

# 《谈文学》

## 图书基本信息

书名：《谈文学》

13位ISBN编号：9787533619442

10位ISBN编号：7533619447

出版时间：2006-08

出版社：安徽教育出版社

作者：朱光潜

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《谈文学》

## 内容概要

本书是朱光潜专门写给青少年朋友的文学启蒙读本。朱光潜谈文学，行云流水，自由自在，他像谈话似的一层一层领着你走进高深和复杂里，从深入浅出的话语中你可以了解到一些文学的基本知识，还可以感受到春风化雨般的熏陶。

文学是谈不尽的，坊间文学入门之类书籍实在太多。这类书籍没有多大用处，人人都知道。学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。这些短文都是在抗战中最后几年陆续写成的，在几个不同的刊物上发表过，因为都是谈文学，所以我把它们结集成为这个小册子。

# 《谈文学》

## 书籍目录

序	
文学与人生	
资禀与修养	
文学的趣味	
文学上的低级趣味（上）	关于作品内容
文学上的低级趣味（下）	关于作者态度
写作练习	
作文与运思	
选择与安排	
咬文嚼字	
散文的声音节奏	
文学和语文（上）	内容、形式与表现
文学和语文（中）	体裁与风格
文学和语文（下）	文言、白话与欧化
作者与读者	
具体与抽象	
情与辞	
想象与写实	
精进的程序	
谈翻译	

## 精彩短评

- 1、07年买的书，一直没有细看，惭愧。最早接触是啊高中，看到一篇，应该是《咬文嚼字》这一篇，很是欣赏。于是后来觅得此书，安徽教育出版社，1996版，2002年8印。看完一遍，不得不说这是一本值得放在案头时时翻看的书。
- 2、朱光潜先生学术做得很潜心。值得学习。
- 3、不错。。虽然很多老生常谈，但是文字功底相当深厚啊，文字档次很高，给人正能量
- 4、文学的启蒙之书
- 5、毕竟是六十年前的老批评了。
- 6、如何阅读、作文。大家风范可见一斑。
- 7、深入浅出，非常透彻，也只有博览群书博古通今才能写出如此这般秒的文字
- 8、浅显易懂
- 9、言真意切，深入浅出。
- 10、“大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏这一章，以及《谈文学》这本书中“文学的趣味”这一章，都是朱先生论述中与游戏相关的部分。简练地概括，朱先生强调一种好的文学当有趣味，要符合游戏精神（突出表现则在于幽默）；而针对游戏与艺术的联系，朱先生肯定“艺术的雏形就是游戏，游戏之中就含有创造和欣赏的心态”，甚至于“要了解艺术的创造和欣赏，最好是先研究游戏。”先生对艺术与游戏共性的四条概括：游戏将意象情境化、玩家在游戏中“假装”（“想当然尔”）的态度、游戏的移情作用（他所谓“宇宙的人情化”）、以及现实生活外情感的慰藉，很有见地；先生对于游戏与艺术的三条区别是没有实体游戏的时代产生的谬论，不过能在美学中纳入对游戏的思考，本身足证先生思维的弹性与深度了。
- 11、很多观点都是经年累积和思辨后的凝结和回味。
- 12、为文之道又何尝不是为人之道
- 13、深入简出，饱含朱老的亲身感受
- 14、深入浅出。
- 15、老实可爱的朱老师
- 16、比谈美要难一点点。。
- 17、这更像是一本如何写作与阅读的指导书，从文学与人生谈起，涉及文学的品味，写作的手法。朱光潜研究克罗齐派的美学，在自己的作品中将自己的学识与品位如盐溶解在水中，尝的出味，指不出形。列举种种低级趣味的类型，这些问题充斥在今天的阅读中。托尔斯泰说：“艺术是一种人性活动，它的要求是一个人有意地用具体的符号，把自己所经历的情感传给旁人，旁人受这些情感的感染，引起同感”。养成好的文学品位，需读此书。
- 18、很受益
- 19、读来仿如朱先生在侧促膝而谈，厘清思路兼及点出了常见的谬误。这是一本极佳的文学入门手册，可惜只提出了纲要却未及深入方法论，哪怕书单也不曾见，实为美中不足。
- 20、诚恳之作。
- 21、文学素养很好文字写的舒服，给纯文学设的界限和对创作过程人的细微想法分析的很准确。但从文中隐约透出的人的性格不喜欢。没看过他的诗，先入为主的我觉得不会好。分析文艺在行，作文艺不行。真是给你一样就不给你另一样。
- 22、大爱朱光潜
- 23、纯学术的书，感觉要死了，全文连个例子都不举。后来干脆发了两天呆。
- 24、任何想要从事写作的人都应该看看，在朱老先生的眼中，侦探小说都是在文学之外的。用这本书，很多当下问题都能解决。不过朱老也是一家之谈，当下网络文学、青春文学发展势头猛烈就是为了完成把文学欣赏和文学创作的权利交还给大众。社会主义那么多人，总不能让所有人依靠“为人民服务”的鲁迅、茅盾文学奖来寄托自己吧。
- 25、很真诚的想法。60年前的思想，现今依然熠熠发光。

## 章节试读

### 1、《谈文学》的笔记-第1页

文学有无用？

文学即使无用，但人就是要为文艺而文艺。因为人不惮烦要做这种无用的自由活动，才显得人是自家的主宰，有他的尊严，不只是受自然驱遣的奴隶，也才显得他有一片高尚的向上心。毋宁说文学其实有用。表达情感思想。许多崇高的思想，许多微妙的情境，许多可歌可泣的事迹才能流传广播，由一个心灵出发去感动无数心灵，去启发无数心灵的创造。这感动和启发的力量大小与久暂，就看语言文字运用得好坏。孔子说得好，言之无文，行之不远。单是“行远”这一个功用就深广不可思议。

如何弄文学？学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写文艺必止于创造，却必始于模仿，模仿就是学习。最简捷的办法就是精选模范文百篇左右，细心研究每篇的命意布局分段造句和用字，务求透懂，不放过一字一句，然后把它熟读成诵，玩味其中声音节奏与神理气韵，使它不但沉到心灵里去，还须沉到筋肉里去。这一步做到了，再拿这些模范来模仿，模仿可以由有意的渐变为无意的。习惯就成了自然。入手不妨尝试各种不同的风格，再在最合宜于自己的风格上多下功夫，然后融合各家风格的长处，成就一种自己独创的风格。

鉴赏文学扩大眼界，加深理解。你玩索的作品愈多，种类愈复杂，风格愈纷歧，你的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力（这就是趣味）也就愈可靠。

### 2、《谈文学》的笔记-第58页

十数年后，再读本篇，果然是写的很好的，也难怪能够选入课本。咬文嚼字非得锱铢必较，但是现在能够锱铢必较的除了每年发布消息的《咬文嚼字》社，恐怕也没有许多了。各种成语的乱用、错用，各种生造词的出现，我不知道这是对我们语言的一种伤害还是一种补充。

### 3、《谈文学》的笔记-第63页

朱先生此篇文章实在是切中要害。

文章的声音节奏实在是太重要了。可是现在几乎没有人去关注这一点，不能不说是一种文学欣赏的退步。

我以前读古文，尤喜高声诵读，那些名篇佳作读出来是浑身舒畅，正如朱先生所说，周身筋肉都随着紧张、舒缓，非常愉悦。曾有一次我写文章，当时可谓灵感迸发，笔头近乎跟不上字词的涌出，因为正在单位，临近下班，结尾已然没时间继续，不得不匆匆写了个提纲。然而第二天再去续写，全然没有昨天的文思，草草按着提纲续了狗尾，很是遗憾。而当时我在写的时候，周身和文章就处在一种极度兴奋的节奏当中，生理心理都在同一频率。

现在很多人不太注意文章的节奏了，很多文章看起来还可以，读起来全不如看上去的顺畅，还有欧化、日化语调的滥用，也破坏了文章整体的美感。

总的来说，文章还是要读出来，自己读着都不顺畅的文章，多半不会是很好的文章。

### 4、《谈文学》的笔记-第1页

序言很简单，也很实在。

谈文学的书籍汗牛充栋，并且作用不大，要想真正提高自己的文学修养，多读名作，多动笔写才是真谛，诚如是！

### 5、《谈文学》的笔记-第22页

对朱先生这一章节的阐述，我有些疑问。他认为的五种偏于作品内容的低级趣味，为首的是侦探

## 《谈文学》

故事。目前侦探故事在文学作品中已经占有重要的一部分，远的不说，柯南道尔、克里斯蒂娜等，近的现正火的东野圭吾，他们的一系列侦探小说是非常具有文学价值的。朱先生的意思应该是文学作品不能靠内容的猎奇来吸引人，这也是仁者见仁的事情。靠内容吸引读者，本身就是文学作品的一种特性啊。以前的章回体，每次章节将尽，都故意留下悬念：欲知后事如何……这正是文学作品的一种乐趣啊。

第二条是色情描写。这个也有待商榷。举个例子，普通的爱情电影和AV，普通的爱情电影给人以精神上的愉悦，AV给人以感官刺激以至肉体上的愉悦，固然大家都认为AV是色情的，甚至淫秽的，但是AV有没有其正确的价值？我想应该是有的。那AV属不属于低级趣味呢？按照现在大多数人的认识，应该是低级趣味，但我想随着人类的进步，随着我们眼界的开阔，这顶帽子有摘掉的可能性。不过大体来说，这一条朱先生说的是有道理的。因为AV并不适合于普罗大众，应该面向特定的人群。文学作品一般是面向大众的，过多的色情描写肯定是不合适的。如果文学作品也有分级制，那么专门的色情描写就不能算作低级趣味了。

第三条是黑幕描写。这点有点类似于第一条的侦探故事。另一种猎奇，现在的官场小说等就是这种类型。并不见得文学价值不高，文学价值的高低应该是和内容无关的。不能因为内容猎奇就不去正视作品本身的文学价值。

第四条是风花雪月的滥调。“风花雪月”肯定是好的，但“滥调”不管是多么美好的作品都是不行的，文学价值肯定大打折扣。所以，我认为，并不是“风花雪月”影响文学价值，而是“滥调”在影响

。最后一条是口号教条。口号教条不是文学作品。将口号教条寄予到作品之中的作品不是好的文学作品，只能是顺应一时之潮流。所谓口号教条，本身就是贬义，饿了就吃饭，这是原始的道理，原始的人性；大家都饿了，但应该让弱势群体先吃，这是理想化的道理，我们期望中的人性。这两种都是对的。饿了，让某一部分人先吃。这个就是某一部分人的教条口号了。这是扭曲的道理，扭曲的人性，对于这一部分人来说，这无疑是的好的，但对于最基本的人来说，这就是错误的。所以，如果文学作品中倡导的是这样的口号教条，当这一部分人拥有统治力量的时候，这样的作品对于当时的社会是有价值的，当这一部分人失去统治力量的时候，这样的文学作品就会迅速失去价值。而从人类发展来看，这样的作品无疑是低级趣味的。

# 《谈文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)