

图书基本信息

书名：《背影》

13位ISBN编号：9787020027064

10位ISBN编号：7020027067

出版时间：1998-05

出版社：人民文学出版社

作者：朱自清

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

目录
序
甲辑
女人
白种人 上帝的骄子！
背影
阿河
哀韦杰三君
飘零
白采
荷塘月色
一封信
《梅花》后记
怀魏握青君
儿女
乙辑
旅行杂记
一 殷勤的招待
二 “躬逢其盛”
三 第三人称
说梦
海行杂记
插图
采采（白采）
丫头 四岁时（阿菜）

精彩短评

- 1、感觉就是一个现代人，如果他在现在的社会，完全没机会成为过去的他。
- 2、但热闹是它们的，我什么也没有。
- 3、读到买橘子这节,脑袋里总会浮现另外一个画面,被某电影毁了唉
- 4、读的不是这一版。做一下记号。朱自清的文字第一眼挺平常的，看进去后有种不可言说的味道。有个短篇叫《阿河》的，挺喜欢。联想到《伊豆的舞女》，都有种干净忧伤的气质。
- 5、书的首页介绍题目“最美的白话文典范”，必须承认除了几篇选入九年义务教育教材的文章，如《匆匆》《背影》《荷塘月色》。其他作品还真看不懂老先生的各种情怀，感觉像是每天一录的日记，念念叨叨，碎碎念。话说貌似我对国民时代的男性作家的文章都不是很感冒，尤其散文类。如啥鲁迅，胡适，老舍，陈寅恪，梁启超，周作人一辈（印象中他们就是同一个时期，那家里一堆沈从文、杨绛、汪曾祺、梁实秋、张爱玲、林语堂的书算是怎么回事？）。好吧，反正遇到不懂的就不求甚解，囫圇吞枣胡乱看过罢了。
- 6、说实话我不是很喜欢课堂上的朱自清，老师当时最爱讲荷塘月色，很好的词，意向，比喻，放在那里，看起来美极了，可是就是哪里怪怪的。似是将自己封闭在自己情绪的世界，整篇看起来让外人没食欲。课文那几篇里面，重读下来，还是《背影》最好，不再堆砌词藻了，不再慢悠悠地雕刻文艺品了，朴素流畅，清丽温厚。
- 7、人性许真是二元的，我是这样地矛盾；我的心像钟摆似的来去。被课本选中的那三篇（《匆匆》、《荷塘月色》、《背影》）确实是经典，其他的有技巧也不错
- 8、背影最经典，还是会被感动
- 9、被後人無限惡搞欸...
- 10、以背影、匆匆两篇为最佳，剩下的不值一提。白种人那篇通篇流露着让人厌烦的自卑，极为不喜
- 11、背影这篇文章果然是所有描写父亲文章的代表作
- 12、春风化雨，淡淡的
- 13、听着舒服！
- 14、像日记
- 15、读过很多遍，每次都泪流满面。
- 16、淡淡笔墨，见大师功底
- 17、读着比较轻松，作者那个年代都已经出国了，不容易。
- 18、老朱同志啊，真真想同你唠叨两句，写文章，情怀嘛，要得。可这第一辑，篇篇千把字一路下来，只情怀却又是不足的。或俺眼拙，实在辨不出有甚出彩之处。除却情怀不见他物，就似今日千篇一律的高考应试文章，空得很呐。
- 19、他若活在现在，也许无法卖文为生。雕琢感特别明显。
- 20、重读当年的课本，体味越来越深！
- 21、教科书与太祖塑造的神话
- 22、《背影》《荷塘月色》在课本上读过，现在读来还是那么有味。《儿女们》说出很多年轻父母的心声，所以还是到自己能够真正承担起为人父的责任，才好些吧。很喜欢这篇。[看的与苏雪林的那版一样，都是群众出版社95年出的那套，因在豆瓣上找不到那版，用此代替]
- 23、我应该去浦口火车站去看一看
- 24、中学的读物，永远的背影，感动在心！
- 25、背影一篇果真是整集的点睛之笔，女人、白种人等也是主题复杂而有深意。不过之后的几篇语言华美类反而逊色许多。朱自清的不靠谱也是被证实了.....
- 26、太多追忆故人的文章，悲从中来
- 27、唉果然经典就是经典 好后悔这个学期浪费了很多睡前时间 还好 什么时候开始都不晚 就当是 为看不清未来的2016 预热了
- 28、I don't care, seriously. 8/1/2016
- 29、最不能忘记的是他的背影。
- 30、有些故事虽然平淡，却让人感到幸福
- 31、预备好哭一场的,但我想我还是不懂初中的时候老师朗诵到一般哽咽的心情,可能因为一直长不大,

《背影》

所以还是目送比较打动我.最近第一次送机,那种看着别人去远方或归家,而我独自留在这荒凉之地的感受,让我对目送多了那么点点了解.

32、看的是字节社公共版,原先课本选的背影、荷塘月色、匆匆、绿(梅雨潭)都不错,其它如阿河、儿女、海行杂记、桨声灯影里的秦淮河、生命的价格七毛钱、航船中的文明都不错

33、读了这本书,打破了朱自清的孤傲高人一等的形象。对于家庭喜爱却不那么耐心负责,对朋友心系却不那么关心,对父母懂得却又那么叛逆,文人的心在文学上,只能解释说生活中的小事,难以分心乏术处理好吧。但是文笔恰到好处的为他那些让人糟心的行为解围。最喜欢的还是匆匆和背影,多少遍都意味无穷。

34、日记。。

35、这本散文集很多佳作:背影,荷塘月色,儿女,白采,飘零,怀魏握青君等,文风清新自然,蕴含诗意,抒情感人至深。

36、其实就是自己班里随便哪个同学写的博客的感觉,吐槽向抒情风流水账都有,一百篇日志,两三篇出彩。

37、朱自清也是一个有拖延症的人呢,也是一个普通人,只是会用笔写他的经历而且写得还不错。最喜欢背影跟荷塘月色两篇

38、朱自清写文章真的太美了

39、有一段时间把朱自清的散文集当做睡前读物,其中很喜欢背影,每次读都会想到父亲,总有温暖和感动。

40、第一次在手机里读这类电子书,我感觉当背影,匆匆,荷塘月色,每篇独立出来就成了独立的,而整本却是整本的朱自清。那个年代的新潮思想。

41、第一次看的时候还小,等长大了再看时,不禁潸然泪下。也不知不觉经历了太多的分别了。

42、女人,艺术的女人。。。

43、至情至性,比之某些同时代的不知道高到哪里去了

44、最爱《背影》那一篇,想起了我的父亲.....

45、散文的目的是抒情:喜荷塘的月色、讽轮船的茶房、伤父亲的背影、乐饭桌的顽童,叹匆匆的时光。

46、哎。想家了...

47、1.5/100,一个叫朱自清的文艺犯在博客留下的流水帐合集。偶有真情流露的几句如同星座书的推论,谁都适用。例如人究竟是人,明知是迷执,打破却也不易的。

48、朱自清文笔一直都是流畅不失雅趣,然而这背影却写得颇为笃实。也许是对父亲的思念过于沉重了吧。

49、比小时候学背影的时候看到的要全面地多啊,文化底蕴很丰厚,可以看一下。

50、太文绉绉 只不过再读到父亲的背影时有了不一样的感受

精彩书评

- 1、这篇文章是千千万万的父亲的代表作，我的父亲当然有我难忘、想念、后悔、心疼的地方；用节日来宽慰自己不能常回家看看的心，爸爸节日快乐！
- 2、The Silhouette of His Back It has been more than two years since the last time I saw my father, and the memory that has stayed with me the longest is the silhouette of his back. It was during the winter of that year; Grandmother had just died, and Father's temporary appointment with the government had been terminated. Truly those were days when "calamities never come in ones." I travelled from Beijing to Xuzhou, planning to return home with my father for the funeral. When I reached Xuzhou I met my father, and I noticed that his garden was in complete disarray. I thought again of Grandmother and was unable to hold back the flow of tears. Father said, "Things are as they are; you shouldn't be sad, for happily there is nothing under Heaven that is hopeless."
- 3、《背影》与《项脊轩志》同一款，事宜每五年重读一次。《女人》在那个年代能以艺术品的眼光欣赏女人较为难得，值得注意的是文中描述故意回避大腿和胸部的描写，憾矣！
- 4、前段时间，早春观梅，信步闲庭，无意之中，闯入下马坊公园。路旁几株植物，均是低矮灌木，黄绿嫩芽，芳香馥郁，粉白花瓣，娇羞可爱。急忙拍下，询问大神，方知此小花名为：郁香忍冬。花期在梅花之后，二月兰之前。若单论花姿，香忍冬并不出众，唯这独有的味道，让人难忘。公园已然是大爷大妈的天地，吊嗓子的，跳舞的，抖空竹的，下棋的，遛狗的……三三两两围坐一旁，没有人在意，公园设计者为了彰显金陵悠久人文精神，在一旁石板上设立的，长篇累牍，生拉硬凑，时间顺序混乱的名人诗句文章。也许是因为（窃以为是一定）朱自清的名篇《背影》发生在南京，故亦被刻于石板之上。我既清闲无事，便耐性重新温习初中阅读理解的经典之作。可能当时年纪小，只知道在文中寻找所谓的“我四次流泪的原因”，“解析背影这一表现角度的妙处”这些为了出题而出题的问题的答案，丝毫没有在意过其内容，或者说，只是感到了父爱的深沉，却只是流于表面。如今再看，才知大师方为大师的原因。前面抒情和背景铺垫不谈，从第三段起，愈发觉得感同身受，殆至第四段，真想为之而鼓掌叫绝，大呼：怎的与我一模一样！那般的多嘴，那样的自以为是，自觉聪明过分，……暗自窃喜，觉得大师亦凡人，大师之父亦凡人。想必天下的父亲都是一样的。二十多年，他们早已习惯了充当别人的天，却丝毫没有意识到时光荏苒，亦在自己身上留下了痕迹。他们执着的认为，自己依旧强大可以遮挡一切，却忽略了身边新兴力量的蠢蠢欲动。他们不知道自己的背影看起来已有些笨拙，身后的那个人已经可以强大到将他们护在身后。新旧的不断碰撞，最终带来父辈的妥协，一来一往中，他们才终于颓唐的发现自己已老这个确凿的事实。其实我们是残忍的。我们一次次地试探，不断地变成一次次提醒，提醒着他们应该，正如同当年自己的父亲那样，做一个遛狗逗猫，侍弄花草的闲适的老人。遇事时，微笑着说着你们决定就好，轻易地不再干涉任何事情的那个令人尊敬的长者。重大节日，总是坐在中间，被子孙环绕，笑的所有的皱纹都聚在一起，却总是吃的最少，最早离场的那个人。可是我们忘了，忘了一个已经习惯照顾别人的人面对突然的、急剧的角色变换是会有多么的无所适从。我们也不会想到，当我们沉浸在自己将一切规划的井井有条的喜悦的同时，另一个人正因为如此而无所事事。虽然只是没必要的陪伴，和有些啰嗦的嘱托，却正是一个他们最平凡价值的体现，而这一切则已成为他们性格当中最为深沉的部分。而今成熟的我们，已经长大可以独当一面的我们，身上一定会有他们曾经的影子。毕竟，当年我们曾无比崇拜的望着那个高大的背影，并理所当然地享受着他们所给予的一切温暖。背影，之所以动人，并不在于父亲那肥胖佝偻的背影，而是那存在于每一个人心中那份巨大的反差。挺拔与佝偻，灵巧与笨拙，这每一组意义完全相反的词汇，深刻的提醒着每一个人，他老了的事实。可是，心酸在于，不管我们怎样的绞尽脑汁，却怎么也找不到那个开始变化的那个点。不经意间，怎的父亲成了这个模样？他的雷厉风行，怎么就这样消失殆尽？我们一遍又一遍的问着自己，却又怎么能得到答案呢。这个瞬间，父亲的背影，让我们惊觉父亲的衰老，暗自神伤于自身的漠然，可一切终归徒劳。这种存在在记忆中的巨大反差以及其带来的自责，夹杂着无能为力的辛酸，挟裹着我们，才是这背影令人难以忘怀的原因。
- 5、在每个人的心中，都有一个父亲的形象。我们往往看到的都是父亲的背影，所以我们很少思考父亲背影背后的故事。朱自清先生的这篇《背影》让我们惊诧的同时，每个男人都陷入了深深的思考，我们都会成为父亲，这是自然而然的事儿。可是，我们对于很多事情，却在经历过才明白，那是已经迟了。对于父亲的爱，那深沉的如大地般的爱，我们真的很难用言语去表达，所以男人之间的故事，

《背影》

需要男人特有的表达方式。那是怎样的一种方式？每个人是不一样的，或一起聊聊天，或一起打球。或一起爬山，或· · · · · · 背影会远去，我们也会成为背影。

6、我父亲的背影很高大，甚至可以算得上是魁梧。近二十年了，老实说，我从来没有在父亲的背后好好地看过他的背影。父亲在我的印象里似乎一直都没有多少变化，但随着年华的逝去我还是慢慢地感受到了父亲正在渐渐老去。在记忆里，朱自清的这篇文章在初中的课本里已经接触过了，当时的语文老师会把文章里的主题思想讲得很透彻。请原谅我那时的年少无知，那个时候我对这样的父爱没有认真地体会过甚至有些嗤之以鼻，以为作者笔下的父爱只不过是略显矫情罢了。如今时隔多年回头再来细细品味这篇散文时，我心里涌动着一股暖流，一种前所未有的感动。由于根在南方，所以以前每年不管假期有几天都会回到家乡来过年。父亲说，总有一种牵挂是叫做落叶归根的。后来因为学业越来越紧张，过年回来待的时间也不长就得匆匆回到北方。父亲也多次把我送到车站看着我离开，偶尔也帮我拿着沉重的行李箱一直送到站台，想来也和《背影》里的场景有重叠的地方，但即便是这样我的目光似乎也从未在父亲的背影上停留过。2013年的夏天，高考过去了，朋友们在陆续收到通知书后都开始准备要去全国各地上学的物品。这个夏天，我和很多人告别过，也看着很多人离开这个熟悉的城市。我送第一个朋友离开的时候是看着对方的背影，火车驶出一段距离后站台上响起了很感伤的音乐。那时候，突然后知后觉到大家就要这样分别了，就要这样走向四面八方，走向我们曾经期许了很久的生活的模样。我是我的朋友圈里最后一个离开北方那座城的人，父母和我一起来到这座我即将开始新的人生的城市。抵达的第一天，天气甚好，阳光明媚。母亲帮我整理床铺，父亲从楼下来来回回地拿行李爬六楼，等他坐下来时早已气喘吁吁。等他们安顿好我所有的事情后便是告别，那是那个夏天结束前我最难过的一次告别。天气几乎和来到的第一天是个大反差，我是在宿舍的顶楼的窗户里看着他们离开的，母亲不断地回头，而父亲只是沉默地低头往前走，那是我第一次明白这样的背影带来的感触。父亲用这样的背影告诉我，我终究得长大，有些人生有些道路是需要自己来探索自己去感悟的。人们总是说，父亲的爱是严厉的、是无言的，但是我父亲的爱是和蔼的、是平易近人的。不管发生什么我一定要敬重他、维护他，从过去到未来。读完文章，在我泪眼婆娑的目光里，似乎我也看到了那个肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com