

《北方游牧民族家具文化研究》

图书基本信息

书名：《北方游牧民族家具文化研究》

13位ISBN编号：9787566503053

10位ISBN编号：7566503057

出版时间：2013-3-1

出版社：内蒙古大学出版社

作者：赵一东

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北方游牧民族家具文化研究》

内容概要

序言：

赵一东先生撰著的《北方游牧民族家具文化研究》，以北方游牧民族家具为切入点，对北方游牧民族家具文化进行了深入系统的研究，可谓填补了我国工艺美术和家具研究领域的一项空白，实为难得，可喜可贺。

前言

一、本书写作源起

中华文化渊远流长，民间艺术异彩纷呈。家具的历史伴随着人类文明史，到明清时期达到巅峰。生活在北方广袤草原的匈奴、鲜卑、柔然、回纥、突厥、吐蕃、契丹、党项、女真、蒙古、满等各个民族，多水草而居，往往以游牧畜牧渔猎生活为主，少农耕或城邦制。这就有了一个认识上的误区，这些北方民族的日常生活里好像没有“家具”一词，事实也是如此，因为其生活方式的不确定性，北方木制家具难以保存的物理属性，北方不同时代各个民族留存下来的木制家具少之又少，红山文化、元上都遗址、敦煌文化黑水河遗址，这些人类叹为观止的古文明历史遗址，出土的玉器、青铜器、瓷器等器物丰富，唯独家具，遗留下来的文物凤毛麟角，只能从壁画艺术、绘画艺术，抑或是腐烂变质的木质棺槨中寻得一鳞半爪，有关家具文化的资料很少。但是，并不表明，北方高原上生活着的各个民族就不使用木制家具，北方游牧民族就没有家具文化。恰恰相反，在中原家具文化达到鼎盛的明清两朝，北方高原的家具文化同时抵达高峰，呈现出和内地迥然不同的风格，具有摇曳多姿、绚丽多彩的艺术魅力和独特的家具文化新特质。

北方游牧民族和马结缘很早，日常生活和马须臾不离，蒙古民族一度称自己为马背上的民族。战国时赵武灵王倡导“胡服骑射”，就是要学习北方胡人的着装打扮，学习北方胡人的马上战斗技术。马是日常生活里很重要的一部分，对于马鞍、马鞭、马镫的装饰相应重要。已经出土的相关文物很多，流传下来的马鞍、马鞭、马镫的装饰技术也还没有绝迹。笔者在收集与马相关的一些装饰纹样时，意外发现北地的民间家具很多，家具上的装饰纹样丰富多彩一点不逊色于马相关的一切用具上的装饰纹样。就此，笔者开始关注和收集与家具相关的一些资料。

内蒙古自治区东西跨度2400多公里，南北直线跨度1700多公里，生活着汉、蒙、满、回、朝鲜、鄂温克、鄂伦春等49个民族，人口2400多万。同为北地，家具文化同种有异，和南方算会加剧广式家具甚至与京式家具风格都大异其趣，凸显明显异域风采。受自然条件下树木材质的限制，北地家具以榆木、柳木、杨木、松木等软木家具为主，显赫一时的明清家具注重紫檀、黄花梨、鸡翅木贵重硬木和直立性的不足，决定了北方家具的结构简单，大件器物少，多以长方形，正方形的低矮器物为主。也因此，北方游牧民族家具多用重漆彩绘，明显区别与广式、苏式、京式家具在材料上花力气下功夫精雕细刻的制作流程。因此，南方重材、重质、重样式的压制和创新，北地家具重功能、重渲染、重彩绘的宣扬和教育作用，这就是北方游牧民族的家具文化自成一体、特色鲜明。

书籍目录

目录

第一章 北方游牧民族家具产生的历史渊源

第一节 北方游牧民族简述

第二节 中原农耕文化与北方草原文化的融合

第三节 汉民族家具的历史沿革

家具的概念

家具的构成要素

汉民族家具的历史沿革

第四节 清式家具的几大流派以及其特征

第二章 北方游牧民族家具形制与装饰方法

第一节 北方游牧民族家具的历史

第二节 北方游牧民族家具的形制

家具的功能种类

家具的结构

家具的材质

第三节 北方游牧民族家具的装饰方法

结构部件装饰

线脚装饰

金属饰件装饰

雕刻装饰

镶嵌装饰

髹漆彩绘装饰

第三章 北方游牧民族家具的彩绘纹饰

第一节 北方游牧民族家具的色彩选择

第二节 北方游牧民族家具的纹饰内容

一 几何纹样

回纹

万字纹

方胜纹

二 植物花草纹样

卷草纹

牡丹纹与荷花纹

宝相花

团花

三 动物纹样

四 汉民族吉祥纹样及民间传说

龙纹

凤纹

蝙蝠纹

汉字寿纹

博古纹

杂八宝纹

暗八仙纹

其他戏剧故事

五 和藏传佛教有关的装饰纹样

八吉纹

八瑞物

七政宝
七珍宝
五妙欲
不和之战图
和睦四兄弟图
蒙古人导虎图
由鼻牵象图
六长寿
吐宝鼠
法轮，绸带
和藏传佛教有关的其他纹样
经变故事
六 蒙古族吉祥纹样及民间传说
云纹
盘肠纹
四强动物图
吉祥八骏图
七、和伊斯兰教相关的装饰纹样
八、其他混合纹样
第三节 北方游牧民族家具彩绘纹饰的构图法则
开光法
锦上添花法
过枝法
求全法
建筑平棋
绘画法
时空自由组合
纹样适合
第四章 北方游牧民族家具的形式解读
第一节 北方游牧民族家具彩绘纹饰的象征内涵
家具纹饰体现当地百姓的幸福观
家具纹饰反应绘制者和欣赏者的艺术观
家具纹饰体现认可人群的思维观
第二节 北方有民族家具文化的形成环境
自然环境
生活方式
地域文化
宗教信仰
民族融合
第四章 北方游牧民族家具文化的美学形态
第一节 形式要素的美学指导
第二节 彩绘纹样组合的美学风格
静态性
表情表意性
民俗化
宗教化
第三节 彩绘纹样组合的美学原则
平衡与对称
虚实与繁简

《北方游牧民族家具文化研究》

均齐与秩序

节奏与韵律

第三节 象征中的意境

结语

《北方游牧民族家具文化研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com