

《教科书没教的事》

图书基本信息

书名：《教科书没教的事》

13位ISBN编号：9789576315213

10位ISBN编号：9576315212

作者：冈田和人

页数：210

译者：柯南仲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《教科书没教的事》

作者简介

大乐是任教于乙女高中的老师,某夜在和暗恋已久的女教师五月回家的路上,看到一位在街上游荡的少女,白桦绫,好心送她回去,没想到招来一连串的恶运。这女孩利用黑帮父亲的势力转学到了乙女高中,并以需要“保护”和“个人指导”为借口,搬去和大乐“同居”,做出一大堆让他喷鼻血的事,还把他的恋情弄得一团糟..... 大乐为了躲开白桦绫,以便一个人舒心地看A片,满足“超处男”单身汉娱乐手段,心惊胆战;在学校里差点遭到碰上人妖保健老师和女王老师的“毒手”;还被一对自以为很美的傻姐妹草壁双胞胎威胁,最有力量的还是白桦绫的拿手台词:“难道你狠心让我一个人心怀不安前去.....,我只好半夜在街头游荡任凭色狼欺凌,明早你会发现我的尸体浮现在东京湾.....,那时候老师你正和无月老师在床上品尝黎明的咖啡.....”大乐只能莫法度^^ 这部漫画并非H漫,但极尽勾人之手段,全程让读者们跟着大乐老师一起,让小弟弟时常“肃然起敬”.....刻画故事情节和内心活动相当细腻传神,对白让人喷饭,很多小小的细节都叫人会心一笑,回想无忌青春岁月,莫名感动,心向往之.....

《教科书没教的事》

精彩短评

- 1、教科书没教的事
- 2、竟然在最后几页调戏读者！话说真是好看啊。。。跌宕起伏
- 3、看完后心里一阵悲伤，希望弥生能和大乐在一起
- 4、共18卷
- 5、很好！结局完美！但是女老师也很舍不得
- 6、死宅
- 7、(；一_一) 吊死的YY
- 8、看到第七卷，那个败家富n带的时候的确感动了一把
- 9、其实挺美好
- 10、全21册
- 11、三星给结局
- 12、脚趾加紧级的~冈田的思春期诱惑。扭曲的同居生活。都非常非常非常符合胃口。。但是结尾觉得总把握不好。。
- 13、從GTO到gin蛋蛋再到教科書，主角都身兼治癒繫功能，鬼塚其實很羨慕大樂吧。某些畸形人設能聯想到古穀實。

《教科书没教的事》

精彩书评

1.中文译名：教科书没教的事；课本没教的事；教科书里没教的事；教材上没有呀。 2.日文原名：教科書にないッ!。 3.英文名：Very Private Lesson。 4.作者：冈田和人。 5.刊载杂志：日本《Young Champion》（半月刊）。 6.出版社：日本秋田书店，台湾长鸿出版社。 7.篇幅：单行本18册，其中正篇178话，特别篇2话，共180话。 8.题材：校园、教师、恋爱、搞笑、擦边球、限制级、青年向。 9.连载时间：1994年（？）~2002年9月10日。 10.动画情况：1998年4月21日和5月21日，由东映VANIME制作的2集OVA发售，由大庭秀昭担任监督和脚本，上田祐司、宫村优子、三石琴乃、芝原千弥子、津久井教生、小西克幸、千叶繁等担任配音。 11.真人版情况：1995年12月1日，由青山真治执导的低成本电影《教科书没教的事》上映，影片全长78分钟，由大森嘉之、三浦绮音、池上丽子、山本美雪、吉冈千寻担任主演。2007年8月6日~2007年10月2日，韩国KBS电视台播出了由金正奎导演、李贞梅编剧的16集电视剧《我是老师》，由梁东根、朴敏英、孙泰英担任主演，他们在剧中所饰演的张一山、刘恩星、申素儿，分别对应原著漫画里大乐有彦、白桦绫、五月弥生这三个主要人物。 12.主要人物：大乐有彦，白桦绫，五月弥生，小菅崎，大久保，户川先生，白桦组组长，椎名青衣，广实，竹冈慎二，乙女高中校长，富山，草屋满子，草屋喜久子，色原，日下部雄一，柴木太藏，松井秀和，舞等。提起冈田和人，国内的读者首先想到的应该是那部奇特的擦边球漫画《思春期诱惑》。超M的男主，“有病”的女主，两个人扭曲怪异的关系，凶残的擦边尺度，以及极度虐心的悲剧性结尾，全都给人留下了难以磨灭的印象。在这之后的《IBITSU》玩得更加过火，仍旧沿用与旧作相似的人物设定，角色的行为也同样甚至更加地令人难以理解。在很多人眼里，冈田和人就是一个典型的病态漫画家，他的作品个性鲜明，有一种极特殊的魅力，并非是所有读者都能够接受的类型。喜欢这种调调的会看得欲罢不能，而厌恶此类风格的则会敬而远之。其充满个性的画风可以说既不写实也不唯美，但就是有能力撩拨起男性读者潜藏在内心里的那点小情绪小欲望，从而在实力派青年漫作者中间占据一席之地。抽象的画面配上猎奇的剧情，带来的却是极致的诱惑，冈田和人拥有一种令人恐惧的才华，令读者或是着迷，或是抗拒。事实上，在了解了这个作者早期的创作历程之后，我们会发现，冈田和人并非一开始就是这么重口的。他也曾经很年轻，描绘过动人且纯真的爱情故事，而且会给出一个相当理想相当治愈的结尾。典型的例子就是其首部连载作品《教科书没教的事》，与他后来的那些新作相比，真的是正常得不能再正常。男主虽然有时稍显软弱，总体上还是个正直有为的好青年；女主则是个时而机灵古怪时而天然呆的活泼美少女，完全符合当时读者的欣赏口味；至于画风，虽然不算美型，但跟现在那些画比起来，更加贴合当时的主流，男主体型修长，女主健康有活力，同时还是冈田的女主角里面少有的非贫乳。至于剧情方面，也迎合了主流读者的口味，采用了“同一屋檐下”这样的题材，然后描述男女主角是如何一点一点拉近关系最终走到一起的过程。题材虽然烂大街，故事也谈不上绝顶，但却是冈田现今的所有作品里面，唯一有可能让你在看到最后还能够保持微笑的一部。故事的主人公大乐有彦，是一个24岁的高中老师。刚刚毕业没几年的他，相貌普通头脑平凡，做什么人都给人一种靠不住的感觉，而且甫一就业就被分到了乙女高中里的问题班级一年A组做班主任。这个班级里云集了全学校都为之头疼的暴力学生大久保、不良少女小菅崎等人，当大乐老师第一次站在学生面前用自以为很酷的方式介绍自己的时候，换来的只是学生们轻蔑的眼神以及“扁你哦”的恐吓。没有川藤幸一的强势性格，也没有鬼冢英吉的过人身手，面对这一切的大乐只能用自己微弱的勇气从头一点点做起。一直暗恋着的同事五月弥生的温柔笑容，就成为了他每天焦头烂额的工作之余的些许安慰。随着两人交流的增多，五月老师也逐渐对他产生了好感，并且还会主动邀请他去约会。正当他感到自己的春天即将到来的时候，我们的女主角白桦绫登场了，而故事也正是从这时起拉开帷幕。绫的出场是在一个傍晚的繁华街市上，在一同外出的大乐和五月两人眼里，那是一个孤零零坐在台阶上吸着烟的寂寞少女。身为老师的责任感，同时也希望能在五月老师面前表现自己，大乐走到少女面前，夺走了她手上的香烟。在少女充满诧异的目光中，大乐像一个真正的为人师表者，教育她不要一个人在晚上外出。被训斥者的反应则是露出了狡猾的笑容，她伸手抓住年轻老师的领带，强迫他负起教育者的责任，亲自送自己回家。当遭到拒绝的时候，她这样说道：“圣职者果然是最善于伪装的。既然如此，我只好半夜在街头游荡，任凭色狼欺凌，明早你会发现我的尸体浮现在河边。而在那个时候，你正在和身边的那个女人在床上，品尝着黎明的咖啡……”就是这样一番话，彻底决定了男主角未来三年甚至今后一生的走向。就像是恋爱养成游戏里面，启动了一个选项，于是便开始往另一条路线发展吧。如果没有遇见这件事，凭借男

主和五月老师的两情相悦，今后的走向多半就是这两人顺利地展开交往，最终走上婚姻殿堂。但是白桦绫的出现彻底打乱了这一切，她年轻、主动且充满活力，她毫不忸怩地表现出自己的感情，她热情大胆、理所当然地接近着大乐，一旦确定了感情就会下决心去做，甚至动用自己身为黑社会老大的父亲的势力，将自己转学到大乐所执教的学校和班级，并且用自己老爸向大乐施压，强行与他住在一起，令其做出照看她到毕业的承诺。对于懦弱且保守的大乐而言，绫的一系列狂风骤雨的行动，犹如灾难般袭来，将他的生活扰乱，迫使他不得不面对另一种危险且又充满刺激的人生。他无法拒绝白桦组组长那充满杀意的胁迫，但16岁的性感少女就这样将要和他在一起住上三年，每天都在不断以色气挑逗着他，无论如何也难以安然入睡。身为老师，不能对自己的学生出手是为人师表者的铁则，更何况在他的心中还有五月弥生在，他只能不断地把持着自己。困难不仅仅来自内部，在大乐眼里，自己班级上的那些如狼似虎的学生，每一个都不是省油的灯，漂亮而又不经世事的白桦绫一旦到了他的班级，难保不会遭逢大久保和崎这些人的“毒手”。而绫身为黑道的大小姐，社会上那些敌对势力也会一个接一个找上门来。本来就对自己的班级忧心忡忡的大乐有彦，突然间身边多了个这么个大麻烦，虽然每天回家后的生活充满了别样的乐趣，但带给他更多的东西，始终还是压力。班里那些不良学生们带来的压力，黑社会老大施加过来的压力，每天晚上面对同一屋檐下的美少女却只能忍耐所产生的压力，必须千方百计地讨取五月老师欢心所要克服的压力，让这位主人公在最开始的几个月里濒临崩溃。不能惹绫小姐生气，否则自己就会被白桦组组长活埋；不能过于亲近绫，否则就会对不起五月老师；不能让绫住在自己家的事情让别人知道，否则学校里的所有人都会拿他问罪……然后这一切，要一直持续到绫毕业的那一天。当这些噱头都热热闹闹地集中在这部漫画里的时候，故事无论是喜剧效果还是戏剧效果都得到了体现。冈田和人用一系列令读者喜闻乐见的桥段，让自己的这部处女作连载保持着趣味性而不至于冷场。老实说，这种拼接式的剧情在作品的一开始并没有带来很好的效果，故事俗套没有自己的特色是一方面，在色气方面的描写上花费了过多的笔墨导致缺乏足够可信度则是另一方面。单从前几卷看来，和现在满大街的YY作没什么区别，而其画风却要完败于那些YY作。凭什么一个又漂亮又性感家里又有势力性格又可爱的完美女孩儿会主动倒贴给你这样一个平庸男人？作者让平凡的男性读者们从作品里找到了YY的快感，但随着故事的推进，这样一成不变的模式终究会让人感到疲劳。读者需要一个继续跟随这部连载的理由，光是由充满魅力的女主角一个人来支撑，远远不够。冈田的选择是以不变应万变。他没有采取增加后宫这种饮鸩止渴的方式来拉人气，而是用自己手上现有的几张牌进行扩展，女主角还是白桦绫和五月弥生这两个人，班里的学生还是以大久保和小菅崎作为塑造的重点。模式和设定都没有任何改变，加强的是人物的塑造和叙事的手法。耐下性子的读者会渐渐发现，这个一开始还不成熟的年轻漫画家，正在很明显地成长起来，他不再在色气方面增加更多的噱头，而是开始深入角色的内心世界，描写他们隐藏在表象下的故事。于是我们也开始有所觉察，不光是作者在连载的这八年时间里有了巨大的进步，他描写的那些人物，比如大乐有彦比如白桦绫，比如大久保比如小菅崎，也在逐渐地成长着，而且他们的成长过程有迹可循，我们一点点见证着他们从曾经的各种不成熟摆脱出来，而到故事的终点时，他们所做出的那些选择和行动也足以打动我们这些局外人。大乐有彦这个角色，恐怕是冈田和人所创造出的那些男主角里，性格最正常身份最接近普通人的一个。比起他后面那些作品里面，主人公动辄被所有人欺压连大气都不敢喘还沉浸在女主角的SM游戏里无法自拔这样的窝囊人生来说，拥有教师身份的大乐，虽然也是一介屌丝，毕竟是有人尊重他的，其人生也不算有多糟糕。他的屌丝气质来源于过于没用的个性，无论发生什么事情，第一想到的都是逃避，双手食指支住太阳穴是他的标志性动作。如果说，与其中一位女主角展开交往，却与另一位女主角同住屋檐下这样的桥段，很像安达充《美雪美雪》的模式的话，那么大乐有彦恐怕比若松直人这个安氏作品里人气最低的男主角更加的令读者讨厌。这样的家伙为什么会被五月老师和绫先后喜欢上？冈田在故事的一开始并没有带给读者值得信服的理由，所以他让大家看到笔下人物的成长。自男女主角住在一起始，每一件事情的发生，都让我们看到男主性格上的变化，面对不良少年，面对社会流氓，面对黑道杀手，他一次又一次地展现出自己的勇气，令我们刮目相看，让我们想到“哦，虽然平时很不可靠，但在这种时候，他终究还是一位老师”。因此，当他最后发觉自己的心意，用那样过激的方式去争取自己的爱情的时候，读者也不会感到太过意外，因为他们曾经看到过他的勇气和热血，而这样的热血就是为了在这种时候发生作用而酝酿的。故事的结尾，读者不会再去追究这个人为什么会被女主爱上，而是会开始欣慰地觉得他终于做出了有资格被爱的表现。

大乐的成长并不是属于他一个人的功劳，女主角白桦绫的出现在这其中绝对起了至关重要的作用。大多数时候，绫是个喜欢恶作剧的成天让大乐唉声叹气的小恶魔，但当大乐做出某些不靠谱甚至差

劲的行为的时候，她会毫不犹豫地站出来纠正。典型的一幕发生在故事的第三卷，一个相貌平凡而又不善表达的女生喜欢上了大乐，继而嫉妒上与其走得很近的绫，于是写了一封希望绫消失的字条。谁知不久后绫确实遭遇到了危险，大乐认为是这个女生所为，把她找出来用很难听的话语训斥了她一通。女生伤心地转学了，事后大家发现犯人另有其人。大乐无法放下面子向那个女生道歉，这时绫打了他的耳光，这才令他醒悟过来。漫画的某一话里面，绫带着纯净的笑容对大乐说道：“我从老师身上，学到了很多教科书上学不到的事。”其实，大乐何尝不是从她的身上学会了更多？绫所带来的影响间接地使大乐注意到学生们的内心生活，令他主动地走近他们，了解他们，从一开始认为他们很危险到后来明白他们的想法，逐渐地开始会为自己的学生们着想，为他们的未来鼓起勇气，从而也一点点地收获了他们的爱戴。最好的例子就是大久保和崎。这对欢喜冤家可说是整部漫画里面最出彩的角色，他们在有些时候的表现甚至比主角更像主角。大久保是学校里面有名的不良少年，成天只会用暴力说话，崎则是丝毫不次于他的问题少女，而且是个厌恶男人喜好女性的同性恋。当白桦绫转到大乐所在的班级时，两个人都对她们产生了觊觎之心，常常叫嚣着要享用她们的肉体。这个时候的她们在大乐眼里简直是无比危险的存在，毕竟任班主任的第一天大久保就对他说了一句“扁你哦”，而崎在学校里广开后宫的“劣迹”也实有其事。但是随着事情的发展，读者和主人公都开始觉察到，这两个人实在都是最正直最可爱的家伙，一个会在自己的同学被外人欺负时拼上性命保护他们，另一个则会在自己年幼的弟弟面前露出无比温柔的表情。接下来作者讲述了他们各自的故事，让读者了解到隐藏在他们背后的那些过往。没有希望的人生会导致人的堕落，而两个人最终彼此了解并走在一起，则不禁让人感到爱情和责任真的可以使人成熟起来。故事的后面，崎意外地怀了孕，心怀忐忑的她担心着大久保的反应，也害怕着学校方面的态度，在这个时候，无论是身为男友的大久保，还是作为老师的大乐，他们的回答都令读者心中一片温暖。大久保是个好男人，而大乐有彦在这之后为了自己关心的学生而对学校做出的抗争也值得大赞一把。最后的高潮戏之一是学校里某个心理扭曲的学生希望崎流产，而把她逼到天台上，大乐担心以大久保一贯的冲动性格会忍不住杀人，千方百计地对他隐瞒，希望能够由自己来出面解决。但大久保还是从别人那里得知了这件事，在这之后他阴着脸闯到了天台上，赤裸着上身露出结实的肌肉，挡在崎的面前，对那个手持刀子的学生说：“你觉得谁会比较强呢？没有东西可以失去的人，以及为了重要东西可以舍弃生命的人，就凭你这一刺来比较一下吧！”对方大吼道：“你不是也被称作垃圾过吗？”听了这句话的大久保微微一笑：“哦，谢了，那是过去式了。”没有再冲动却也没有任何犹豫，那一刻，他帅得无以复加。大乐老师和绫最终收获了美好的未来，而大久保和崎这一对也拥有了完全不输给他们的幸福。可惜的是，在冈田之后的作品里，再也没有塑造出类似的精彩配角来，从《爱情蛙跳跳》开始，他将叙事的重心逐渐集中，到《IBITSU》时，根本就是男女主角两人的独角戏了。《教科书没教的事》拥有冈田作品里面最美好最治愈的结尾，比起《爱情蛙跳跳》的大烂尾和《思春期诱惑》的超虐结局，《教》用足够的篇幅将需要说的东西一件一件地都说完了，而且令喜欢绫的读者看得很舒服。这部漫画几乎没有被腰斩的痕迹，在结束的一年前就可以看出即将收尾的迹象。冈田作品的一个特点是不会铺得很大，这样做的优势是收尾的时候没有太多压力，只要交待读者最关心的几件事就可以了。尽管这是他最长的漫画，但出现的大部分人物都像是临时停靠在站台上的乘客，他们的故事结束后即会离开，作者会随后补充上他们的结局。那些一直停留在主线里的角色，冈田一一给他们安排了属于他们的去向，无论是读者喜欢的人物，还是讨厌的人物，都会得到最适合他们的结尾。漫画的最后两卷，私认为就是整部作品最精彩的部分，无论是大久保和崎的怀孕风波，还是三年A组的毕业典礼，抑或是大乐孤身闯入白桦组表明心迹，都描写得既温馨又动人。八年的时间，冈田和人完成了属于他的成长，从前几卷的稚嫩到接下来的渐入佳境，再到最后漂亮的收尾，他用一部长达十八卷的作品证明了自己的创作实力，无论是人物塑造还是剧情推进都表现得相当不俗，而他的画风也在这八年的时间里发生了明显的变化，第一卷里的绫还是个有点婴儿肥的普通美少女，到了最后一卷，已经活脱脱是个长发版胡桃的样子了，典型的冈田式女主的外貌。不过，再不会有另一位冈田女主会有她这般快乐。唯一的遗憾大概就是对另一位女主五月弥生的处理了吧。比起作者对白桦绫不遗余力的塑造，五月老师的形象相对来说是有一点苍白的。同《美雪美雪》里的鹿岛美雪一样，她在一开始的竞争中就处于十分不利的位置。更何况绫可不像若松美雪那样会有兄妹关系方面的顾忌，她对男主的攻势无处不在，充满了热情与主动。在这场并不公平的三角恋中，大乐的某些行为可以说是相当的渣，他理性中的最佳结婚对象是五月老师，但他又难以无视白桦绫身上所散发出的魅力，他一次又一次说服自己喜欢的是五月，但他一旦闭上眼时看到的却总是绫的外貌。无法在早一点的时间里确认自己的感情，无法在关键的时候快刀斩乱麻，就会在后面

《教科书没教的事》

的选择里伤害到其中一人。大乐最终还是伤害到了五月，椎名青衣虽然应该是个不错的归宿，但他最后的告白却看不到足够的铺垫，笔者看到那里的时候总有种作者是在临时配对的感觉。《教科书没教的事》也开启了一个笔者很不喜欢的冈田式作品传统，那就是无聊丑角的粗俗搞笑。作品中出现了许多令人心生反感的人物，例如性格恶劣的草屋双胞胎和她们的恋人富山、色原。他们的出场有很大程度是为了搞笑，但是这种搞笑却让人笑不起来。关键的原因在于人物实在不萌，无论是相貌还是性格。尽管最终他们也有点成长，但却十分有限。这样让人反感的丑角，在后来的《爱情蛙跳跳》和《思春期诱惑》里面都有出现，大概这也是冈田的恶趣味所在吧。不，冈田的恶趣味，其实不在此。大乐与白桦绫的同居生活，由于作者的尚未觉醒，“幸运”地收获了欢乐的最终章。他们的后继者可就没那么舒坦了。那时的冈田还年轻，心中有一个美丽的童话在那里，他时不时地让故事里的少女送出一点诱惑的福利，这一点点福利就足够他满足了。一年后，《爱情蛙跳跳》开始连载，冈田继续让一介屌丝邂逅了一位女神，然后，他开始觉醒了。从此以后，你在这个人的漫画里，再看不到一点清爽的爱情。

《教科书没教的事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com