

# 《鏡游》

## 图书基本信息

书名：《鏡游》

13位ISBN编号：9788469016152

10位ISBN编号：8469016156

出版时间：1985.

出版社：香港素葉出版社

作者：林年同

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

其重要論述:

1. 「鏡游理論」是已故的林年同先生提出的有關中國電影單鏡頭美學的理論,對中國電影美學有興趣的讀者實不容錯過。(見黃紐『林年同:《鏡游》』)。
2. 林年同認為,一九四九年之後的中國電影,在民族藝術形式的傳統探索方面,有兩個繼承的源頭——「一個是中國電影美學傳統的繼承,一個是中國古典美學傳統的繼承」。
3. 在電影觀念上,中國藝術家把電影當做一種反映現實和歷史的手段與形式,認為電影像一面鏡子,是對現實世界的反映,“以人為鏡,以史為鑒”,這是中國電影的一個很大特點(見林年同著《中國電影美學》)。
4. 中國電影的一貫取景模式:“中國電影的選景,既然是以‘中景的鏡頭系統’為主,那麼立體形象的空間定位,很自然的就會在第三向度中間層的位置出現。這是中國電影支點結構的表現,它體現了中國電影‘以遠取象’的空間佈局理論。”“以第三向度中間層為支點結構的空間,可以說是一個‘上下相望,左右相近,四隅相報,大小相副,長長短闊狹,臨時變通’的一個範圍較寬的可留可步的空間。”(林年同《中國電影美學》)

## 作者簡介

林年同先生畢業於波洛尼亞大學，攻電影理論。學貫中西。他揭示出中國電影在誕生之初，一方面受西方電影（主要為法國、美國、蘇聯）的影響，另一方面也從傳統的戲劇形式中吸取養分，在上個世紀三十年代就形成了一套獨立的美學實踐觀。而這種美學思想對後來兩岸三地的電影制作還惠澤深遠。

他不但整理西方電影理論以提昇我們鑑賞的能力。亦涉足中國畫論、園林藝術、詩詞、美學等範疇。他同時是1979年創刊的《八方文藝叢刊》之創辦人之一。

## 《鏡游》

### 精彩短评

- 1、林先生试图用镜、游二字来试图建立传承自中国古典美学的电影美学系统。对早期的中国电影来说还是很准确的。
- 2、试图以单镜头和蒙太奇结合的“镜游理论”构建中国电影美学略显生硬，书中所选评论部分观点是时代的产物，但林先生的学养还是令人敬佩

# 《鏡游》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)