

《理想与偶像》

图书基本信息

书名：《理想与偶像》

13位ISBN编号：9787549407514

10位ISBN编号：7549407517

出版时间：2013-7-1

出版社：广西美术出版社

作者：（英）E.H.贡布里希

页数：226

译者：范景中,杨思梁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《理想与偶像》

内容概要

这是一部E.H.贡布里希有关价值及其在人文学科中的作用的最著名的论文集。正如作者在中文版导言中所说：“本书的文章出诸一个艺术史学者之手，但它们的主要论旨不是艺术问题，而是文明史学者所面临的问题。当然，文明史的问题与艺术史的问题息息相关。”从黑格尔哲学到战争时期的广播宣传，从博物馆的未来，到艺术研究中理性与情感的作用，贡布里希教授一直持有这样一种观点：我们文化中的理想始终承受着非理性的、僵化的偶像的威胁。时至当今，这部论文集仍不失为一部对自由和人类价值适时而重要的肯定。

《理想与偶像》

作者简介

贡布里希教授恩斯特爵士，功绩勋章获得者（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E）。1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。

他的主要著作有《艺术的故事》（第16版，1995年），《艺术与错觉》（第6版，2002年），《秩序感》（1979年）。除本书外，他还出版了八本论文集，“文艺复兴艺术的研究”四卷，第一卷《规范与形式》（1966年）、第二卷《象征的图像》（1972年）、第三卷《阿佩莱斯的遗产》（1976年）、第四卷《老大师新解》（1986年），《木马沉思录》（1963年），《图像与眼睛》（1982年），《敬献集——对我们文化传统的读解》（1984年），《我们时代的话题——20世纪的艺术与学术问题》（1991年），以及《艺术史反思录》（1987年），《对原始性的偏爱》（2002年）。

《理想与偶像》

书籍目录

《理想与偶像》

精彩短评

1、破除偶像，回归理想

2、读过旧版

3、《名利场逻辑》：“game of 'watch me'”，“如果这种分析是正确的，那么美学中的情境与伦理学中的情境并无二致。在这两个有关价值的领域中，集团的标准都影响了我们的决心，都在双方内化为良心之声，或者内化为心理分析家所说的超我。我们体内藏着的一个焦虑之物在问：‘我能这样做吗？’或者‘我能喜欢这个吗？’”

正是瓦格纳应对上个世纪（19世纪）音乐思想中的“两极分化的争端”负主要责任。也正是瓦格纳把十九世纪盛行的对进步和进化所持的历史决定论的新年同浪漫主义者的天才崇拜论结合起来，使自己成为天才的范例。

《人文科学的研究——理想与偶像》：四类偶像会把人文科学引向歧路（数据偶像、新奇偶像、时代偶像、学院偶像）。

4、文明史

5、翻译的不是很好，竟然出现了一句“噢，天老爷！”真是大倒胃口。

6、论文集

7、看不懂的部分当然很多但是讲笑话和黑人的部分为什么也这么多

8、艺术史问题研究的典范阿，越往后越感触贡爷爷的厉害。

9、较之其他几本密度小。编校略有瑕疵。非常羡慕三个人童年时代的成长环境：博尔赫斯，阿摩司奥兹和贡布里希。不过这个自己没得选。可选的是，用心读书，向大师们学习，希望有天自己至少能够成为那个“环境”吧。

10、“谁敢如此狂妄自大，认为他逃脱了这种鞭笞呢？”

11、贡布里希是那种必然成为伟大、历史、传统之类词汇的代言人的人，可是其实他离开我们才十几年而已。

12、艺术外行，就看个热闹。

13、新版比旧版少了附录的三篇论文。以前琐碎地读过些许片段，我们总是很容易翻翻贡布里希的书然后就拿句符合自己论点的句子引用到论文里。这次在阿木敦促下重新开始啃，尤其是那篇艺术史与社会学。根本读不快，但读完的时候觉得自己一下长进了。贡氏的文章有个特点就是读起来觉得每篇都差不多，读完很容易忘，常读常新。除此之外，范老师受他的影响还真是不浅呐。

14、终于再版了！

1、读贡布里希的《理想与偶像》是一个比较艰难的过程，极力想了解作者究竟试图向读者传达什么，但是却依旧只能探其一二。价值的探讨从来就不是轻巧的，在艺术和历史的话题之下更显不易。每一个时代有其价值取向，于是有不一样的艺术欣赏和历史发展。从学者深入的思索回归到现实的状况，不由得产生一种带着惭愧的责任感以及随之而来的忧思。也许这样的话题，永远不会是轻松的罢。喜欢贡布里希与昆廷的通信，有境界相当的人一起探讨深沉的话题应是幸福的。贡布里希说，我们不能从零开始。我们没有发明出我们的文明和价值，因而需要借鉴与学习。但是当今的社会却没有给我们乐观的资本，我们的价值观在金钱和日益贫乏的精神追求面前变得越来越卑微稀薄。悠久的历史 and 丰厚的艺术财富我们不懂继承。我们欣赏不了中国山水画，我们领悟不了古典音乐，我们淡忘了古籍古典，我们在博物馆中常常木然而找不到应有的熟悉的亲切感。我们走得太远了。横向和纵向的文化积淀我们都已不顾，从前人们不齿“言必称希腊”者，现在又有多少人能“称希腊”呢？假扮成受害者的女凶手会因“帕里斯的裁判”露馅，换做我们，不知更会暴露出多少无知、显露多少窘然。不同时代有不同的价值取向是常情，但是有些价值应该是持久传承的，总有些事物是可以经得住时间的考验而一步一步走向遥远的人的。如果不能意识到问题的重大性，我们恐怕很容易成为娱乐至死的一代。我们面对并深陷的是如天堂一般的陷阱，过未经省察的轻松生活比过深刻思虑的生活确是舒适，但是前者是通向毁灭的深渊，只是我们尚未察觉。即使是在最应该有责任感和理想主义的大学，也没有了先贤能有的相聚论学的氛围。我们已远离在腋下夹本诸如歌德的书以显斯文时代，那是以知识为荣的时代，会因文化水平低而愧然；现在我们中的大多数在假装什么呢？当今时代，我们对金钱权利等的渴求远超过了对知识的追求，即使文学史历史艺术史我们一窍不通，还是可以骄傲地在人前夸耀，毕竟那些事物，在多数人心中已算不得什么了。专业知识比普通知识重要，而美学的培养几近被忽视，大学俨然只是一个为未来铺路的场所。贡布里希不赞同“在面对过去的作品时，应该独自而独力地决定我们的观点”。脱离了时代就无法理解作品，作品的价值只有在时代价值的基础上才得以实现，先于时代的——比如梵高——便只能在后世得到认可了。由此思虑，如果后人回顾我们现在所处时代时，他们会看到一种怎样的价值观。我们的伟大作品，又是哪种程度上的伟大呢？忽然想起王尔德的诗——为什么我们会从这样的辉煌/沦落到现在颓唐萎靡的状况/只有无聊的商品堆积的奢靡/高贵的思想和行为退居一旁/弥尔顿的遗产我们怎不继承！喟然，多么相似的境况……惟愿我们能继承永恒持久的价值观，并且给后世留下属于我们时代的独特价值，让智慧思想的泉流得以涌动不息，使得历史与艺术的讨论不是少数人的职责或权利。唯有如此，我们才可以分析与辨别，才可以欣赏和批判，才可以明白价值在历史和艺术中的地位。（这是我2013年看了一系列书单后完成的读书笔记之一，虽是旧文，又是课程作业，还是发布出来，还可以记录记录自己的阅读轨迹。或许以后还有增删补改的机会，或许还很有可能自己打脸。不要紧，开心就好~~）

《理想与偶像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com