前，各国的相关事业都必将处于低调的边缘区域。而作为岛国的日本，是一个满怀末世情结，同时对宇航这样的新式扩张抱着强烈期盼的国度。看似现实的日本国民似乎广泛地持有着宇航梦想，每一次的卫星/火箭试验都能带动举国的热议与祝福。相比一海之隔，宇航能力空前强盛的景德镇而言，国家庆典的高调与民众参与的冷淡则显得大相径庭。把宇航这样的硬科幻作为漫画题材，在日本漫画界而言的确是相当罕见的。幸村诚巧妙地避开了阐述宏大世界观步骤，而从“太空垃圾”这样平易近人的细节入手，逐步展开主人公们对宇宙的探求。除此之外，他对各个角色的刻画可谓入木三分。面对广袤宇宙的渺小人类，内心的脆弱与挣扎，以及相互的羁绊与纠结，自私与博爱的斗争。难以想象作者竟然仅在短短四卷之内，完成这样广阔而深刻的图景。满纸诙谐，而不失科幻的严谨，情节紧凑，也不忘让人深思的空间。实在是相当成功与完美的作品，期待接下来欣赏的动画版能带来同样的美好体验！

章节试读

1、《星空之旅 1》的笔记-第88页

“你的那种爱，并没有占据他的心。”

“在那不可思议而浩瀚无边的心灵宇宙中,若是真挚不移的心愿开始燃起,自己和身边的人将与万事万物一同升华到至高至善的无上境界.若将之以一种宗教精神来看待的话,真挚不移的心愿会破碎也会疲惫.自我也将从此之后与之融合为不可分割的灵魂.完全而且永远永远形影不离的一同跟随着走向天涯海角.这种非常态就叫做爱.”

2、《星空之旅 1》的笔记-第136页

所有宇航员一般都会准备好遗书。因为太空就是这种地方。坦娜的遗书微妙的会心的地方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com